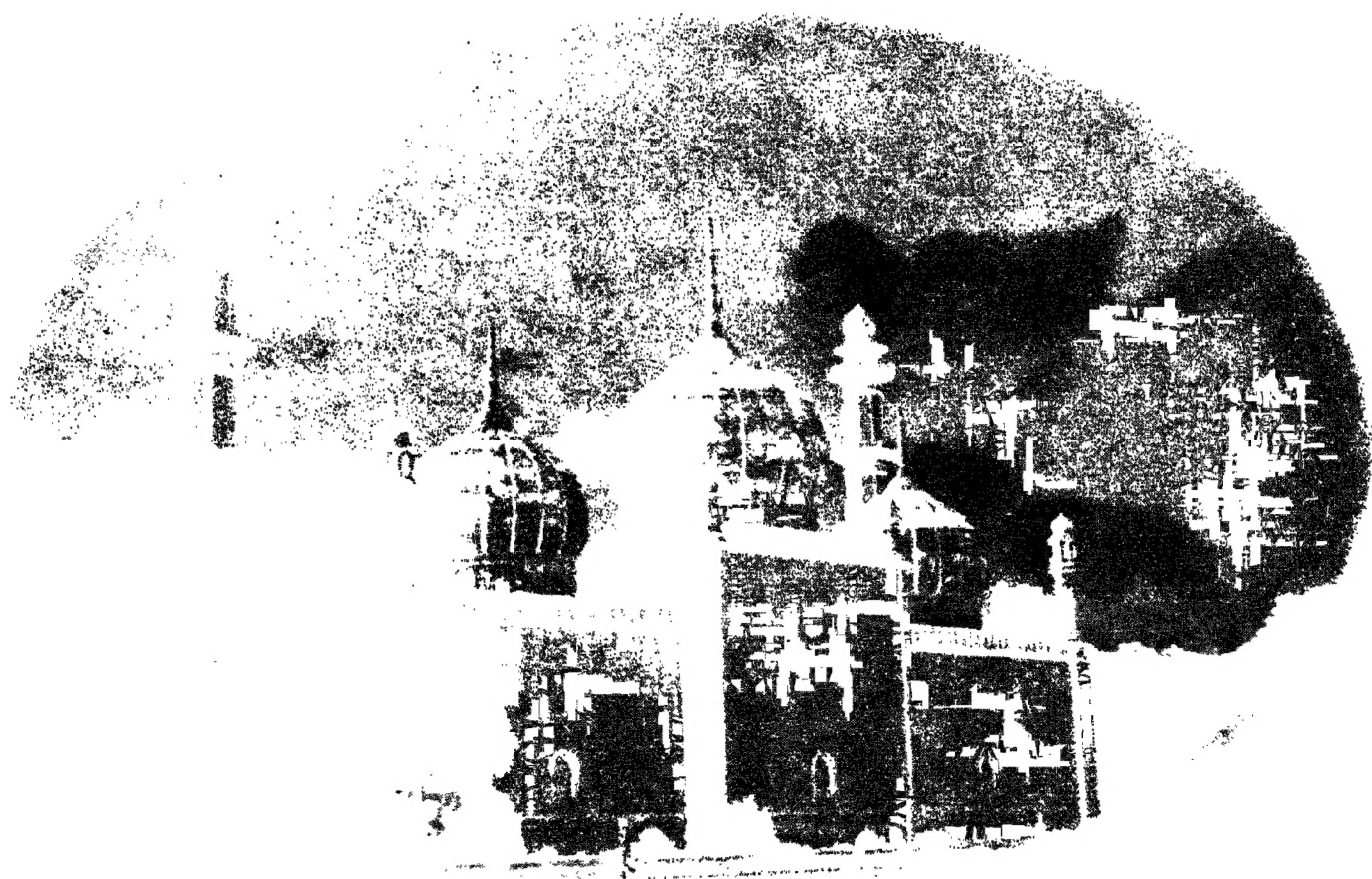


عکس ملتوب مولانا آغا
بالتہ پیر ۲۲

گرمسکین



ایڈیٹر

مختار الدین رزوی

برائے امیر
طی الزکریا
۱۹۲۸ء

علی گڑھ میگزین

نمبر

بابت ۲۹-۱۹۲۸ء

جلد ۲۲

منجما

سید ظہیر الدین علوی

نگراں

رشید احمد صدیقی

ایڈیٹر

مختار الدین آرزو

اراکین:-

محمد الدین موجد
نفیس احمد ترمذی
قاضی سعید احمد
محمد مسعود صدیقی
اقبال انصاری

۱۸۷

شجاع احمد زبیا ایم اے (علیگ)

سہ ماہی

۱۸۸

روشن صدیقی

ابھی تو رات بہت ہے

۱۹۰

ڈاکٹر مسعود حسین خاں ایم اے پی ایچ ڈی (علیگ)

خواب سنگ

۱۹۲

اختر انصاری ام اے (علیگ)

ایک ستارہ

۱۹۵

خورشید الاسلام ام اے (علیگ)

سہرا ہے

۱۹۶

مغیت الدین فریدی ام اے (علیگ)

معذرت

۱۹۷

باقر مہدی بی اے (فائنل)

منزل

۱۹۸

حسن نعیم بی ایس سی (علیگ)

تشویش

غزلیں :-

۱۹۸

امام المتغزلین حسرت موہانی بی اے (علیگ)

۱۹۹

پرویز شاہدی ام اے

۲۰۰

دامق جون پوری

۲۰۱

پنڈت رام کشن مضطر

شجاع احمد زبیا ام اے (علیگ)

طنزیات :-

۲۰۱

پروفیسر رشید احمد صدیقی ایم اے (علیگ)

جھگڑا

۲۰۲

اختر انصاری ایم اے (علیگ)

چغل خور

خاکے :-

۲۰۷

تماغاتی

نور ان طالب علم

۲۱۳

ادیب

بورہ محقق

احجی دہرائی معلوماء :-

مکتوبات :-

۲۱۷

بنام مولانا محمد علی ام اے عظیم آبادی

سر سید

۲۱۸

بنام مولانا اشرف علی ام اے عظیم آبادی

۲۱۸

بنام شمس العلماء مولانا محمد علی ام اے عظیم آبادی

اکبر الہ آبادی

۲۱۹

بنام مولانا اشرف علی ام اے عظیم آبادی

شبلی نعمانی

۲۲۰

بنام عبد اللطیف اعظمی صاحب (جامعہ ملیہ)

حسن پوروی

ترتیب

A 891-43905
ALI
L 604-2272

۱	مرتب	شذرات :-
		خون شفق :-
۹	مرتب	گاندھی جی
۱۰	ناظمہ بیگم پروین	گاندھی جی کی اردو تحریریں
۱۵	اشعر ملیح آبادی بی اے (علیگ)	قتل انسانیت
۱۶	مجاز ردو لوی بی اے (علیگ)	تاج وطن کا نعل و خشاں چلا گیا
		۱۵ اگست :-
۱۷	جوش ملیح آبادی	اٹھو کہ نو بہار ہے
۲۰	علی سروار جعفری بی اے (علیگ)	جشن آزادی
۲۵	معین حسن جذبی ایم اے (علیگ)	نیاسورج
۲۷	خلیل الرحمن عظمی (علیگ)	صبح آزادی
۳۰	س۔ ج (علیگ)	فریب آزادی
۳۲	جگر مراد آبادی	آجکل
		مقالات :-
۳۳	قاضی عبدالودود بی اے (کینٹ) بار ایٹ لا	غالب کی راست گفتاری
۴۹	ڈاکٹر یوسف حسین خاں ایم اے۔ ڈی لٹ	اردو غزل میں رمزیت
۷۳	خورشید الاسلام ایم اے (علیگ)	امرا و بھان ادا
۱۳۸	ڈاکٹر مسعود حسین خاں ایم اے۔ پی ایچ۔ ڈی (علیگ)	ہندی عروض کی مبادیات
		افسانے :-
۱۴۰	اظہار الحق ملک (بی کام)	ایک شام
۱۴۶	عابدہ رشید جہاں (مسلم گریجویٹ کالج)	آپا سماں
۱۵۳	پروفیسر اختر اورینٹی	رقص شر
		تنقید :-
۱۶۱	مختار الدین آزاد	اشعار میر پر ایک نظر
۱۷۷	فراق گور کھوپڑی	منظومات :-
		تلاش حیات

موتب



مختار الدين احمد آرزو

مولانا ابوالکلام آزاد

ڈاکٹر عبدالحق

جلیل مانگ پوری

خطبات :-

مولانا ابوالکلام آزاد

پیٹ جواہر لال نہرو

وقیات :-

مولانا راجب بدایونی

ادب :-

روسی ادب ۱۹۲۷ء

آرٹ :-

آرٹ کی ترقیاں

سائنس :-

سائنس کانگریس

بنام رشید احمد مدنی صاحب مد شعبہ اردو

بنام قاضی عبدالودود صاحب بیرسٹر

بنام عبدالشاہ صاحب شردانی اور ٹیلی سیکشن ٹی بی بی

بمقام جامع مسجد ملی

بمقام مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

مولانا فیاض احمد بدایونی استاد شعبہ فارسی

سید یوسف حسن ایم اے فائنل

عبدالباقی بی اے

شمیم احمد صاحب ایم ایس سی (علیگ) استاد شعبہ کیمیا

مرتب

مرتب

کوائف جامعہ

سائنات ارتحال

شذرات

ہندوستان میں آج کل جو مسائل زیادہ اُکھٹے ہوئے ہیں اور جو حل طلب ہیں ان میں قومی زبان کا مسئلہ بھی ہے۔ ہندوستان کی قومی زبان کا مسئلہ کوئی نیا مسئلہ نہیں بلکہ کافی عرصہ سے زیر بحث ہے۔ گاندھی جی اور بعض دوسرے ملک کے خیر خواہوں نے اردو اور ہندی کے رد و افرادوں تنازع کو ختم کرنے کے لئے یہ صورت نکالی کہ عربی فارسی کے ثقیل اور سنسکرت کے بھاری بھرکم الفاظ کو نکال کر ایک ملی ملی زبان تیار کی جائے جو صاف اور آسان ہو اور صحیح معنوں میں ہندوستان کی زبان ہو اس زبان کا نام انھوں نے ہندوستانی رکھا۔ کانگریس پہلے بھی اس مسئلہ میں کہہ چکی تھی کہ کانگریس کی سرکاری زبان ہندوستانی ہی ہوگی جو دیوناگری اور اردو دونوں رسم الخط میں لکھی جائیگی بعد میں اسکی پھر توثیق کی گئی کہ شمالی ہند کے عام باشندوں کی زبان جو دونوں رسم الخط میں لکھی جاتی ہے ہندوستانی اسی کا نام ہو اور یہی زبان قومی زبان ہوگی۔ اردو کے بعض علماء نے بھی جو صرف اردو زبان ہی کے حق میں تھے مصالحت کا ہاتھ بڑھایا اور ڈاکٹر عبدالحق مولانا سید سلیمان ندوی اور دوسرے لوگ بھی اسی موقع پر زبان ہندوستانی کو اردو کی جگہ دینے کے لئے تیار ہو گئے۔ خیال تھا کہ حکومت ملتے ہی زبان کا مسئلہ اسی طرح طے ہوگا جس طرح وعدہ کیا گیا تھا اور جس طرح کانگریس کمیٹی نے منظور کیا تھا۔ لیکن ابھی ہمارے وزیر اوزار مام حکومت سنبھالنے بھی نہ پائے تھے کہ اردو کی بیخ کنی شروع ہو گئی عام قہر یروں میں ایک مصنوعی اور غیر فطری زبان استعمال کرنی شروع کی گئی۔ ہندی کی حمایت میں پروپیگنڈا ہونے لگا اور آل انڈیا ریڈیو نے ہندی نوازی بلکہ سنسکرت نوازی شروع کر دی۔ تقسیم ہند کے بعد تو یہ پالیسی اور واضح ہو گئی اور اب تو صوبوں کی حکومتوں نے بھی کھلم کھلا ہندی نوازی شروع کر دی ہے اور اسکولوں کی نیچی جماعتوں میں ہندی لازمی قرار دیدی گئی ہے۔

قومی زبان اصل میں ہی زبان بن سکتی ہے جو آسان ہو عام فہم ہو اور جو عوام کی زبان ہو۔ عوام پر نہ تو بوجھل سنسکرت لادی جاسکتی ہے اور نہ ثقیل فارسی عربی۔ جو قومی زبان ہوگی وہی حکومت کی زبان ہونی چاہیے آج جو حکومت کی زبان ہو اور جس میں اسکے کیونکے وغیرہ شائع ہوتے ہیں اسے اکثر عوام نہیں سمجھتے قومی زبان اس طرح نہیں بنتی ہے جس طرح حکومت یوپی کے کارخانہ میں زبان ڈھالی جا رہی ہے۔ اس میں اردو ہے اور تکلف ہے اور غیر فطری ہے اس میں گوشش کو دخل ہے۔ زبان تو خود بخود بنتی ہے اور جسے عام عام طور پر استعمال کریں وہی قومی زبان ہونی چاہئے اس میں اس کے استعمال الفاظ کو عام کریں کہ کسی بھی زبان سے کیوں نہ آئیں جوں کا توں سہنے دیا جاتا ہے آج تو تعصب بڑھا جا رہا ہے۔ عربی و فارسی کے وسیلے اور سبک الفاظ نکال کر پھینکے جا رہے ہیں انگریزی کے وہ الفاظ جو بہت نرم اور دلکش ہیں انھیں کھسٹا جا رہا ہے اور ان کی جگہ اس زمین میں سنسکرت کے غیر مانوس الفاظ بونے جا رہے ہیں۔ یہ کانگریس کے اعلان کردہ اور مسلمہ نصب العین سے فرار اور اسکی طے شدہ لسانی پالیسی سے غداری کے مرادف ہو سکتے بھول اور ہمیں یقین ہو کہ جو لوگ یہ حرکتیں کر رہے ہیں وہ آج نہیں تو کل ضرور پھپھٹائیں گے اور پھر انھیں اس منزل پر لوٹنا پڑیگا جہاں وہ پہلے تھے اردو اور قانون ساز اسمبلی :-

گاندھی جی کے دشمن وہی نہیں ہیں جنھوں نے انھیں قتل کیا ہے ان کے دشمن بھی ہیں جو انکی رٹے اور شا اور ان کے اصول کے خلاف چل رہے ہیں گاندھی جی کا جسم کافی تھا اور رٹے کبھی نہ کبھی فنا ہوتا ہی تھا لیکن ان کے اصول امر ہیں۔ اور ان کے آورش ابھی گاندھی جی خود کہا کرتے تھے کہ جسم مرتا ہے لیکن اصول نہیں مرتا۔ آج ہم دیکھ رہے ہیں کچھ لوگ ان کے اصولوں کو بھی موت کی نیند سلا دینا چاہتے ہیں۔ انکی تعلیمات اور کاموں کو

ایشیون ریلیشن کانفرنس کے چلے مسلم منظر دین

مسلم یونیورسٹی
علیگڑہ میں

علیگڑہ میگزین



عبدالرہاب عزام عربی میں جوابی تقریر کر رہے ہیں
علامہ عبدالعزیز سیہنی
ان کی تقریر کا اردو ترجمہ سنا رہے ہیں

جناسن اعظم (نہایندہ) انڈونیشین یوتھ جاوا)
قاکٹر برهان الدین (صدر وفد سلاوا) عبدالرہاب عزام
(نہایندہ عرب لیگ) مصطفیٰ سوسن (صدر وفد مصر)

اسی طرح سکھائی بجائینگے جس طرح یورپ میں فرانسیسی اور المانی زبانیں سکھائی جاتی ہیں۔ اور اگر عربوں کا اتحاد کامیاب ہوگا اور انکی حکومت مضبوط و استوار ہو گئیں تو اس میں کوئی شبہ نہیں کہ عربی سارے مسلمانان عالم کی مشترکہ زبان ثابت ہوگی۔

ہم اپنے لائق دانش چانسٹر صاحب سے عرض کرینگے کہ عربی و فارسی کے شعبوں کی طرف خاص توجہ فرمائیں، ہمارے جامعے میں طلباء کو عربی اور لکھنے کی طرف متوجہ کیا جائے۔ ایرانی اور عربی اساتذہ کا یہاں تقرر ہونا چاہئے۔ پنجاب یونیورسٹی کی مثال ہمارے سامنے موجود ہے وہاں درتو کلج میں ایک عرب موجود ہیں، خود علی گڑھ میں شیخ عبدالحق موجود تھے، شعبہ فارسی میں بھی ایک ایرانی استاد کا تقرر کیا جائے۔ یونیورسٹی کو چاہئے کہ اپنے طلباء کو مصر اور ایران جانے کے لئے کم از کم ایک وظیفہ ہر سال دے تاکہ وہ اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکیں اور وہاں بن اور موجودہ ادب سیاسی ثقافتی حالات کا مطالعہ کر سکیں۔

عربی و فارسی نصاب تعلیم :-

صوبہ متحدہ میں عرصہ ہوا ایک کمیٹی اس غرض سے بنائی گئی تھی کہ صوبے میں عربی و فارسی مدارس جنہیں حکومت امداد دے رہی ہو ان کے لئے تعلیم پر غور کیا جائے، مولانا آزاد اس کمیٹی کے صدر تھے اس کے جلسہ بھی ہوئے اور سب کمیٹیاں بھی بنادی گئیں، علی گڑھ کے بھی دو نمائندے تھے عبدالعزیز مہسین اور مولانا ضیاء احمد بدایونی علی الترتیب عربی و فارسی کمیٹیوں کے رکن تھے۔ مشاہیر اساتذہ نے اس کمیٹی میں شرکت کی۔ نصاب تیار کیا اور بعض اصلاحات کی سفارش بھی کی۔ ہمیں جان کر افسوس ہوا کہ کام کی رفتار ایک گونہ سست پڑ گئی ہے ضرورت اس بات کی ہے کہ حکومت اس سلسلے میں مالی امداد دے اور اعانت کا ہاتھ بڑھائے تاکہ نہایت خوش اسلوبی سے کمیٹی کے سفارشات پر عمل درآمد کیا جاسکے۔

ہندوستانی اکیڈمی :-

ہمیں یہ جان کر افسوس ہوا کہ اواخر اگست ۱۹۴۷ء میں لکھنؤ میں ہندوستانی اکیڈمی کا جلسہ ہو جس میں یہ تجویز منظور کی گئی کہ ہندوستانی اکیڈمی کا نام اب ہندی اکیڈمی کر دیا جائے گا اور اس کا مقصد اب صرف ہندی کی ترویج و ترقی ہی ہوگا۔ ہندوستانی اکیڈمی اب نیم سرکاری ہے اس کے اراکین بھی حکومت ہی مقرر کرتی ہے اس کا مقصد اب تک یہی تھا کہ ہندی اور اردو دونوں زبانوں کو ترقی دیکر ایک سنگم ہندوستانی بنایا جائے ابھی حال میں جو اردو کو نکال کر صرف ہندی کی ترویج اس کا مقصد قرار دیا گیا ہو وہ کسی طرح مستحسن نہیں۔ یہی سب وزیر تعلیم نے اذیت دے جو آں احمد سرور صاحب کی سرکردگی میں ان سے ملا تھا بہت ہی اُمید افزا باتیں کی ہیں اور یقین دلایا ہو کہ اردو کے مالد یہ وہ خاصہ کریں گے۔ ہمیں امید ہو کہ وزیر موصوف اپنے وعدے کو بھولے نہ ہوں گے۔ اور جلد ہی کوئی ایسا اعلیٰ اقدام کریں گے۔ اردو کو اس کا حق دلا دے۔

تہذیب و سائنس :-

آزادی کے بعد ہندوستان اور پاکستان میں کچھ نئے رسالے شائع ہونے شروع ہوئے ہیں ان میں ’سویو‘ کا نام سب سے ذہن میں آتا ہے جو اپنے ترتیب مضامین، تنوع اور ظاہری ترمیم و آرائش کے لحاظ سے اردو زبان کا سب سے بہتر رسالہ ہے۔ جسے ہم غیر میں بھی فخر کے ساتھ اردو زبان کا رسالہ کہہ کر پیش کر سکتے ہیں۔ یہ رسالہ اگرچہ پاکستان سے شائع ہوتا ہے لیکن مضمون نگاروں میں با اور ہندوستان کی کوئی تخصیص نہیں ہے اور ظاہر ہے کہ ادب و قانون میں بانٹ کر رکھا بھی نہیں جاسکتا۔ لکھنے والوں میں چوٹی کے اہل شامل ہیں، اب تک اس کے چار نمبر شائع ہو چکے ہیں، ہم اس کے لئے سحر لدھیانوی صاحب کو جس قدر بھی مبارکبادیں دے رہے ہیں۔

”نقوش“ زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا ترجمان ہے۔ جسے ہاجرہ مسرور اور احمد ندیم قاسمی، ہر سہ شائع کرتے

بھی فنا کا جام پیا دینا چاہتے ہیں۔

پنات نہرو نے متعدد تقریروں میں اس بات پر زور دیا ہے کہ میرٹس بنانے سے اور محبتے لشب کرنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ گاندھی جی کو زندہ رکھنا چاہئے ہوتا ان کے اصول اور تعلیمات کو زندہ رکھو۔ آج ہم دیکھ رہے ہیں کہ اُن کے اصولوں کے خلاف عمل درآمد ہو رہا ہے انھوں نے ہمیشہ کہا کہ ناگری رائے و دونوں رسم الخط باقی رکھئے جائیں اور تمام دفتروں کی کاہروائی میں دونوں زبانیں استعمال ہوں لیکن اس کے خلاف حکومت یوپی نے یہ فیصلہ کر دیا کہ وہاں کی سرکاری زبان ہندی اور رسم الخط دیوناگری ہوگی۔ یہ فیصلہ یوپی میں ہوا ہے۔ جہاں کے رہنے والوں کی جگہ ہے وہ کسی فرقہ سے تعلق رکھتے ہوں اصلی زبان اردو ہی ہے جہاں اردو پر دان چڑھی۔ بہار اسمبلی نے بھی ہندی حکومت کی زبان قرار دیدی ہے۔ پنجاب میں بھی حکم نافذ کر دیا گیا ہے جہاں کی اکثر و بیشتر آبادی ہندی زبان اور ناگری رسم الخط سے ناواقف ہے اور جہاں زیادہ تر اردو بولی اور سمجھی جاتی ہے جب ان صوبوں میں یہ حال ہو تو پھر دوسرے صوبوں میں کیا کچھ نہ ہوگا۔

ہند کی قانون ساز اسمبلی میں اپنے بان کا مسئلہ پیش مجھے والا ہے۔ پنڈت نہرو نے ہمیں کئی بار یقین دلایا ہے کہ وہ اردو زبان اور رسم الخط کو مٹانے کی تحریک کی پر زور مخالفت کریں گے ہم چاہتے ہیں کہ سارے آزاد خیال لوگ جو نہرو حکمت کے ساتھ ہیں اور گاندھی جی کی تعلیمات کو امر رکھنا چاہتے ہیں اس موقع پر اردو زبان اور رسم الخط کی تائید کریں گے۔ ڈاکٹر اجندر پرشاد نے ہندی اردو تنازع کا ذکر کرتے ہوئے کہا تھا ”ہندی اردو سے خائف نہ ہونا چاہئے درحقیقت اردو کے اسالیب کو جذبہ کے ہندی مالا مال ہو جائیگی۔ ہندی کے قواعد کچھ کم و بیش وہی ہیں جو اردو کے ہیں اس لیے یہ تنازع مجھے غیر حقیقی معلوم ہوتا ہے۔“ میں ڈاکٹر صاحب سے کہوں گا کہ اُن کی آواز باہری نہیں حکومت کے ایوانوں کے اندر بھی گونجنی چاہئے۔

مشرقی زبانوں کی اہمیت :-

مشرقی زبانوں میں فارسی اور عربی کی حیثیت ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں قدیم زبانوں کی حیثیت ہے اور ان کا مطالعہ اسی طرح ہوتا ہے جی طرح یورپ میں یونانی اور لاطینی زبانوں کا۔ دونوں میں ممکن ہے ایک گونہ مشابہت ہو لیکن واقعہ یہ ہے کہ یورپ کی قدیم زبانوں اور عربی و فارسی میں بڑا اہم فرق ہے۔ یونانی اور لاطینی مردہ زبانیں ہیں لیکن اس کے برخلاف عربی و فارسی زندہ اور طاقتور زبانیں ہیں۔ زندہ زبانوں کا مطالعہ ہمیں مردہ زبانوں کی طرح نہیں کرنا چاہئے۔ ہندوستان کی مختلف یونیورسٹیوں کے نصاب تعلیم میں عام طور پر قدیم کتابوں میں درس میرا رکھی جاتی ہیں جدید عربی پر بہت کم زور دیا جاتا ہے۔ اہل زبان کے موجودہ تلفظ کی طرف بھی توجہ نہیں کی جاتی۔ اور سنے رسالوں اور روزناموں کی طرف سے توجہ بے حد بڑھتی جاتی ہے۔ جب عربی و فارسی زندہ اور ترقی پسند زبانیں ہیں تو ہمیں انکی ترقی کے ساتھ دینا چاہئے۔ انکے ادب کے نئے بہار اور دھاروں کو جاننا اور پرکھنا چاہئے۔ اور ان اسباب سے واقفیت حاصل کرنی چاہئے جنکی بنا پر ہماری زبانیں غالب اختیار کر رہی ہیں۔ عربی و فارسی زبانوں کی اہمیت ہندوستان کو اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے۔ مشکل یہ ہے کہ ہم عربی کو ایک مذہب کی زبان اور فارسی کو تاریخ اور شاعری کی زبان سمجھنے لگے ہیں حالانکہ انکی اہمیت اور فوائد بے انتہا ہیں۔ یہ زبانیں مسلمانان ہند اور مسلمانان عالم کے درمیان ثقافتی رابطہ کا کام دیتی ہیں۔ یہ زبانیں مسلمانان عالم میں اتحاد اور یک جہتی کا بہت بڑا سبب اور ذریعہ بن سکتی ہیں۔ مستقبل قریب میں جبکہ ایشیائی قومیں ایک دوسرے کے نزدیک تر ہو جائیں گی تجارتی رشتے ہندوستان اور مشرق قریب کے درمیان از سر نو تازہ ہوں گے۔ عربی و فارسی زبانیں آپس کے رابطہ و تعلق کا ذریعہ اور واسطہ بنیں گی۔ ہمیں یقین ہے کہ مستقبل میں ان زبانوں کی اہمیت میں گوناگوں اضافہ ہوگا اور ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں یہ زبانیں

اسی نام سے یہ سب کچھ مضامین کا جالی ہے۔ اور اس کے اندر بھی یہ سب کچھ مضامین کا جالی ہے۔

”جیل“ خدیج مستور اور فارغ بخاری وغیرہ پشاور سے نکلتے ہیں۔ اور سرانفیر اچھا شائع ہوا ہے۔ خدیج مستور کی کہانی بھی ہے۔ یہی ایک کہانی اس نمبر کو بلند بنانے کے لئے کافی تھی۔ راستہ کا مقالہ بے حد بصیرت افروز ہے۔ احمد ندیم قاسمی اپنے نمبر سے بہت اچھے انداز میں سب کچھ کہہ گئے ہیں۔

حکومت کو اچھی سے ماہ نو شائع کر رہے ہیں یہ حکومت کا رسالہ ہے اور یہ کہنے میں ہمیں باک نہیں کہ مواد اور ترتیب کے لحاظ سے حکومت ہند کے رسالہ آجکل سے کہیں بلند ہے۔

ہندوستان میں بھی بعض اچھے رسائل نکلنے شروع ہوئے ہیں ان میں ساجد ہوشیار پوری کا ”چندن“ خاص طور پر قابل ذکر ہے۔ انداز ہے۔ اور وہ دن دور نہیں جب ”چندن“ ہندوستان کے رسالوں میں ایک مخصوص جگہ اپنے لئے بنائے گا۔ علی سردار جعفری وغیرہ نے ”نیا ادب“ ایک عرصے کے بعد پھر شائع کرنا شروع کر دیا ہے۔ ظاہری حسن تو بیلاسا ہے۔ معنوی طور پر نقش ثانی، نقش اول سے اگر بہتر نہیں تو کسی طرح کم بھی نہیں ہے۔ دار و رسن، کاسلہ بہت دلچسپ اور دلچسپ ہے لیکن سردار کر لہو میں بعض جگہ تیزی استیجی اور ایک طرح کی جھلٹ بہت نمایاں ہو جاتی ہے۔ آخر میں خطوط کا سلسلہ بہت مفید ہے۔ ہم ان رسالوں کو خوش آمدید کہتے ہیں اور انہیں اردو ادب کے لئے قابل نیک سمجھتے ہیں۔

جہاں ہم بعض نئے رسالوں کو خوش آمدید کہتے ہیں اور ان کی زندگی و ترقی کے لئے دعا خیر کرتے ہیں، وہیں بعض ان کے بعض افسوس ہے جو اب عارضی طور پر یا ہمیشہ کے لئے بند ہو چکے ہیں۔

معاصر (ریٹن) جس کے روح رواں کلیم الدین احمد صاحب تھے اب ایک عرصے سے بند ہے۔ اس رسالے نے گزشتہ سات آٹھ سال ادب اور تنقید کا بڑا ادبی میعار قائم کر دیا تھا۔ قاضی عبدالودود صاحب، کہ تحقیقی مضامین کلیم الدین صاحب کی تنقیدوں اور تنقیدوں کی کہانیوں اور پروفیسر حسن عسکری کے تاریخی مقالوں نے ادب اور ادبیات میں قابل قدر اضافہ کیا تھا۔

”مصدق“ (علی گڑھ) جسے سید الطاف علی صاحب مجلس مصنفین علی گڑھ سے گزشتہ ۸ سال سے شائع کر رہے تھے اور جو اپنی معلومات، تواریخی نادر، سائنسی مباحث، اور ادبی و علمی مقالوں کی وجہ سے اردو کے رسالوں میں ایک خاص اہمیت و حیثیت کا مالک تھا۔ یوں کی وجہ سے بند ہو گیا۔ سید صاحب نے ۵۰۰ خطوط لوگوں کے پاس بطور اپیل چھاپ کر بھیجے تھے قوم نے ۲۴ روپوں کی گراں قدر رقم کو بھیجی۔ ”یہ فیض اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے“۔ یہ فیاضی اور دریا دلی دیکھئے۔ ہندوینوں سے اگر اردو مٹی تو یقین فرمائیے اور سنڈن جی کی وجہ سے نہیں بلکہ خود ہماری قوم کی ناقدر دانی اس کا گلا گھونٹے گی۔

دن کے علاوہ دو اور رسالوں کا ذکر ہم خاص طور پر کرنا چاہتے ہیں جنکی اشاعت معرض التواریخ میں پڑی ہوئی ہے رسالہ ”اردو“ ایک طویل عرصے تک اردو زبان و ادب کی خدمت کی ہے اور اس کے نمونے اور قیاس مضامین نے اردو ادب میں گراں پایہ اہمیت کے بعد سے یہ رسالہ بند پڑا ہے، ہم مولانا عبدالحق قیصر سے التجا کریں گے کہ وہ جہاں سے بھی مناسب سمجھیں یہ رسالہ ضرور شائع کر لیں۔ مگر وہی سلسلہ میں ہمیں یہ بیان کرنا کہ رسالہ ”اردو“ کے مدیر مولانا کلیم الدین احمد صاحب کے

مولانا ابوالاعلیٰ مبین العالی، شعبہ میں شرح المختار من شعر بشار، اور شعبہ میں دیوان شعر الامام ابی بکر بن درید، قاهرہ سے شائع کر چکے ہیں، آج کل دیوان بشار بن برد کی ترتیب و تہذیب میں مصروف ہیں۔ بشار کے مکمل دیوان کا دنیا میں وجود نہیں۔ مولانا نے بڑی محنت سے مختلف ماخذوں اور مصدروں سے بشار کے اشعار ڈھونڈ کر جمع کئے ہیں، جن کی تعداد ڈیڑھ دو ہزار تک پہنچتی ہو۔ ابھی حال میں دیوان بشار کے ایک نسخے کا تہہ چلا ہے جو ناقص الاول ہے، یہ نسخہ ٹیونس میں ہوا اور زیقونیہ، یونیورسٹی کے چانسلر محمد طاہر بن عاشور نے ملکیت ہے۔ انھوں نے مولانا کی کتاب شرح مختار کے مطالعے کے بعد ہی ڈاکٹر کھنلو کو اپنے نسخے کی اطلاع دی تھی۔ مولانا نے علامہ شیخ خضر حسین جمیعۃ الہدایۃ الاسلامیہ اور پروفیسر احمد امین صدر لجنۃ التألیف کے ذریعے اس نسخے کا روٹو گراف منگوانے کا انتظام کر لیا ہے۔

پرامبر باعث مسرت ہو کہ شعبہ عربی کے در سابق طالب علم آج کل اے۔ریکا، اور مصر میں اعلیٰ تعلیم میں مصروف ہیں ڈاکٹر سید محمد یوسف ام۔ اے۔ پی ایچ ڈی (علیگ) جنھوں نے علامہ عبد العزیز المیمنی کی زیر ہدایت مہلب بن ابی صفراء پر کام کیا ہے، اب جامعہ فواد اول (قاهرہ) میں اردو زبان کے استاد ہیں اور وہیں ڈاکٹر ٹی کے لئے عرب و ہند کے تعلقات پر ایک تحقیقی مقالہ لکھ رہے ہیں۔

دوسرے طالب علم نبی بخش بلوچ ام۔ اے (علیگ) جو یہاں ”سندھ“ عربوں کے تحت۔ متوکل تک“ پر کام کر رہے تھے، آج کل کولمبیا یونیورسٹی میں زیر تعلیم ہیں اور وہاں تعلیمات کے کئی امتحانات امتیازی طور پر پاس کر چکے ہیں اور بہت جلد ڈاکٹر آف ایڈوکییشن کی ڈگری لے کر واپس آ رہے ہیں۔

ڈاکٹر خورشید احمد فاروق ام۔ اے۔ پی ایچ ڈی (علیگ) جنھوں نے زیادہ ابن ابیہا پر تفسیر کیا تھا آج کل وہی کالج عربیہ کراچی میں استاد ہیں اور کئی علمی تالیفات میں مصروف۔ ان کی تحقیقی مقالہ ادب تاریخی ادب عربی، اشرف انبیہ کو لاہور جلد ہی شائع کرنے والے ہیں، ”تاریخ ادب عربی“ ڈاکٹر صاحب نے بڑی عرق ریزی سے مرتب کی ہے اور یقین ہے کہ یہ کتاب ہمیں نکلسن اور دوسرے مغربی مصنفین کی تاریخوں سے بے نیاز کر دے گی اس سال محبتی حسن صاحب ام۔ اے (علیگ) اردو زبان میں عربی الفاظ، ان کے تبدیلی شدہ معانی اور ان کی صورتیں“ پر تفسیر کر رہے ہیں، وہ اپنا کام جلد ہی ختم کرنے والے ہیں۔

شعبہ فارسی۔ سال گزشتہ اس شعبہ میں خالد عمر صاحب اور سید خلیق نقوی صاحب، تفسیر کر رہے تھے۔ ان صاحبوں کے موضوع علی الترتیب یہ ہیں:۔ (۱) ”فارسی کے ملک الشعراء دربار مغلیہ میں“ (۲) ”قدسی، تذکرہ و تبصرہ“۔ ”مولانا ضیاء احمد بدایونی، فیضی اور اس کے عہد“ پر کام کر رہے ہیں۔

شعبہ اردو۔ شعبہ اردو میں نو اساتذہ ہیں اور سب کے سب علمی و ادبی کاموں میں مصروف ہیں۔

ورشید احمد صدیقی۔ ہمارے نگراں اور استاد ورشید احمد صدیقی کی شعبے کے اندر بے حد مصروفیات ہیں، شعبے کے اندر اس وقت سات آٹھ اساتذہ تفسیر کر رہے ہیں اور ان سب کے کاموں کی نگرانی اور دیکھ بھال تنہا انھیں کی ذات کرتی ہے۔ اس کے علاوہ شعبے کے اندر جو کچھ کام ہوتا ہے اور وہاں کے اساتذہ جو کچھ لکھتے ہیں وہ بہت کچھ رشید صاحب کی وجہ سے ہے، ہمارا خیال ہے کہ ہندوستان کی بیشتر یونیورسٹیوں کے شعبہ اردو کا کام اور صرف ہمارے شعبہ اردو کا کام مجموعی طور پر برابر ہی ہوگا۔ اس عظیم الفرستی کے باوجود ورشید صاحب کچھ نہ کچھ کرتے

عربی دنیا کے طالب علموں کی ادیبوں کے مرجع ہیں۔ عربی زبان و ادب پر حیرت انگیز قدرت حاصل ہے اور بے پناہ حفاظت کے مالک ہیں، ازمنہ و ستمائے عربی شعراء کے کئی لاکھ اشعار زبان پر ہیں۔ الزمخراہ (مصر) اور مجملہ المجموع (مصر) دمشق میں کثرت سے مضامین لکھے، اب تک مندرجہ ذیل تصانیف شائع ہو چکی ہیں :-

مقلید الخزانة (پنجاب یونیورسٹی) خلاصة السير للمحب الطبری (دہلی) حیات ابن الرشید (مصر) الزمان من شعری ابن رشید و ابن شوقر (مصر) ما التفوق لفظاً و اختلاف مغالاة فی القرآن للمبرد (مصر) ابواب مختارة (مصر) ما تلحن فیہ العوام للکسائی (مصر) مقالة کلاک ابن فارس (مصر) حواشی خزائن الادب ۴ جلد (مصر) ۶ جلدیں غیر مطبوعہ (حواشی لسان العرب (مصر) ابوالعلاء و ما الیه (مصر) فائزہ شعری ابی العلاء (مصر) رسالة الملا نکه (مصر) زیاداد (مصر) دیوان المتنبی (مصر) سمط الالعی ۲ جلد (مصر) نسب عدنان و قحطان للمبرد (مصر) دیوان الافوه الاودی (مصر) دیوان الشنفری الازدی (مصر) دیوان ابراهیم بن لیث الصولی (مصر) الاختیار من دواوین المتنبی و البحری و ابی تمام (مصر) تسع قصائد نادرة (مصر) -

کتاب التنبیحات علی غالیط الرواة لعلی بن حمزة البصری - بالکل مرتب ہے اور جلد ہی شائع ہونے والی ہے

جو کتابیں زیر ترتیب ہیں ان میں دو خاص طور پر قابل ذکر ہیں -

من نسب الی امم من الشعراء التکت علی طبعة مرجلیوت من معجم الادباء -

عربی دنیا نے قدر افزائی میں کسی طرح کی کمی نہیں کی۔

حکومت دمشق نے دنیا میں عربی زبان کی سب سے زیادہ مستند اور بڑی جماعت مجمع العلمی کا انھیں کن بنایا، حکومت شام نے ابوالعلاء المعری کی ہزار سالہ جوہلی کے موقع پر شام آکر ایک جلسے کی صدارت کی دعوت دی اور انھیں لانے کے لئے اپنے ہوائی جہاز بھیجنے کا انتظام کیا۔

حکومت مصر نے ذیل کی کتابیں مرتب کرنے کی استدعا کی اور اب انھیں حکومت مصر اپنے خرچ سے شائع کر رہی الحشیات، وہی الحماسة الصغری لابی تمام، الفاضل للمبرد، دیوان کعب ابن نہیل، دیوان سہیم ابن العید، دیوان حمید بن ثور۔

حکومت ہند پر چراغ کے نیچے اندھیرا کی مثل صادق رہی۔ اسے اپنے جواہر یزیدوں کی خبر نہیں۔ اب جب کہ ہندستان پر سے استعماری طاقتیں اپنا سایہ اٹھا چکی ہیں اور ملک آزاد ہو گیا ہے، ہمیں توقع ہے کہ حکومت ہند ان کی قدر پہچاننے میں دیر نہ کرے گی۔ خصوصاً ایسی صورت میں کہ مرکزی حکومت کے علوم و معارف کا قلم دان ایک ایسی گراں مایہ ہستی کے ہاتھ میں ہے جو خود عربی اور اسلامیات میں بین القومی حیثیت و اہمیت رکھتی ہے اور جس پر علامہ موصوف کے جوہر چھپے ہوئے نہیں ہیں۔

ڈاکٹر عابد احمد علی ام۔ اے (علیگ) ڈی فل (آکسفورڈ) ابن السکیت کی اصلاح المنطق مرتب کر رہے ہیں۔ یورپ سے انھوں نے روٹوگراف (عکسی نقالیں) حاصل کر لی ہیں، وہ اسے جلد ہی شائع کرنے والے ہیں۔

دوسرے معارف میں شائع ہو چکے ہیں۔ کئی غزلیں بھی آپکی معارف میں شائع ہوئی ہیں۔ ساتھ ہی ساتھ دارالعلوم دہلی کے سلسلہ تاریخ اسلام پر بھی ایک کتاب زیر ترتیب ہے۔

ظہیر الدین علوی صاحب۔ مقالوں اور نظموں سے زیادہ ٹھوس کام کر رہے ہیں، جامعہ اردو کا سارا کام انہوں نے اپنے شانوں پر لے لیا ہے، ہر روز رات اس کی بقا و ترقی کے خیال میں سرگرداں نظر آتے ہیں، فرصت مل جاتی ہو تو حدیث الشہداء کو حلیہ میں کردہ جملہ بھی اپنی غزلیں سنا دیتے ہیں، اور کبھی کبھی رشک و شک غالب وغیرہ قسم کی چیز بھی لکھ دیتے ہیں۔

نفسیات آج کے زمانے میں بے حد اہم موضوع بن گیا ہے، ہر شعبے میں کام کرنے کے لئے نفسیات کا جاننا کچھ ضروری سا ہو گیا ہے۔ اچھا ادب پیدا کرنے کے لئے بھی نفسیات کی واقفیت ضروری ہے۔ ہمارے شعبے کے دو استاد اس طرف بھی متوجہ ہیں اگر مسعود حسین خاں پرنسپل میاں محمد شریف ام اے (کمپوزنگ) کی نگرانی میں نفسیات میں ڈاکٹریٹ کے لئے ایک مقالہ لکھ رہے ہیں اس کا عنوان ہے: شاعری کے نفسیاتی نظریات کا تنقیدی جائزہ۔ اردو میں لسانیات ان کا خاص موضوع ہے اور اس پر بڑی گہری نظر رکھتے ہیں۔ مضامین لکھتے کافی ہیں لیکن شائع کم کراتے ہیں۔ ریڈیو سے کئی عمدہ تقریریں نشر کی ہیں۔ منظومات میں نظم، غزل، گیت سب ہی کچھ لکھتے ہیں۔ آجکل اردو میں ایک نظم لکھ رہے ہیں جو شاید اردو زبان کی طویل ترین نظم ہوگی۔

انور انصاری۔ اردو اور فلسفہ میں علی گڑھ سے ایم اے ہیں، لیکن تعلیم کی پائیں نہیں بٹھتی، آجکل وہ نفسیات کی تعلیم کھلیو جامعہ کتبہ شریف لکھنؤ میں۔

ابواللیث صدیقی۔ حدیث ہے: ”اطلبوا العلم ولو کان بالعیین“ (علم حاصل کرو جہاں ہی جا کر کیوں نہ ہو) تیرہ سو برس پہلے ممکن ہو عربوں کے کوچہ بچوں اور وہاں کے علوم کی خاص اہمیت ہو، لیکن آجکل تو علم کا مخزن یورپ ہے۔ ہمارا بیشتر عربی و فارسی اور اردو لکچر وہاں موجود ہوا ہے جو دیکھو ان کو یورپ میں تو ہوتا ہوا ہے۔ ڈاکٹر صاحب بھی تعلیم کو یورپ تشریف لے گئے ہیں جہاں وہ جامعہ لندن میں لسانیات پر کام کریں گے۔

شعبہ فلسفہ۔ جناب عمر الدین صاحب ایم اے (علیگ) صدر شعبہ فلسفہ، شعبہ کی نشوونما میں کافی دلچسپی اور انہماک کا ثبوت دے رہے ہیں۔ وہ صحت کی خرابی کے باوجود علمی کاموں میں مصروف نظر آتے ہیں، ابھی حال میں انہوں نے اپنی انگریزی کتاب غزالی کے فلسفہ اخلاق پر شائع کی ہے۔ جہاں ڈاکٹر ظفر الحسن، میاں محمد شریف، ڈاکٹر محمود احمد کی جدائی کا ہمیں غم ہے وہاں اس شعبے میں کچھ نئے اساتذہ کی آمد ہمارے لیے باعث مسرت ہے۔ ظہیر احمد صدیقی صاحب ڈاکٹر ظفر الحسن کے خاص تلامذہ میں ہیں اور بریانی اور امداد کو کالجوں میں استاد کی حیثیت سے شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ اقبال پران کی نگاہ بہت گہری ہے۔ شہاب الدین محمد مثنوی صاحب بی اے (آنرزد) ایم اے (علیگ) ڈاکٹر ظفر الحسن اور میاں محمد شریف دونوں فقیر حاصل کیا ہے اور وہ فلسفہ اور نفسیات دونوں مضامین سوچ سہی رکھتے ہیں، فلسفے میں ایم اے ہیں اور عملی نفسیات کا کام ابھی جامعہ کلکتہ میں ہندوستان کے مشہور ہر نفسیات پروفیسروں کی نگرانی میں کر کے آئے ہیں۔ ”اقبال کا بعد الطبیعیات“ کے مصنف ڈاکٹر عشرت حسین جو چین میں حکومت ہند کی طرف سے چینی فلسفہ پر ریسرچ کر رہے تھے ان دنوں اسی شعبے میں استاد ہرگز آگئے ہیں۔ یہ تینوں اساتذہ ہمارے قدیم طالب علم ہیں، ہم ادارہ کی طرف سے انہیں خوش آمدید کہتے ہیں۔ اسی سال مسٹر ڈے کا تقریبی عمل میں آیا ہے نفسیات و مسائل پر گہری نظر رکھتے ہیں، زمانہ حاضرہ کی ضروریات کو دیکھتے ہوئے اس سال نفسیات میں ایم اے کی کلاس کھول دی گئی ہے۔ شعبے میں اس وقت چار اصحاب ریسرچ کر رہے ہیں۔ ظفر احمد صاحب صدیقی، اقبال کا فلسفہ تصوف پر کام کر رہے ہیں، ڈاکٹر مسعود حسین خاں کا موضوع شاعری کے نفسیاتی نظریات کا تنقیدی جائزہ ہے۔ محمد حنیف صاحب سرسید کے علم کلام پر کام کر رہے ہیں اور آنسہ جمیلہ خاتون ایم اے (علیگ) اقبال کے فلسفے میں انسان، خدا، اور کائنات پر ڈاکٹریٹ کے لئے مقالہ لکھ رہی ہیں۔ آنسہ قرہاں نامی ایم اے (علیگ) نے گزشتہ سال عمر الدین صاحب کی کتاب ”امام غزالی کا فلسفہ اخلاق“ کا بہترین سٹڈنٹ اردو میں ترجمہ کیا۔ شعبے کی طرف سے یہ مفید ترجمہ شائع ہو جائے تو بہتر ہے۔

رہتے ہیں۔ آج کل اپنی کتاب طنزیات و مضحکات پر نظر ثانی اور مفید اضافے کر رہے ہیں، آل انڈیا ریڈیو کے لئے متعدد تقریریں لکھیں، اور وہ سب ہندوستان میں بے حد پسند کی گئیں۔

اختلاف انصاری نے اس طرف ادب کے ہر پہلو پر کچھ نہ کچھ لکھا اور جو کچھ لکھا اس کی ایک مستقل حیثیت رہی۔ اختلاف انصاری کی ہستی کئی ہستیوں کا سنگم معلوم ہوتی ہے، وہ بیک وقت افسانہ نگار بھی ہیں اور ڈراما نویس بھی، تنقیدیں بھی لکھتے ہیں اور مقالے بھی، ہلکے پھلکے طنزیہ بھی سب دقلم کرتے ہیں اور نظمیں بھی، ”سنجیدہ“ مضامین بھی لکھتے ہیں اور ”نیم وحشیانہ“ صنف شاعری سے بھی دل چسپی رکھتے ہیں، طویل نظمیں بھی لکھتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے قطعے بھی، گو فن پر قدرت ایسی ہو کہ وہ طویل نظموں کا مواد بھی بیشتر چھوٹے سے قطعہ میں سمو دیتے ہیں۔ اختلاف انصاری ان مصنفین میں ہیں جنہوں نے کم عمری ہی میں درجنوں نظم و نثر کے مجموعے ادبی دنیا کے سامنے پیش کر دیے اور لوگوں نے ہمیشہ انھیں ”قدردان“ کی پتیر سمجھا۔ اردو ادب کے ہر صنف میں ان کی ایک مستقل جگہ ہو اور اگر وہ کسی ایک صنف کے بھی ہو رہتے تو اردو کی نجات اور ان کا ”معفرت“ دونوں کے لئے کافی ہوتا۔ ان کی نظم میں بسا اوقات ایک چونکا دینے والی کیفیت ملتی ہے اور نثر میں وہ کوثر و تسنیم کی دھلی ہوئی زبان لکھتے ہیں، ہمارے ادیبوں میں کم لوگ ہیں جو زبان کی صحت کا اس قدر خیال کرتے ہیں جس قدر خیال اختر کو ہے۔ اس طرف انہوں نے متعدد مضامین لکھے ہیں جن میں ”دنیا کی دوسری بڑی لڑائی“، ”شاعر کے فنوں میں“، ”اردو غزل کا ماضی، حال، مستقبل“، ”قدیم زمانے میں فن اور اس کا طریقہ اظہار“، ”مرزا فرحت اللہ بیگ اور ان کا فن“ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ریڈیو سے بھی کئی تقریریں نشر کیں جن میں بعض بے حد پسند کی گئیں، ”نئی روشنی“ میں بیسیوں نظمیں اور قطعے لکھے، اردو زبان کا ایک پرانا ناول ڈھونڈھ نکالا ہو اور اسے اردو زبان کے سب سے بہتر ناول کی حیثیت سے پیش کرنا چاہتے ہیں، آج کل تین ایکٹ کا ایک ڈرامہ لکھنے میں مصروف ہیں، ساتھ ہی ساتھ اردو کی ترقی پسندی کی تحریک پر ڈاکٹر ٹیٹ کے لئے ایک تھیسس بھی لکھ رہے ہیں۔

خود شیدائ الاسلام کو نظم و نثر دونوں پر بھرپور قدرت حاصل ہو، لکھتے کم ہیں لیکن جو لکھتے ہیں ادب کے اندر اس کا ایک درجہ ہوتا ہو۔ خود شیدائ الاسلام صاحب طرز ادیب ہیں ان کا اپنا ایک طرز اور خاص اسٹائل ہے۔ ان کی اسٹائل مولانا آزاد تک سے خراج تحسین وصول کر چکی ہو۔ ان کے کئی مضمون کی چار سطریں پڑھیے، فوراً اندازہ ہو جائے گا کہ یہ خود شیدائ الاسلام لکھ رہے ہیں۔ ایک زمانے میں وہ ماہر یونین کے بہترین مقررین میں سے تھے، اب یونین میں تو نہیں لیکن دوستوں میں اکثر بیٹھے ہوئے سرگرم گفتگو نظر آتے ہیں، چند جملے سن کر آپ کہہ اٹھیں گے ”یہ خود شیدائ الاسلام بول رہے ہیں“ ”خطوط نگاری“ شبلی، ”خوجی سے چچا بچھکی تک“، ”امراؤ جان ادا“، ان کے چند مشہور مضامین ہیں۔ آج کل ”غالب کے فن“ پر اپنی تھیسس لکھنے میں بے حد مصروف ہیں۔

معین احسن جذباتی۔ اردو زبان کی قومی شاعری رسن ستاون سے اب تک، پریسریج کر رہے ہیں، وہ ترقی پسندی کے حامیوں میں ہیں لیکن وہ خالص ادب اور ”غوغا آرائی“ میں شاید حدیں قائم کرنی چاہتے ہیں۔ شاعری کا سلسلہ بھی جاری ہو، ابھی حال میں بعض اصحاب نے جذباتی کی شاعری پر اعتراضات کئے تھے، یہ اعتراضات معترض کی نارسائی پر مبنی ہیں۔ جذباتی فطرتاً کم گو ہیں، گفتگو اور روزانہ کے معمولات میں بھی ان کا یہی حال ہو۔ جذباتی کا تخیل دیر اثر واقع ہوا ہو، مہینوں سے ایک طویل نظم لکھ رہے ہیں۔ اب تک ناکمل ہو لیکن علی گڑھ کے ادبی حلقوں میں زبان زد ہو۔ ترقی پسند مصنفین کی شاخ علی گڑھ کے سمدر ہیں اور دو سال سے آپ کی نگہبانی میں انجمن تحسن و خوبی اپنا کام کر رہی ہے۔

شاہ غازی احمد صاحب نے اپنا تحقیقی مقالہ ”اردو زبان کا غیر اسلامی، مذہبی اور اخلاقی ادب“ مرتب کر دالا، اس کے

سے بہت باعثِ ہمدی

یونیورسٹی کی حالیہ تاریخ کا سب سے اہم اور قابل ذکر واقعہ والس چانلری کے عہدے کے لئے جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خان کا انتخاب ہے۔

مسلم یونیورسٹی کی والس چانلری جیسے منصبِ وقیع کے لئے ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب جیسے برگزیدہ شخص کا انتخاب صحیح معنوں میں ایک عہدِ آفریں، اور ایک انقلاب انگیز واقعہ ہے۔ یہ ایک ایسا اقدام ہے جو بے حد وسیع اور مشکوہ امکانات اپنے اندر رکھتا ہو، جو بلاشبہ ہماری جامعہ کے دورِ زریں کا پیش خیمہ ثابت ہوگا۔ گزشتہ سال کی معروف سیاسی تبدیلیوں کے بعد ہمارے ملک کی تاریخ میں ایک نئے باب کے صفحات کھل چکے ہیں۔ سیاسی انقلاب اور اس کے عقب میں نہ نہا ہونے والے تملکات و تغیرات نے عقیدتوں اور قدروں کی دنیا کو الٹ پلٹ کر رکھ دیا ہے۔ فقط ہمارے فطر اور زاد یہ ہائے فکر بدل چکے ہیں اور بدل رہے ہیں۔ اس بحران اور عمرانیاتی خلفشار نے انڈین یونین کے باشندوں میں مسلمانوں کو سب سے زیادہ شدت کے ساتھ متاثر کیا ہو۔ سمجھے ہوئے دماغ اور واضح سیاسی تصورات رکھنے والے اصحاب نہ پہلے تاریکی میں تھے نہ اب ہیں۔ مگر عام مسلمان جو گزشتہ چند سالوں سے سیاسی نعروں کی رو میں بہنے کے عادی رہے ہیں آج اپنے غلط قسم کے جذباتی سہاروں سے محروم ہو کر مہربی طرح اندھیرے میں ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں۔ متضاد کیفیات اور متضارب میلانات نے ان کو ایک شدید کشمکش اور ذہنی پیکار میں مبتلا کر رکھا ہو۔ مسلم یونیورسٹی جو ایک طویل مدت سے مسلمانوں کی تمدنی، تعلیمی اور ثقافتی زندگی کا مرکز، نقل بنی رہی ہو اور جس کو آج پہلے سے بھی زیادہ وضاحت و راستقامت کے ساتھ اپنی رہنمائی نہ خدمت انجام دینی چاہیے تھی، خود اس طوفان میں تھپیڑے کھاتی ہوئی ایک کشتی کی حیثیت رکھتی ہو۔ وجہ نالی ہے۔ خود یونیورسٹی اب تک صحیح قسم کی رہنمائی اور مقتدر قوم پرست اصحاب کے تعاون و تیار سے محروم رہی ہے۔ ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب کی قشر لیف آوری اس خلا کو بہ طرز احسن پُر کرتی ہو۔ یقیناً اس وقت یونیورسٹی کو ڈاکٹر ذاکر حسین خان صاحب جیسی شخصیت کی ضرورت تھی۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ ان کا متوازن سیاسی سلک، ان کی پختہ اور پکا ہوئی علمیت، ان کا بے پایاں تعلیمی تجربہ، ان کی فراخ و دل گشتا فسانیت اور تمام دوسری گرامی قدر صفات نہ صرف یونیورسٹی بلکہ عام مسلمانوں کی زندگی کے حق میں سیجائی کا کام کریں گی۔

اس حکایتِ لذت کا لذتِ ترین جزویہ ہے کہ ڈاکٹر صاحب ہمارے اور یونیورسٹی کے لئے نئے یا اجنبی ہرگز نہیں ہیں۔ وہ اسی ادارے کے بڑے فرزند ہیں اور آج ان کا شمار ان چند ممتاز اور عظیم القدر ہستیوں میں ہوتا ہے جن کی بیدارگی و تعمیر و پرداخت کا فخر علی گڑھ کو حاصل ہے۔ ہم ڈاکٹر صاحب کے انتخاب پر ان کی خدمت میں سعادت مندانه اور میمانہ ہدیہ تبریک پیش کرتے ہیں۔ اور ان کے ورودِ مسعود کو اپنی کشائش اور خوش بختی کا مشرود خیال کرتے ہوئے دو اپنے کو بھی کچھ کم لائق مبارک باد نہیں سمجھتے۔

فلاسفیکل سوسائٹی۔ ظفر احمد صدیقی صاحب کی نگرانی میں قائم ہوئی، ہر ہفتہ دو روز مضامین پڑھے جاتے ہیں، اس سال ۲۲ مقالے پڑھے گئے، ان کی فہرست شائع ہو چکی ہے، پچھلے سال پروفیسر حبیب الرحمن ٹرننگ کا کالج نے پروفیسر صاحب کی تفہیمات پر تجویز اقبال نے فاضلہ کی فلسفہ پر اور فلسفہ جلیل خاتون نے اقبال کے قزو کا ل، رمضان پر پڑھے اور مشہور ڈونلڈسن نے غزالی کی اخلاقیات پر تقریر کی۔ اس سال تفہیمات کے تجربات کا شمار ظفر احمد صدیقی اور شہاب الدین محمد منشی صاحبان نے کئے۔ محمود اقبال نے اقبال بحیثیت مفکر و شاعر، ایک مقالہ پڑھا۔

کامرس ڈسارٹمنٹ۔ مینڈیکل کالج کی طرح کامرس کالج بھی جامعہ کی شدید ضروریات سے بھرپور توجہ کو اس کی جس قدر توجہ و حاجت ہوئی، محض نہیں۔ ڈاکٹر ضیاء الدین مرحوم نے صرف ایک شعبے کے طور پر جناب اس۔ ایم سیف صاحب کی سرکردگی میں اس کا آغاز کر دیا تھا۔ ہمیں یہ دیکھ کر خوشی ہوتی ہے کہ شفیع صاحب نے اس شعبہ کی ترویج و ترقی اور اس کی بنیادیں مضبوط کرانے میں کسی طرح کی کمی نہیں کی۔ انھوں نے اپنی ان تھک محنت اور جفاکشی سے اس شعبے کو اس قدر ترقی دی ہے کہ انٹرویو و سرٹیفکیٹ کی ارباب حل و عقدہ صحیح معنوں میں اس کو دیکھیں انھیں اور طلبہ کا ذوق و شوق اسی طرح بڑھتا رہے تو وہ دن دور نہیں جب شفیع صاحب کی ہاتھوں یہ شعبہ کامرس کالج کی شکل میں تبدیل ہو جائے گا۔ گزشتہ سال کے نتائج دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آتی کا کام میں طلبہ و اساتذہ کی فی صدی اور فی کام میں ۹۵/۵ کامیاب ہوئے ہیں یعنی ۸۸ طلبہ میں ۷۱ کامیاب ہوئے۔ ہم اس نتیجے پر جس قدر بھی تشفیہ صائب ہے اور اس کا اپنا ایک رسالہ ”جرنل آف کامرس“ دو سال سے نکل رہا ہے۔ ہم انہیں نئے شیخ النجاشی سے اس بات کی پرورد سفارش کریں گے کہ اس شعبے کو جس قدر ترقی دے سکیں دینا چاہیے اس لئے کہ اس وقت قوم اور ملک کو اس شعبہ کی سخت ضرورت ہے۔

کچھ میگزین کے بارے میں۔ علی گڑھ میگزین، ایک سہ ماہی رسالہ ہے اور جنگ سے پہلے سال میں بالعموم اس کے تین شمارے نکل جاتے تھے، اس طرف جب سے دوسری جنگ کا آغاز ہوا کاغذ کم یاب بلکہ نایاب ہو گیا، کاغذ کے ساتھ ساتھ دوسرے سامان طباعت کی گرانے اس قدر ہوش و باریک بینی کہ گزشتہ چھ سات سال سے یہ معمول سا ہو گیا ہے کہ سال میں صرف ایک نمبر نکل کر رہ جاتا ہے جو ضخامت کی ایک حد تک تلاقی ضرور کر دیتا ہے لیکن طلبہ اسے ذوق کی تسکین جیسی طرح نہیں ہوتی۔ جنگ کو ختم ہونے کے ایک عرصہ بعد جنگ ہو لیکن کاغذ بازار میں اب بھی عفا ہو، کھنڈل ریت پر بھی کاغذ نہیں ملتا ہوا اس لئے کہ ہمارے پاس حکومت کا عفا کردہ پر مٹ نہیں ہو، آدہ بازار میں جو نرخ ہوا اس نرخ پر ہم ۴۴ اشاعتوں کے لئے کاغذ خریدا، تو ہمارا سا رافند ختم ہو جائیں اور کتابت و طباعت رکے۔ لے ایک بہت بھی مانی نہ رہے ہم نے ہر ممکن کوشش کی کہ متعدد نمبر نکال سکیں لیکن ہم اس میں کامیاب نہ ہو سکے۔ ابتدا میں اسی ارادے کے تحت کئی جزوی طباعت بھی کرائی تھی لیکن پھر اس کی انتظامات اس زمانے میں اس قدر دیر ہو گئے کہ ہم تھوڑے ہی وقت میں اس سال پر پہنچنے لگے، مینوں وہ اجڑا چھ بڑے رہے اور تاخیر اس قدر ہوئی گئی کہ کئی نمبر نکالنے کا خیال ترک کر دینا پڑا۔ میگزین اور مضامین کے معیار اور معنوی جو ہر کے بارے میں ہم کچھ گمان نہیں جانتے اور نہ ہم افشا کے لفظوں میں ”اپنا مال چھڑک کر بیچتے“ کے قائل ہیں۔ ظاہری حسن کی متعلق ہمارا ذوق جس قدر خجور ہوا ہو اور جوازیت ہمیں پہنچی ہو اس کے بیان کے لئے دفتر کا رہا ہے۔ مختصر یہ کہ اس قدر نیتہ العلم، میں ایک بھی ڈھنگ کا پرنسپل یا سانیس جس میں نمایاں سکھری اور حسین طباعت ہو سکے۔ پرانے غلے میں جو لوگ تھے وہ پاکستان سدھار گئے۔ لکھنؤ کی طباعت دیے بھی غلا قلت اسے اندر لئے رہی، ہر ٹائپ کا سرے سو ہاں وجود ہی نہیں، حیرت کا مقام ہو کہ آج سو ۶۰ سال پہلے تو ہاں سے کتابیں اور سرسید کا پورا اخبار ٹائپ میں چھپا رہا اب اتنا سامان نہیں کہ ہم ایک صفحہ بھی ٹائپ میں شائع کر سکیں۔ ہم جب تک اس ذہن تشنگی کو سینے سے لگا لے رہیں گے ہماری ناکامیوں کی داستان طویل ہوتی جائے گی۔

گزشتہ دسمبر میں میگزین کا آخری شمارہ محمود فاروقی صاحب کی ادارت میں شائع ہوا تھا، اس کے بعد اسکی ادارت جناب شجاع احمد زبیر صاحب کو تفویض کی گئی۔ وہ ابھی ابتدائی کام بھی شروع نہ کر سکے تھے کہ ان کے والد محترم کی طبیعت علینہ ہو گئی اور وہ وطن شریف لینگے تھے ان کے قیام وطن کا سلسلہ طویل ہو گیا، اور جب اسی جی میں متعدد مہینے گزر گئے اور انکی واپسی کی امید نہ رہی تو رسالے کی ادارت کی پوری ذمہ داری راقم کے کمر و نشانوں پر ڈال دی گئی۔ زبیر صاحب ہمیں چند مقالے اور کچھ نظمیں دو کر چکے تھے، انکی کتابت بھی کرائی گئی تھی لیکن ہم نے انکی محنت اور کوشش سے فائدہ اٹھانا مناسب نہ سمجھا اور ان مضامین کی اشاعت سے روک دیا۔ دوسروں کی سوجھی ہوئی راہ پر قدم ہونا اور دوسروں کی بنیاد پر اپنی عمارت کھڑی کرنا ویسے بھی ہمیں پسند نہیں۔ ہمیں انیسویں ہجری کے علیحدہ میگزین میں ایک لائق آئندہ بیڑ سے محروم رہ گئی۔ ہمیں یقین ہو کہ زبیر صاحب اپنی جامعہ کے میگزین کو بھولیں گے نہیں اور کچھ نہ کچھ اس کے لئے ضرور لکھتے رہیں گے۔

احسان فراموشی ہو گئی اگر ہم اس مومے پرانے استاد اور نگران رشید احمد صدیقی صاحب کی محبت و شفقت اور ان کی مہربانیوں کا ذکر نہ کریں، ساتھ ہی ساتھ ہم انولاق منظر سید ظہیر الدین علوی صاحب کو بھی بدلتا ہوا ہوں نے ہر طرح کی آسانیاں ہمارے لئے ہم پہنچائیں، شعبہ اردو کے آسانہ میں ہم اخترا انصاری صاحب، ڈاکٹر مسعود حسین خاں، خورشید الاسلام صاحب، عبد فی صاحب کے ممنون ہیں کہ انھوں نے ہمیشہ مفید مشورے دیے۔

۱۵۱ آدمے کو لوگوں میں ہم محمد الدین کو ممنون ہیں کہ انھوں نے میگزین کو نصف اجزا کی پروف پڑھی۔ نڈر نہرو کو خطے کی پہلی، سطور کا ترجمہ کیا اور بعض دوسرے پریس کے کاموں میں ہاتھ بٹایا، نفیس احمد ترمذی نے خط و کتابت اور ترمیم میگزین کا کام اپنے ذمے لیا اور اقبال انصاری نے میگزین کا دفتر درست کرنے میں ہمارا ہاتھ بٹایا ہم ان سب صاحبان کے ممنون ہیں۔

فتح الدین اردو

۴ نومبر ۱۹۴۷ء

۵۰۔ ایس۔ ایب۔ ڈسٹ (سر سید ہال)

عليگڑہ ميگزين

قائد اعظم



محمد علي جناح

قائد اعظم

قائد اعظم کی وفات، کسی ایک شخص یا ایک قوم کے لئے نہیں، بلکہ ایک پورے دور کے لئے سانحہ کا حکم رکھتی ہے۔ وہ عظیم تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں، ان کی منطق بنیاد تھی، ایک دنیا اس کی قائل ہے، وہ غیر متزلزل ارادے کے مالک تھے، ان کا سیاسی کارنامہ اس پر گواہ ہے۔ ان کے طوفان میں تصور، پندار میں جلال اور جوش میں جبروت تھا۔ ان کی عظمت میں ایک قوم کے روز و شب کی جھلک تھی۔ قائد اعظم نے آزادی کی جنگ میں حصہ لیا اور کبھی پیچھے نہیں رہے۔ ان کی دوستی اور دشمنی اصولی تھی، دوست اور دشمن دونوں کو ان سے خبردار رہنا پڑتا تھا۔ وہ آگے بڑھنے میں نہ موانع دیکھتے تھے نہ مصلحت کو خاطر میں لاتے تھے۔ مفاہمت کے دل دادہ نہ تھے، وہ ایک تناور درخت تھے، جس کے سایے میں آرام ممکن تھا، حفاظت بھی، لیکن ابھرنے والے اشکِ اندیشہ ناک! حالات اور اشخاص ان کے ہاتھ میں کھلونا تھے، وہ حالات اور اشخاص پر اتنا اعتماد نہ کرتے جتنا اپنے آپ پر۔ انھوں نے جو کچھ کیا وہی کر سکتے تھے۔ انھوں نے ایک ریاست قائم کر دی جس کی مثال تاریخ میں نہیں ملتی، اس طرح انھوں نے ایک تاریخ بھی بنا دی۔

اس تاریخ کے کچھ اوراق ابھی سادہ ہی تھے اور بعض کے نقوش بھی پورے طور پر ابھرنے نہ پائے تھے کہ ۱۱ ستمبر ۱۹۷۱ء کی شب کو وہ اپنے موٹر خوں سے منہ موڑ کر اپنے خالق کے حضور میں جا پہنچے۔

خدا ہندستان اور پاکستان کو ہم نوا دہم دم بنائے، اور دونوں حکومتیں ایک دوسرے ہی کے لئے نہیں، تمام عالم کے لئے موجب خیر و برکت ہوں۔ دعا ہو کہ خدامِ حرم کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دیے، اور ان کی تربت پر رحمت کے پھول برسائے، آمین!

خونِ شفق

ستارے شام کے خونِ شفق میں ڈوب کر نکلے
گاندھی جی

تیس جنوری کی شام، ہندستان اور ایشیا ہی نہیں بلکہ دنیا کی تاریخ کی سیاہ ترین شام تھی، اس تاریخ کو عدم تشدد کا دیوتا، اہنسا کا پجاری، ایک رندے کے ہاتھوں ہم سب کو ہمیشہ کیلئے جدا کر دیا گیا۔ گاندھی جی کے کارنامے سورج کی طرح روشن و تاباں ہیں، اس دہلے تیلے، نحیف و لاغر انسان نے چوتھائی صدی تک ہندوستانیوں کے دلوں پر حکومت کی، ہر سنگینوں کے زور سے نہیں بلکہ محبت و شفقت کی مسجور کن طاقتوں کے ذریعے۔ وہ برسوں برطانوی سیاست دانوں سے لڑتے رہے، صرب سربانی اور عدم تشدد کے بل بوتے پر۔ انھیں بظاہر کمزور اور بے جان ہتھیاروں سے مسلح ہو کر انھوں نے دنیا کی سب سے بڑی شہنشاہیت سے ٹکرائی، اور آج دنیا جانتی ہو کہ اس معرکے میں جیت کس کی رہی۔

گاندھی جی کی ذات مختلف و متنوع صفات کی سنگم تھی، انھوں نے انسانی خامیوں، کمزوریوں اور خرابیوں کو جس سے اکھاڑ پھینکنے کی کوشش کی، انسانی عظمت کے تاج محل بھی تعمیر کئے اور محبت و خلوص کا ایلا اور ایچنا بھی تراشے۔ اسی مادی دنیا میں انھوں نے ایک روحانی دنیا بھی پیدا کر لی تھی، ایک ایسی دنیا جس میں مادیت کے بازو و مفلوج اور تشدد کے اعضاء و مفلوج نظر آتے ہیں اور روح اپنی تمام مستحضرانہ قوتوں کے ساتھ انسانی دلوں اور جانوں پر قبضہ و تصرف حاصل کر لیتی ہے۔

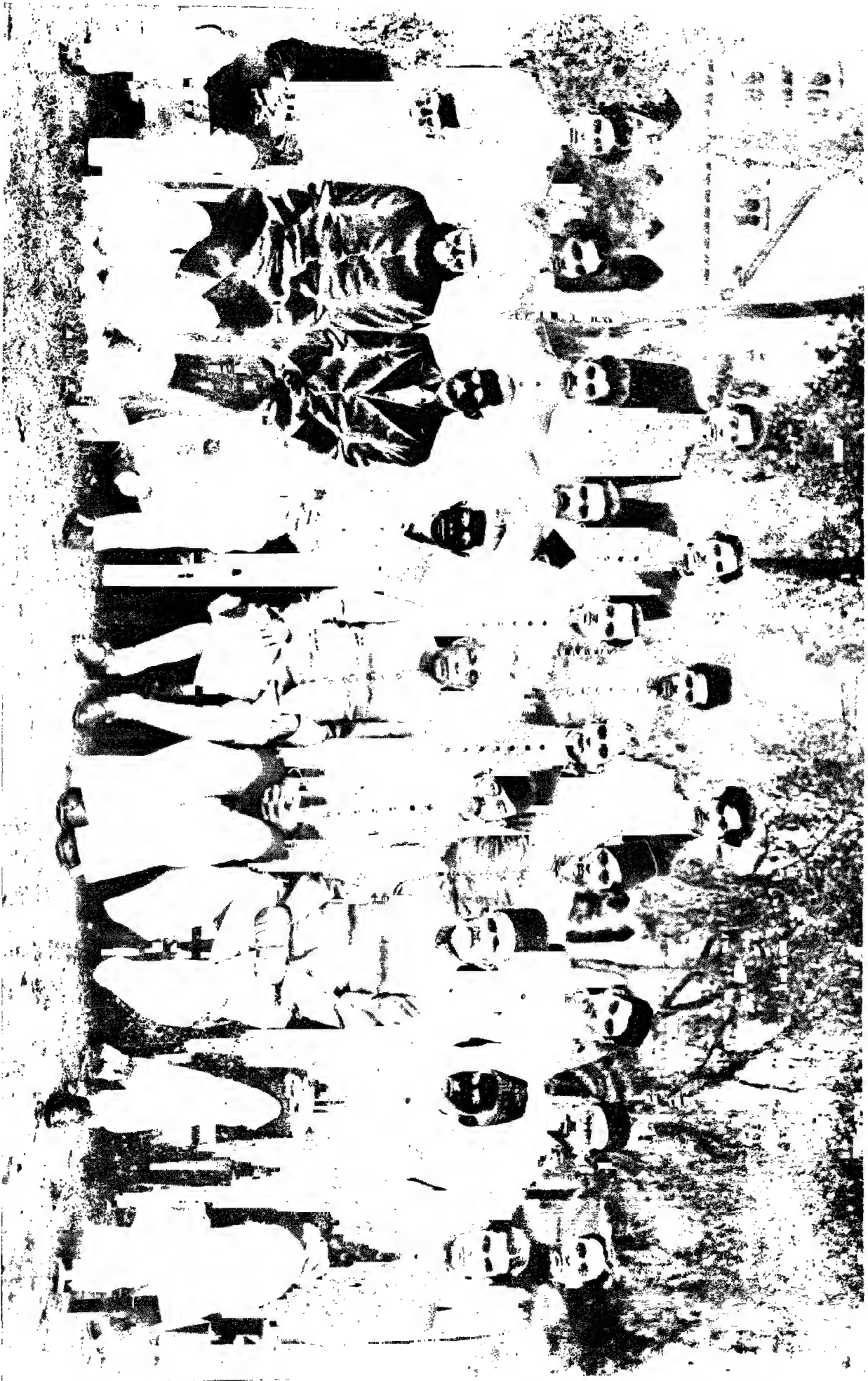
گاندھی جی کی شخصیت و عظمت کے درمیان کوئی حد فاصل نہیں تھی، ان کی شخصیت ہی جس نے انھیں عظمت بخشی، گاندھی جی اگر شہید نہ ہوتے تو ان کی عظمت نامکمل رہتی، اگر پہلے وہ عظیم تھی تو اب وہ عظیم تر ہیں۔

گاندھی جی کا پیغام، کسی ایک ملک یا قوم تک محدود نہ تھا، بلکہ آفاقی اور کائناتی تھا، انکی عمر بھر کی جدوجہد میں کسی مخصوص جماعت یا فرقے کا مفاد نہیں، بلکہ سارے زمینے اور کل بنی نوع انسان کی فلاح و مصلحت تھی۔ انکی شخصیت تاریخ عالم کا ایک فانی اور ظلمت آفریں دور میں انسانیت کی دھمکائی ہوئی کشتی کے لیے منارہ روشنی کا حکم رکھتی تھی۔ غرض یہ کہ ان کی زندگی، وقت اور مقام کو مدد و سہارا دیتی اور اسی طرح سارے زمانوں و مقامات میں گھل مل کر تحلیل ہو گئی تھی۔

گاندھی جی کا فانی جسم، زمین کی وسعتوں و آسمان کی پستیوں میں گھل مل گیا، وہ ہندو کی تہوں و راگ کے شعلوں میں تحلیل ہو گیا، لیکن صدیاں بہت جانے کے بعد بھی جب انکے خاکی جسم کی یاد کے نقوش، دلوں کی لوح پر بدھسم پڑ جائیں گے ان کی روح کی سکون بخش روشنی سے سارا بہان منور و روشن نظر آئے گا۔ (مرتب)

عرفك سو سادتي
ممنون گو دودستی
دستی داری
داری داری
1977-78

علیگڑہ میگزین



(بیدار ہوئے جاگدیں سے باقیوں) رحمتہ ربی حسن (رسرچ استخوانت) قاتر خورشید ادھ فارق (جو فیرو ایکچر) پروڈیوسر عبدالحق بن مدحت (صدر شعبہ عربی) مستقار الدین ادھ آرزو (فازب صدر سوسائٹی) نواب مدھ اسماعیل خاں (وٹس چانسلر) مدھ مسعود صدیقی (سمیکو، قہر) قاتر، عابد احمد، دل، وقت، (اسد، ایکچر،) خورشید حسن، امیر مائے (فازمل)

SEGAON, WARDHA.

مؤرخہ ۹ جون ۱۹۳۸ء

(۱)

بیانی عمدہ حسن -
آپ کا خط ملا - ڈاکٹر اقبال مرحوم
کے بارے میں میں کیا لکھوں ؟
لیکن اتنا تو میں کہتا ہوں کہ جب
انکی مشہور نظم "ہندوستان ہمارا"
پڑھی تو میرا دل ابھر آیا - اور
یا رددہ جہاں میں تو سینکڑوں بار
میں اس نظم کو گایا ہو گا - اس نظم
کے الفاظ مجھے بہت ہی پیچھے لگے اور یہ
خط لکھا ہوں تب ہی وہ نظم میرے
کانوں میں گونج رہی ہے

آپ کا

م. ر. سنگا ندھی

ناظمیہ بیگم

گاندھی جی کی اردو تحریریں

آج ان بدلتے ہوئے حالات میں جو کچھ بھی کہا جائے، لیکن سچی بات یہ ہے کہ گاندھی جی اردو زبان اور اردو رسم الخط کے مخالفوں میں نہ تھے، بلکہ انھوں نے پارہا پارہ اردو زبان اور رسم الخط دونوں کی حمایت کی، ان کا کہنا تھا کہ مسلمانوں کو چاہیے کہ وہ ہندی سیکھیں اور سب ہندو جو ملک کی خدمت کرنی چاہتے ہیں اردو لکھیں، یہ ان کا صرف قول اور پیغام ہی نہ تھا بلکہ اس پر انھوں نے عمل کر کے بھی دکھا دیا اور ایک بار جب وہ جیل گئے تو اس فرصت سے فائدہ اٹھا کر انھوں نے اردو سیکھ لی۔ اردو سیکھنے کے بعد ایک روایت کے مطابق پہلا اردو خط انھوں نے بیگم عبدالمجید خواجہ کے نام لکھا تھا، افسوس یہ ہے کہ وہ خط ہمیں نہ مل سکا ورنہ میں گاندھی جی کی سب سے پہلی اردو تحریر آپ کے سامنے پیش کر سکتی۔

حضرت احسن مارہروی نے اپنے ایک مضمون میں ذکر کیا ہے کہ گاندھی جی نے بندے ماترم کے ایڈیٹر کے نام ۱۹۲۲ء میں ایک خط اردو میں لکھا تھا اس کی دو سطور یہ ہیں:-

”سلک ہمارا ج نے آدھے اشلوک میں ہند کو سکھایا کہ سوراجیہ ہمارا حق ہے اگر ہم ان کے بھگت ہیں تو

کھد ر بوشن میں کر سوراج حاصل کر کے اپنی بھگتی کا ثبوت دیں۔“

۱۹۲۲ء میں ہی میں ایک اردو خط انھوں نے مولانا عبدالمجید دریا بادی کے نام لکھا تھا جسے بھائی عبدالمجید شروٹ کیا تھا۔

گاندھی جی کی تحریر کے جوہر نے ہمارے پیش نظر ہیں آئیے ان پر ایک سرسری نظر ڈال لیں:-

(۱) حسین سید، جامعہ ملیہ دہلی سے رسالہ جوہر کا اقبال نمبر شائع کر رہے تھے انھوں نے گاندھی جی سے اس نمبر کے

لئے پیام مانگ لیا تھا۔ گاندھی جی کا یہ رقعہ اسی کے جواب میں ہے۔

(۲) یہ رقعہ ۲۶ دسمبر ۱۹۲۹ء کو گاندھی جی نے انجن تری اردو کے اجلاس ۳۹ء کے موقع پر مولانا عبدالحق کو لکھا تھا۔

(۳) ۲۳ ستمبر ۱۹۳۶ء والی تحریر انھوں نے بی بی سلطانہ کو لکھی ہے، بی بی سلطانہ سے مراد سلطانہ قاضیہ بیگم ہیں جو حیات اللہ انصاری

صاحب کی بیوی ہیں، یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ حیات اللہ اور ان کی بی بی دونوں گاندھی جی کی بے حد متعلقہ ہیں۔ گاندھی جی سے ان کے خاندان سے اچھے تعلقات تھے، رقعوں کے اندراجات سے اسکی تصدیق ہوتی ہے۔

(۴) یہ تحریر بھی جو ردی کاغذ کے دو ٹکڑوں پر مشتمل ہے، بہن سلطانہ قاضیہ بیگم سے متعلق ہے، انھوں نے ایک مرتبہ ۱۹۴۲ء میں گاندھی جی

سے شکایت کی کہ آپ نے کہا ہے کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہو وہ چاہیں تو لکھیں اور چاہیں تو ٹھادیں۔ ” بہن سلطانہ جس دن ان سولہ

دہ ان کی خاموشی کا دن تھا۔ سلطانہ کی شکایت پر انھوں نے یہ سطور لکھی تھیں جس میں انھوں نے اس بات کی تصریح کی کہ ”یہ قول

غلط طور پر میری طرف منسوب ہوا میں نے کبھی یہ نہیں کہا ہوں، پریس والے بات کو توڑ ٹوڑ کر پیش کر دیتے ہیں۔“

(۵) اس خط کے مکتوب الیہ بھائی حیات اللہ انصاری کے دادا خسر قاضی نجم الدین احمد صاحب (اندر کوٹ - میرٹھ) ہیں۔ گاندھی جی

اور قاضی صاحب سے خلافت کے زمانے کے مراسم چلے آئے تھے، گاندھی جی کو بڑے شوق سے کھاتے تھے، قاضی صاحب نے ان کو

میرٹھ کا گھر تحفے کے طور پر بھیجا تھا، اس کے ساتھ خط انگریزی میں لکھا تھا، گاندھی جی کو یہ بات کچھ پسند نہ آئی، گاندھی جی کا یہ رقعہ

اسی کا جواب ہے جس میں انھوں نے قاضی صاحب کو اردو خط و کتابت کی طرف متوجہ کیا ہے۔

گاندھی جی نے اردو بڑھاپے میں سیکھی تھی، پھر سیاسی اور دوسری مصروفیات کے باعث انھیں اردو میں لکھنے کا زیادہ موقع

نہ مل سکا اسی لیے اردو رسم الخط میں کچھ غلطیاں مل جاتی ہیں۔ انھوں نے ان غلطیوں پر اتنی توجہ بھی نہ دی ہوگی، ان کا خیال یہ ہی تھا کہ اس عمر میں انھوں نے اپنے کو ایک نئی زبان لکھنے پڑھنے پر آمادہ کر لیا اور اس میں کامیاب

بھی ہوئے، ان غلطیوں کا مطالعہ، گاندھی جی کو ان نام نہاد فلاسفوں کے لئے سرمہ بصیرت کا کام دیکھا جو اردو زبان اور اردو رسم الخط دونوں کو ختم کر دینا چاہتے ہیں۔

20-9-41

(۳)

لی لی سلطانہ کو مینے میرا
 کوٹ دیا ہے۔ اے وہ سجدہ کی
 اور اُسپے کے جو پیر ملینڈ
 وہ دین بندھو مغزریل میں
 لیے جائینگے۔ کوک۔ نکا ندھی

(۵)

برلا ٹاؤس - بمبئی
 ۶۔ اپریل ۱۹۴۱ء

بھائی احمد -
 آپ مجھے انگریزی میں کیوں کہیں؟ اگر تو میرے سبواگرام چھوڑنے
 کے بعد ملے۔ سلطانہ نے مجھے آج تک مجھے کیوں نہیں لکھا ہے؟ اُنکی محنت
 تو اچھی ہے نا؟ آپ انکو کہیں مجھے خط براہبر لکھئے۔ مجھے سبواگرام
 بھیجئے۔

آپکا

کوک۔ نکا ندھی

بھائ صاحب

آپ کا تار ملا تھا۔ مجھے دکھ ہے
 کی آپ کے جلسے میں میں حاضر نہیں
 ہو سکتا ہوں۔ میرا امید ہے کہ
 جلسہ ہر طرح کامیاب ہوگا
 آپ جانتے ہیں کہ میں اردو
 زبان کی طرف چاہتا ہوں، میرا
 خیال ہے کہ سب ہندو جبر ملک کی
 خدمت کرنا چاہتے ہیں اردو لکھیں
 اور مسلم ہندو لکھیں،
 یگانہ وں
 در رہا ۱۲/۳۹ کا ۲ گاندھی پکا

(۱۴)

نعم نے میری بحث، دیکھیں

نہی سچ بات اچھے کی

میں نے کہیں یہ نہیں

کہا ہے۔ مینے جو کہا تھا

وہ چھپا ہے میں نکال

کے بھیج سکتا ہوں

کیا کیا جاے؟ اخلباروں میں

میں بارے میں بست سے

غلا بائیں لکھی جانی ہے اگر

کل تک رہنا ہے تو آ جاؤ کچھ

بات کرنگے اور کچھ

تبادلا۔

آشعر ملیح آبادی

قتل انسانیت



کدھر بڑھے یہ کارواں — یہ قافلہ چلے کہاں — ؟
تمام وسعتِ فضا اے ارض پر رُخاں ہیں غم کی بدلیاں
اندھیری گھاٹیوں میں نا ایدہ یوں کی گم ہے زندگی — !

زمین ایشیائے ایک ”مرد مومن“ آج اٹھ گیا
وہ غیبِ دان و دراز دان کا کائنات
خارجِ دان شمش جہات

وہ اپنودل کے آئینے میں جامِ سم سے بڑھکے صاف دیکھتا تھا انکس کائنات
وہ شمعِ نیمِ معرفت — وہ آگہی کی روشنی

وہ جسکی چشمِ پاک میں کی جنبشوں سے کل تلک ٹھک رہی تھی زندگی
سیاستوں سے جس کی تھک گئے سفید قوم کے دماغ
دہانِ حلقہ ہائے زنگ خوردہ کھل گئے — !

جیس سے داغِ نمائے لعنتِ غلامی دھل گئے — !
نئی شعاعیں ہند کے اُفق سے پھوٹنے لگیں — !
جہاں میں جس کا نعرہ ”عدمِ تشدد“ آج تک بنا رہا نشانِ راہ
خود اُس پہ آج ظلم اور تشدد اپنا دار کر گئے — !

لے ہوئے حسین تابناک پر طلوعِ آفتابِ عصرِ نو
سُرخِ غیب آج خاکوں کو دستِ خونچکان سو گود میں عدم کی سو گیا — !

وہ ہر نظر کا طور تھا

ہر ایک دل کا نور تھا

معلم و مدبر و مجاہد و غیور تھا

نفاق و شر کی آگ سے ہزاروں کوس دور تھا
فضیلتوں، بصیرتوں، محبتوں کا پیکرِ جمیل
بشر کی عظمتوں کا، رفعتوں کا سنگِ میل
لبو کی جنبشوں میں سحرِ سامری لطفِ موسوی کی گم شدہ کرامتیں
دلِ دماغ — جسکی وسعتوں میں ایشیا کی عظمت تھیں رہی جواں
ہزاروں غم خوردہ مضحکوں کے جیسے پاک نور نے دکھائی زندگی کی راہ
ہزاروں رینگتے نفوس جسکی آس پو پھر رہے تھے زندگی کی سیلِ تند و تیز میں
وہ آس ختم ہو گئی — وہ روشنی چلی گئی — !
پیمبرِ سکونِ اُشتی دا کا دایک دستِ تنگ فکرم سو دوسو فکا جا گیا — !

کدھر بڑھے یہ کارواں — یہ قافلہ چلے کہاں — ؟
ہزاروں پرچم بلند اپنی نرم چھاؤں میں کھا رہے ہیں سبز باغ
تلیاں سی دے رہے ہیں بے شمار نقشِ پا
مگر کھسی کا اعتبار کیا — ؟

ترے بغیر کون غم زدہ دلوں کا آسرا بنے — ؟
مگر نہیں! یہ کہیں نے کہہ دیا کہ تیرا آسرا نہیں — ؟
امر ہے! جامِ دعا ہے تو! قاتری فنا نہیں! — !
ترے پیام — ترے زرنگارِ اصول

ہنوز شمعِ راہ بن کے دیں گے حق پرستیوں کا درسِ جادواں — !
ترے عمل کی روشنی سے جھکا اٹھے گی کائنات — !
انھیں شعاعوں کو سہار کارواںِ زندگی بڑھے چلے — !



اردو سوسائٹی مسلم یونیورسٹی علیگڑہ سنہ ۱۹۲۷-۲۸ء



پیشہ کے ہونے (ناقیدین سے بائیں) سید ظہیر الدین علوی (سینئر علیگڑہ میگزین) خورشید الاسلام - ڈاکٹر ابو الایث صدیقی - رشید احمد صدیقی (سینئر علیگڑہ میگزین) آل احمد سرور (اکچیف یونیورسٹی) اختر انصاری - ڈاکٹر مسعود حسین خاں - مہین احسن جالبی -

ایس، ایم، شفیع



شعبہ کامرس کے صدر اور سرسید ہاں کے محبوب ترین پروفیسر

اسرار الحق مجاز تاج وطن کا حیل درخشاں چلا گیا

درد و غم حیات کا درماں چلا گیا
برہم ہے زلف کفر تو ایماں ہے سنگوں
بیمار زندگی کی کورے کون دل وہی
کس کی نظر پڑے گی اب عصیاں پے لطف کی
وہ دازدار محفل یاراں نہیں رہا
اب کافری میں رسم درہ دلبری نہیں
اک بیخود سرور دل و جاں نہیں رہا
با چشم نم ہو آج زلیخائے کائنات
مے آرزو وہ چشمہ حیاں نہ کر تلاش
اب سنگ خشت خاک خدات سر بلند ہیں
اب ہر من کو ہاتھ میں ہو تیغ خوں چکاں
دیو بدی سے معرکہ سخت جاں سہی
کیا اہل دل میں جذبہ غیرت نہیں رہا
کیا باغیوں کی آفتش دل سرد ہو گئی
کیا وہ جنوں و جذبہ بیدار مر گیا

خوش ہو بدی جو دام یہ نیکی پہ ڈال کے

رکھ دیں گے ہم بدی کا کلیجہ نکال کے

اٹھو کہ نو بہار ہے

بڑھو کہ رقص و رنگ ہے، اٹھو کہ نو بہار ہے
حیات نو کے زمرے ہیں کوئے نئے فروش میں
حواس میں زمین ہے نہ آسمان ہوش میں
ترنگ ہے شباب پڑا رنگ ہے خسروشن میں
اٹھاؤ جام زرفشاں کہ بارغِ نازِ نوش میں
ہزار ہے، چنار ہے، نگار ہے، ملار ہے
بڑھو کہ رقص و رنگ ہے، اٹھو کہ نو بہار ہے

دوسری آواز

یہ بیونت اور کھڑی یہ کانٹ چھانٹ ابتری
نثاروں کی ڈکیاں مجاہدوں کی بے پری
یہ کوئٹہ کی کچلی یہ پیرزن کی ہتھرتھری
لباسِ بادل وجود میں چھپی ہوئی یہ قصی
تگفتہ برگہلے گل کی تہ میں نوک خار ہے
خزاں کہیں گے پھر کے، اگر ہی بہار ہے
یہ مقبلوں کی دشمنی، یہ مفلسوں کی جاس کنی
یہ امن سوزِ شجیت، یہ کہ یہ زورِ برحسنی
بدی، برائی، بے رخی، بگاڑ، بخت، بدظنی
کشیدگی، رمیدگی، عناد، بغض، دشمنی

پہلی آواز

وطن کے روئے پاک پر ہے آب و رنگِ سردی
قلندروں کے جام میں ہے بادِ تو نگر ی
شکوہ بھر منہ کا، ہمالیہ کی برتری
وطن کے طول و عرض کی پیمبری و داوری
ہجوم در ہجوم ہے، قطار در قطار ہے
بڑھو کہ رقص و رنگ ہے، اٹھو کہ نو بہار ہے
نشانِ صوبت وطن محفل رہا ہے کوہِ پر
دکھ ہے ہیں بام و در چھلک رہے ہیں خبرِ بر
چک رہی ہے زندگی جھلک رہا ہے جامِ زر
چلیں نہ رند کس لیے زمینِ زیتان کہ
کہ آج طرفِ جیت کا گلے میں تازہ ہار ہے
بڑھو کہ رقص و رنگ ہے، اٹھو کہ نو بہار ہے
سنا رہی ہے زندگی، سرور کی کہانیاں
بچل رہی ہیں عصرِ نو میں تازہ کا مرانیاں
برس رہی ہیں عسرسش سے رسیدہ شادمانیاں
اہل رہی ہیں سرسش سے دمیدہ نوجوانیاں
روشِ روش نکھار ہے، چمن چمن سنگار ہے

عالی گزہ میگزین

ہمارے نئے شیخ الجامعہ



ڈاکٹر ذاکر حسین خاں

اٹھو کہ اس زمین کو ہم آسماں بنائیں گے
 عارتوں کو پھونک کر امارتوں کو ڈھائیں گے
 نیشب کو ابھار کر فخر از کو جھکائیں گے
 سفینہ بھر نور میں دور سے چلائیں گے
 اگرچہ اپنے گرد و پیش آج موج مار رہی
 بہار پھر بہار ہی، بہار پھر بہار ہی
 ہماری جستجو میں ہیں رواں، جہاں پناہیلاں
 فلک کی شہسریاں زمین کی کج کلاہیاں
 ہم اور باطل بے دلی یہ دل شکن جاہیاں

ہر اک قدم پہ ہیں تو ہوں تباہیاں، تباہیاں
 تباہیوں تباہیوں میں صبح زرد نگار ہی
 بہار پھر بہار ہی، بہار پھر بہار ہی
 ارے بناؤ کون ہی یہ زندگی کا نغمہ خواں
 یہ کس کے دل کی گونج سے لرز رہا ہے آسماں
 یہ کس کا حرف گرم ہے، ستارہ بار و مہ چکاں
 ارے یہ کون بھر رہا ہے دلوں کی بجلیاں
 یہ شاعر حیات ہی، یہ جوش بادہ خوار ہی
 بہار پھر بہار ہی، بہار پھر بہار ہی

کچھ اس طرح سے بہار آئی ہو کہ بھنڈ لگ

ہوائے لالہ و گل سے چراغ دیدہ و دل

رواں ہو قافلہ بے دراو بے معصود

جو دل گرفتہ ہیں راہی تو رہنا غافل

یہ اضطراب، یہ شوق عروس آزادی

اٹھا کے دیکھ تو لینا تھا پردہ محل

یہ بات کہ کے پہا ناخند الگ مجھ سے

یہ ہے سفینہ، یہ گرداب ہی، وہ ہی ساحل

نارنگ ہوں برنگ غزل زمانے کو

حکایت عنم دوراں، فائدہ عنم دل

حفیظ ہوشیار پوری

میسری آواز

میاں یہ وقت جشن ہے مناظرہ سے فائدہ
 محقق رقص و وجد ہے کہ راستہ تو پایا
 فضا سے ابر چھٹ گیا ہوا رخ بدل گیا
 جودل میں ہے حینث، تو کیا بلا ہے کر بلا
 وہ کل بنے گی برگ گل جوتج وک خار ہے
 بہار پھر بہار ہے، بہار پھر بہار ہے
 ہلکے کہ جو بچھڑتے ہیں راستے پہ آئیں گے
 تڑپ کے ایک دوسرے کو پھر گلے لائیں گے
 بہم گر حسرتیں تھے یہ بات بھول جائیں گے
 کھلیں گے گلگنائیں گے، نہیں گے، مسکرائیں گے
 یہ آرزو دہر ہے، یہ حکم روزگار ہے
 بہار پھر بہار ہے، بہار پھر بہار ہے
 اٹھو دریچہ کھل گیا وہ منزلِ مسراند کا
 وہ غنر نوی کے قعر میں دیا جلا ایا ز کا
 سرا ملا وہ عفت ہائے گیسوئے دراز کا
 جن پہ رنگ چھا گیا وہ چشم بنم باز کا
 رقیب غم نصیب ہے، حبیب غم گسار ہے
 بہار پھر بہار ہے، بہار پھر بہار ہے

غضب کا خلع نشان ہے، بلا کی گیر و دار ہے
 خزاں کہیں گے پھر کسے، اگر یہی بہار ہے
 قتال خون و جنگ ہے، جنونِ مہر و جبر ہے
 گرج ہے بات بات میں فساد شہر شہر ہے
 فضا میں رقص مرگ ہے، زمیں پہ موج زہر ہے
 سیاہیوں کا زور ہے، تباہیوں کی لہر ہے
 کماں میں تیر حرب ہے، کیمیں میں شہر یار ہے
 خزاں کہیں گے پھر کسے، اگر یہی بہار ہے
 یہ لٹیں، یہ رشوتیں، یہ بگڑیاں " یہ چوریاں
 یہ شرمناک چوریاں، اور اس پہ سینہ زوریاں
 سب گراں سر و ثیاں، ذلیل نفع خوریاں
 ادھر خطا ہے بھوک کا، ادھر بھری ہیں بویاں
 نہ پیٹ میں نوالہ ہے، نہ تن پہ ایک تار ہے
 خزاں کہیں گے پھر کسے، اگر یہی بہار ہے
 ادھر مہا مہنت ہیں، ادھر کیرا م ہیں
 وہ تنگیوں میں بچتے ہیں، یہ دستوں میں غام ہیں
 ہا جنوں کے جال ہیں، ریاستوں کے دام ہیں
 عوام کا شمار کیا، عوام کا الانام ہیں
 مویشیوں میں آج تک عوام کا شمار ہے
 خزاں کہیں گے پھر کسے، اگر یہی بہار ہے

ان کے لوہے کے درپر کلیساؤں کے پادری پاساں تھے
وہ امیروں کو جنت کے پروانے اور مغلوں کو
مہر و شکر و سکون اور روحانیت کا سبق دے رہے تھے۔
اور وہ ماسکو کا کرملین ہی۔

جس کے ماتھے کا روشن ستارہ
سرخ کرفوں کی تنویر برسا رہا ہے
اس کے اندر ابھی کل تلک

روس کے زار کھیتوں اور کارخانوں کے مالک روٹی فولاد
تیل اور بارود کے بین الاقوامی بیوپاری بیٹھے ہوئے سازشیں
کر رہے تھے۔

میں صدیوں کی سرگوشیاں سن چکا ہوں

آج دلی کی آواز بھی سن رہا ہوں

جس کے سینہ پر ظالم فرنگی حکومت کا ایک بوجھ رکھا ہوا تھا
آہ! یہ میری اپنی ہی آواز ہے

میرے اہل وطن کے دلوں کی صدہی

جو ہمارے گلوں میں

ایک زخمی پرندے کی مانند

ڈیڑھ سو سال تک پھڑپھڑاتی رہی ہے۔

اب وہ بابل و بنو کے شہنشاہ ہیں

اور نہ وہ مصر کے سر پھرے اور مغرور فرعون ہیں

لے، انڈیا کا دل سینڈ برگ (لے ریکا)

اور نہ روم دیوناں کے بردہ فروش

اور نہ خونخوار چنگیز و تیمور

اب نہ بٹیل کے پاساں

اور نہ وہ روس کے زار ہیں

اور نہ دلی کے خود سر فرنگی

صرف ان کے مظالم کی ایک خون بھری داستان رہ گئی ہے
(۲)

آج دلی کی کھوئی ہوئی رفعتیں اس کو پھر مل گئی ہیں

اس کا گھر انوشی سے دکنے لگا

جس کی تنویر سے ایشیا جگمگایا ہوا ہے۔

کتنے ہی تخت دیکھے ہیں اس نے

کتنے ہی تلج پہنے ہیں اس نے

اس کے سینے پر کتنے ہی شاہوں کے نقش قدم ہیں

کتنی تہذیبیں کتنے تمدن

اس کی آغوش میں سوئے ہیں

کتنے ٹوٹے ہوئے آفتاب اور مہتاب

اس کے کھنڈروں میں بکھرے پڑے ہیں

کتنے ہی گیت کتنے ہی نغمے

اس کی شانوں میں الجھے ہوئے ہیں

اس کے ماتھے پر سورج بھی چکا

چاند جگمگایا

جشن آزادی

مصر کے سر بلند آسماں بوس اہرام بہوت ہیں
علم و تہذیب کی اس پرانی زمیں پر
سر پھرے اور مغرور فرعون چھائے ہوئے تھے
جو خدا بن کے انسانوں کو لوٹتے تھے۔

اور وہ یونان کے قصر ہیں
روم کے اونچے اونچے ستون ہیں
وہ بھی اک داستان کہہ رہے ہیں
ان کے سایہ میں بردہ فروشی کے بازار تھے
جن میں انسان انسان کو بیچتا تھا۔
وہ سمرقند کے سبز گنبد

اور بخارا کے ایوان ہیں
جن پر خوشنویسان تارپوں کی اڑائی ہوئی گرد مٹی ہوئی تھی
اُف یہ جنگیز اور تیمور کی عیش گاہیں
ان کے گھوڑوں کی ٹاپوں سے کھلی ہوئی آدمیت کی
منظوم چنچوں سے گونجی ہوئی تھیں۔
اور وہ بٹیل کے قید خانے کی دیواریں
جن کی اینٹیں شرابی زناکار جاگیرداروں پر جی کھول کر
سنبھ رہی ہیں۔

میں کہ صدیوں کی سرگوشیاں سن چکا ہوں
کتنے سربستہ رازوں کو سینے کے اندر چھپائے ہوئے ہوں
کتنے پر ہول المناک افانوں کو اپنے دل میں دبائے ہوئے ہوں
کتنے ہی جشن کتنی ہی عیدیں

میری یادوں کے دامن میں محفوظ ہیں
ظلم اور جبر کی خون بھری داستانیں
بادشاہوں کی جنگی حکایات

دیو پریوں کے قصے کہانی
انقلاب اور بغاوت کے دلکش ترانے
میرے ہونٹوں پر سوئے ہوئے ہیں

میں انھیں جب بھی چاہوں جگا لوں۔
مجد کو معلوم ہیں باہل و ثینو کے کھنڈر
وہ فرات اور دجلے کی موجیں جنھیں لوریاں بے رہی ہیں
کس لیے آج دیران ہیں
ان میں ان مطلق الحکم شاہوں کے ایوان تھے
جن کے ہونٹوں کی جنبش
موت کی ہزباں تھی۔
ساحل نیل پردہ ابو اہول سکتے کے عالم میں ایک کھڑا رہی

یہ تیرے سبز و شاداب میدان یہ سنتی ہوئی وادیاں ہیں
یہ تیری صاف و شفاف بہتی ہوئی ندیاں
تیری گودوں کی پالی ہوئی بٹیاں ہیں
ان کو اپنے گلے سے لگالے

تو اپنے پاکیزہ آنچل کے نیچے چھپالے
دیکھ یہ اپنے خونیں کفن ہیں
تیرے لاکھوں شہیدوں کی رو میں کھڑی ہیں
جو تجھے تہذیب دے رہی ہیں
ان کی آنکھیں مسرت کے اشکوں سے نمناک ہیں
لیکن ان کے گریبان ابھی چاک ہیں
ان کو اپنی محبت سے سی دے

(۴)

ڈیڑھ سو سال کے بعد ہندوستان کا علم آج پھر کھل رہا ہے
پر جموں سے کہو کھل کے انگریزائیاں لیں
فوجیں اپنی شکستہ صفوں کو جائیں
فتح اور کامرانی کے ڈنکے بجائیں
تو ہمیں ہندوستان کی سلامی اتاریں
اور طیاروں کو حکم دو
آسمانوں پر چھٹیں
اپنے مضبوط فواد کے شہسواروں کو ذرا آزمائیں
چاند تاروں کو آکاش سے توڑ لائیں

کشتیاں اپنے پلٹے ہوئے بادباں کھول دیں
اور جہاز اپنے لنگر اٹھائیں
سینہ بھر سے شاہی جھنڈا ہٹا کر
اپنے جمہوری جھنڈے اڑائیں۔
بچے گہواروں میں کھلکھلا کر نہیں
مائیں اشکوں سے بھیگے ہوئے آنچلوں کو سکھائیں
دیویاں مانگ میں اپنی سینہ دہریں
بیسیاں اپنے ماتھوں پر افشاں لگائیں
ناچیں ناچیں اگستا کی شہزادیاں
اور ایلورا کی پریاں
اپنی صدیوں کی خاموشی کو توڑ کر گیت گائیں۔
کینکی اور چپا کی کلیاں
اپنی خوشبو بکھیریں
اور ہمالہ کی جھیلوں میں نہتے ہوئے سرخ دلکش کنول
اپنی نازک پتیلی پر رنگیں نہیں جلائیں
وادیاں مسکرائیں
کھیتیاں لہلہائیں
کوہسار اپنے سینوں کی دولت نکالیں
آبشار اپنی قوت دکھائیں
سکائیں اپنے خزانوں کے درکھول دیں
اور ہندوستان کے قدم پر

غم کی گھنگور کالی گھٹائیں بھی چھائیں

دکھ کی راتیں بھی بتیں

سکھ کی صبحیں بھی آئیں

یہ مگر اک نئے عہد کی اک نئی نسل کی منتظر تھی۔

میری دلی

میری محبوب دلی

اب تو غاصب شہنشاہوں کی داشتہ اور خود کام جاگیر داروں

کی لونڈی نہیں رہی

غیر ملکوں کے سرمایہ داروں کی منڈی نہیں رہی

تو ہماری امیدوں کا مرکز، خوابوں کی تعبیر رہی

آرزوؤں کی تصویر رہی۔

تیرے چہرہ پر میں آج ایک نورسا دیکھتا ہوں

جیسے تیری جبین پر کروڑوں ستارے سمٹ آئے ہیں۔

یہ اشوک اور اکبر کے عہد حکومت کی تنویر ہرگز نہیں رہی

بلکہ جمہور کی مشعلوں کی منیا رہی۔

دیکھ ہندوستان کے کروڑوں سپوتوں کی نظریں

آج تیری طرف اٹھ رہی ہیں

یہ ہماری نگاہوں کی کرنیں ہیں جو تیرے رخ پر نور کا

جال سا بن رہی ہیں

روٹیوں کے پے کھتے سوکھے ہوئے ہاتھ پھیلے ہوئے ہیں

کھتے تنگے بدن ایک کپڑے کے ٹکڑے کی خاطر کھڑے ہیں

ان کو نفرت سے ان کو حقارت سے مت دیکھ

یہ فقیر اور بھکاری نہیں ہیں

تیرے ہندوستان کے بہادر سپاہی ہیں جو انقلاب اور بغاوت

کی گنگھلی ہوئی آگ میں جل چکے ہیں

تنگی تلواروں کی دھار پر جل چکے ہیں

یہ تیری ملکیت کے طرفدار ہیں

تیری قسمت کے معمار ہیں

تیری آزادی کے پاسبان ہیں

یہ ان ہی کے رگوں کا لہو رہی

تیرے ماتھے پر جو آج رنگ شفق اور شہلی پر رنگ خائیں گیاہ

(۳)

جاگ ہندوستان اب خواب گراں سے

دیکھ آزادی کی صبح کا نور بھلا ہوا رہی

تیرے برسوں کے بچھے ہوئے لال گھر آہے ہیں

یہ غلامی کی زنجیر کو توڑ آئے

قید خانوں کے درکھول آئے

اپنی آغوش میں ان کو بڑھ کر اٹھالے

اپنے دل میں بٹھالے

یہ ہمالہ ہی یہ بندھیا چلے یہ نیلگرنی

یہ تیرے کھیت ہیں تیرے کھلان ہیں

تیری کانیں ہیں یہ بانع ہیں یہ تیرے کار خلفے

معین احسن جذبی نیا سورج

بڑے ناز سے آج ابھڑا رہی سورج
پہاڑوں کے چٹانوں کو سوتا بنایا
لباس مری آبشاروں نے پایا
گھنے اونچے اونچے درختوں کا منظر
ہمالہ کے اونچے کلس جگمگائے
نئے بل نئے زور اُن کو سکھائے
نشیبی زمینوں پہ چھینٹ اُڑائے
یہ ہیں آج جب آب زمیں نہاے

مگر ان درختوں کے سایے میں اے دل
ہزاروں برس کے یہ ٹھٹھرے سے پوٹے
ہزاروں برس کے یہ سمٹے سے پوٹے
یہ ہیں آج بھی سرد، بے حال، بے دم
یہ ہیں آج بھی اپنے سبر کو جھکائے
ارے اونٹنی شان کے میرے سورج
ترے پاس ایسی بھی کوئی کرن ہو؟
جو ایسے درختوں میں بھی راہ پائے
جو ٹھٹھرے ہوؤں کو جو سمٹے ہوؤں کو
حرارت بھی بخشنے، گلے بھی لگائے

۲

بڑے ناز سے آج ابھرا رہی سورج
فضاؤں میں ہونے لگی بارش زر
ہمالہ کے اونچے کلس جگمگائے
کوئی ناز میں جیسے افشاں چھڑائے

اپنے نعل و جواہر خچا ور کریں
آہنی کارخانوں سے کہہ دو
اپنے پہیوں کی رفتار کچھ تیز کر دیں
اور لغموں کے طوفان اٹھائیں
(۵)

ہم نئے عہد کے ترجاں ہیں
اپنے آکاش کے اونچے آسن پر بیٹھے ہوئے دیوتا
تو کڑوڑوں برس سے
اپنی ہی آگ میں جل رہا ہوں
ایک ہی راہ پر صبح سے شام تک شام سے صبح تک
جل رہا ہوں

آسمان پر چلتے ہوئے صبح آزادی کے سرخ سولج
تو ہمیں دور سے کس لئے دیکھتا ہوں
آہ ہاری زمین پر اتر آ
تیرے سینہ میں وہ روشنی اور حرارت نہیں ہوں
جو ہمارے دلوں میں

آہ ہاری زمین پر اتر آ
دو گھڑی ہند کے سبزہ زاروں میں آرم کر لے
اپنی بھولی کو پھولوں سے بھر لے
اور اپنے سفر پر چلا جا۔

تیرے ماتھے پر رنگ شفق ہوں
اور ہماری جبین پر ہمارے شہیدوں کا خون ہوں
روشنی تیری کروڑوں کی سطح زمین تک
اور ہماری نگاہوں سے دل کے کنول جل رہے ہیں۔
تو فقط صبح نور کا سمیر

مجھ کو معلوم ہوں ایشیا اور یورپ کی راتیں
تیرے انوار کی منتظر ہیں
جا اور ان کو نئے نور سے جگمگا دے
ان کی گردن میں ہندوستان کے چمن کے مہکتے ہوئے
تازہ پھولوں کے گجرے پہنا دے !!

وہ ایک تم ہو کہ تکمیل جلوہ پر نازاں
وہ ایک میں کہ تصور بھی کامیاب نہیں

حریم ناز کے پر دے تمہیں مبارک ہوں

نگاہ شوق کو مجبوری چارہ نہیں آرزو

نعیم الرحمن غملی

صبح آزادی

ابھی ہیں آس لگائے یہ زلیت کی راہیں
کبھی تو غم کے چراغوں سے پھول برسینگے

یہ دھوپ چھاؤں، یہ ہلتے ہوئے حسیں پر
یہ اگر غبار سا چھایا ہوا فضاؤں پر
یہ آرزوؤں کی دنیا میں سرمئی بادل
ہر ایک پر نیند سی طاری ابھی ہواؤں پر

ابھی تو اُن کی طرف سے پیام آیا تھا
ابھی تو کان میں گونجنے لگے دور کے نغمے
مگر فضا میں یہ کیوں ہیں سکوت کی لہریں
طویل خواہش میں شاید ہیں آج ویرانے

کبھی کبھی تو اسے دلوں کا جال ٹوٹا ہی
مگر نگاہ میں رہتی رہی وہ اگر تصویر
دلِ حریف نے پرانے غموں سے اکتا کر
بنالی اپنی محبت کی اگر نئی تہہ پر یہ

دکنے لگے یوں حلاؤں کے ڈرے کہ تاروں کی دنیا کو بھی رشک آئے

ہمارے عقابوں نے انکڑائیاں لیں سنہری ہواؤں میں پر پھڑپھڑائے
سنزوں تر ہوا نشہ کا مرانی تجسس کی آنکھوں میں ڈوئے سے آئے
قدم چومنے برق و باد آب و آتش بصد شوق دوڑے، بصد عجب آئے

مگر برق و آتش کے سایہ میں اسے دل

یہ صدیوں کے خود رفتہ ناشاد طائر

یہ صدیوں کے پرستہ برباد طائر

یہ ہیں آج بھی مضمحل، دل گرفتہ

یہ ہیں آج بھی اپنے سر کو چھپائے

ارے ادنیٰ شان کے میرے سولج تری آب میں اور بھی تاب آئے

ترے پاس ایسی بھی کوئی کرن ہو؟

انہیں پختہ تیز سے جو بچائے۔

انہیں جوئے بال و پر آ کے بچنے

انہیں جوئے سر سے اڑنا سکھائے

۱۵ اگست

بحر قریہ . . . سہی شب کا آہ . . . ری لمحہ

جلو میں اپنے لیے ہی . . . زارِ طلعات . . . نہلج الدین

دھوئیں کی گود میں سوتا ہوا اب بھی رقص شباب
ہوس نے ساز جوانی پہ گریہ - گائے ہیں
دعائے نیم شبی، یہ طلسم آہوں کا
ابھی تو ذہن پہ تاریکیوں کے سایے ہیں

فروغِ صحن وہ صہائے آتشیں کا گداز
ضیائے ماہ میں اب بھی نزلِ دل شبنم ہو
اگرچہ دیدنی ہو گیسوؤں کی آرائش
مگر ابھی تو مری کا کنارہ تیرا برہم ہو

سرتوں کو نیا آئینہ دکھانا ہے
ابھی جہاں میں لہو کے چراغ جلنے دو
ان آنسوؤں ہی سے نکھرے گی شاہراہِ حیات
ابھی تو تند ہو طوفاں مجھے - نبھنے دو

ذوقِ تہا - رکی زد میں ہیں دونوں جہاں کی ظلمتیں

گل نہ کروچ - رانج ابھی اپنے - ریم ناز کا

دارِ زو،

-

11

تم نے فردوس کے بدلے میں جہنم لے کر
کہہ دیا ہم سے گلستاں میں بہار آئی ہے
چند سکوں کے عوض، چند ملوں کی خاطر
تم نے ناموس شہیدان وطن بیچ دیا
باغباں بن کے اٹھے اور چین بیچ دیا

۲

کون آزاد ہوا؟
کس کے ماتھے سے غلامی کی سیاہی چھوٹی؟
میرے سینہ میں ابھی درد ہی محکومی کا
مادر منہ کے چہرے پہ ادا اسی ہی وہی
ہم کہاں جائیں کہیں کس سے کہنا دار ہیں ہم
کس کو سمجھائیں غلامی کے گنہگار ہیں ہم

ملوک خود ہم نے پھاڑ کھا ہی ارمائوں کو
اپنے سینہ میں جکڑ رکھا ہی طوفانوں کو
اب بھی زندان غلامی سے نکل سکتے ہیں
اپنی تقدیر کو ہم آپ بدل سکتے ہیں

۳

آج پھر ہوتی ہیں زخموں سے زبانیں پیدا
تیرہ و تار فضاؤں سے برستا ہی لہو
راہ کی گرد کے نیچے سے ابھرتے ہیں قدم
تائے آکاش پر کمزور جہانوں کی طرح
شب کے سیلاب سیاہی میں بہہ جاتے ہیں
پھوٹنے والی ہی مزدور کے ماتھے سے کرن
سرخ پرچم افق صبح پہ لہراتے ہیں

دیکھنا! ہم نفسو، یہ کوئی گلزار نہ ہو
یہ کسی طائرِ سرِ دس کی چہکار نہ ہو
کہیں اس پردہ خوں میں کوئی گلکار نہ ہو
لیل امن کا دہکا ہوا رخسار نہ ہو

اور اس یار بھڑکتے ہیں فضا میں شعلے
شور و ہنگامہ ہر برپا افقِ عالم پر
ہم نشیں! متقل ہستی کو ذرا غور سے دیکھ
جس کو پیکار سمجھتا ہے زمانہ وہ کہیں

یہ قیامت سی اٹھاتی ہوئی دنیا کی روش
کسی مشوقہ طناز کی رفتار نہ ہو

اختر انصاری

س، ج

فریب آزادی

رہبر قوم کی ناکارہ قیادت کا فریب
ہم نے آزدگی شوق کو منزل جانا
اپنی ہی گرد سر راہ کو محل جانا
گردش حلقہ گرداب کو ساحل دانا

اب جدھر دیکھو ادھر موت ہی منڈلاتی ہے
درو دیو اسے رونے کی صدا آتی ہے
خواب زخمی ہیں انگلوں کے کلیجے پھلنی
میرے دامن میں ہیں زخموں کے دہکتے ہوئے پھول
خون میں لتھڑے ہوئے پھول

میں غصے کو چہ و بازار سے چن لایا ہوں
قوم کے راہبرو! راہرنو!!
اپنے ایوان حکومت میں سجالو، ان کو
اپنے گلدان سیاست میں لگا لو ان کو

اپنی صد سالہ تناؤں کا حاصل ہی یہی
موج پایاب کا ساحل ہی یہی

ناگہاں شور ہوا
لو شب تار غلامی کی سحر ہوتی ہے
بجلیاں جاگ اٹھیں
بربط و طاؤس نے انگریزائی لی
اور مطرب کی پتیلی سے شعاعیں پھوٹیں
کھل گئے ساز میں نغموں کے مہکتے ہوئے پھول
لوگ چلائے کہ فریاد کے دن بیت گئے۔
راہرن ہار گئے
راہرو جیت گئے

قافلے دور تھے، منزل سے بہت دور، مگر
خود فریبی کی گھنٹی چھاؤں میں دم لینے لگے۔
چن لیا راہ کے روڑوں کو خرف ریزوں کو
اور سمجھ بیٹھے کہ بس ملد جاہر ہیں یہی
راہرن بننے لگے چھپ کے کیس گاہوں میں

ہم نشیں یہ تھا فرنگی کی فراست کا ظلم

غالب کی راست گفتاری

غالب کے دوست ہوں یا دشمن اس سے شاید ہی کسی کو انکار ہو کہ غالب نے خود ستائی میں نخل سے کام نہیں لیا۔ صوری اور معنوی محاسن میں سے کم ایسے ہیں جن کا وہ اپنی ذات کو جامع نہ سمجھتے ہوں اپنی جن خوبیوں کو انھوں نے اجاگر کر کے دکھایا ہے ان میں راست گفتاری بھی ہے ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے۔
”میں جھوٹ سے بیزار ہوں اور جھوٹے کو ملعون جانتا ہوں کبھی جھوٹ نہیں بولتا“ (اردو صفحہ ۳۶)
دوسری جگہ فرماتے ہیں:

راست گفتارم ویزداں نہ بند جز راست حرف ناراست سرودن روئے اہرمن است و نظم حقیقہ
اپنے متعلق غالب کے اس دعویٰ کو ان کے کل سیرت نگاروں نے بہ اثبات بعض قبول کر لیا ہے حالی

غلام رسول مہر اور امتیاز علی خاں صاحب عرشی کے اقوال ملاحظہ ہوں:
حالانکہ ایشائی شاعری جس کی بنیاد جھوٹ اور بہانے پر رکھی گئی ہے مرزا کے رگ و پے میں سرایت کر گئی تھی باوجود اس کے وہ روایت اور بھکایت اور وعدہ و اقرار اور بات چیت میں نہایت راست گفتار اور صادق للہجہ تھے ”دیا و محار غالب مطبوعہ انوار احمدی الہ آباد صفحہ ۹۶“

ولہ الحمد کہ سادہ دل و راست گفتارم آفریدہ اند ہرچہ در دل داشتیم بہ زبان باز گفتم ان چند فقرات پر
ان کے اخلاق کی پوری تصویر آگئی ہے ”غالب مصنفہ مہر اشاعت ثانی صفحہ ۳۶۶“

لہٰذا اس مقالہ میں رموز ذیل متعل ہوئے ہیں: اردو سے معلیٰ مطبع کرکھی لاہور۔ اردو و ہندی مطبع انوار احمدی الہ آباد۔ عود کی اشاعت
مطبع اولیٰ اشاعت تعلیم فارسی مطبع سہم لکھنؤ۔ نظم بغیث اللغات۔ بغیث تیغ تیز مضامین غالب۔ تیغ مویہ برہان۔ مویہ، فرہنگ جہانگیری
فرہنگ درفش کاویانی۔ درفش قانع برہان کی اشاعت اول قانع، برہان قانع مطبع طبعی سکنتہ۔ برہان

جگر مراد آبادی

آجکل

شاعر نہیں ہی وہ جو غزلخواں ہی آجکل
 بزم خیال جنت ویراں ہی آجکل
 انساں کے سایہ سے بھی گریزاں ہی آجکل
 سینہ تمام گنج شہاں ہی آجکل
 اور اس کا نام فصل بہاراں ہی آجکل
 کہتے ہیں جس کو موت وہ آساں ہی آجکل
 انساں ہی اور ماتم انساں ہی آجکل
 فسطائیہ حقیقہ عریاں ہی آجکل
 انداز حسن بن کے نمایاں ہی آجکل
 چہرہ منافقت کا گلستاں ہی آجکل
 خود زندگی مستعار گریزاں ہی آجکل
 جو دل میں تھا حقیقہ عریاں ہی آجکل
 کیا خوب اہتمام گلستاں ہی آجکل
 ہی دایع زندگی جو مسماں ہی آجکل
 انساں کے لباس میں شیطان ہی آجکل
 اُن کا چراغ بھی تہ داماں ہی آجکل

فکر جیل خواب پریشاں ہی آجکل
 سازِ حیات ساز شکستہ ہر ان دنوں
 انسانیت کہ جس سے عبارت ہی زندگی
 آنکھیں تمام مشہد عشق و جمال ہیں
 دل کی حسرتوں سے کھلے ہیں چمن بہن
 جس کا ہی نام زیت و شکر ہر ان دنوں
 دہلی و دہرہ دونوں و لڑاکھالی و بہار
 جہیز ریت کا نام ہی جہیز ریت کہاں؟
 خلاق ایک فن ہی جو عصر جدید میں
 سو فی پڑی ہی روح صداقت کی انجمن
 کیا خلوص کس کی محبت کہاں کا درد
 جو تھا زبان پر وہ ہوا بن کے اڑ گیا
 کانٹے کسی کے حق میں کسی کو گل و ثمر
 ہی زخم کائنات جو ہندو ہوا ان دنوں
 شائستگی کے بھیس میں روج در زندگی
 کچھ رہبران خاص جو غلص ہیں واقعی

اس سے تو خود کشی ہی غنیمت ہر لے جگر
 جو مصلحت کہ پیشہ مرداں ہی آجکل

”لغو گوئی سے پرہیز... جھوٹ اور تکلف سے نفرت... اُن کا شعار تھا اور دیا چہ مکاتیب غالب
نوشہ عربی، اشاعت ثانیہ“

میں یہ بحث چھڑنی نہیں چاہتا کہ انسان کے لیے ہر حال میں یہ سچ بولنا ضروری ہی یا نہیں۔ میری
غرض صرف یہ دکھانا ہے کہ غالب کا یہ دعویٰ کہ ”کبھی جھوٹ نہیں بولتا“ کہاں تک سچ ہے۔
(۱) آغا احمد علی نے مؤید میں دھڑلے سے ایک اعتراض کے سلسلے میں لکھ دیا تھا کہ غالب
عربی ماں راغیاث گم کردہ باشند غالب تیغ دھڑلے میں جو مؤید کا جواب ہی صاحب غیاث کی نسبت
رقم طراز ہیں:

”اگر غالب جامع غیاث اللغات کو آدمی جانتا ہو تو وہ خود آدمی نہیں ایکٹ... اس کتاب کو سرسری
دیکھ لیا جب دیکھا کہ ماخذ اس کا فن لغت میں چار شریعت اور نہر الفصاحت ہی کتاب پر اور مولف پر لغت بھی
مدرس جی اتنا نہ سمجھے کہ جو میاں انجو کو نہ مانے گا وہ میاں جی غیاث الدین کو کیا جانے گا۔ بارے جب رام پور
جائے گا اتفاق ہوا اور وہاں کے صاحبزادگان عالی تبار اور دوسائے نامدار سے ملاقاتیں اور صحبتیں رہیں تو اس شخص
کا حال یہ معلوم کذا کہ ایک طے کتب ارتقا نہ رئیس کا روٹنا سس اور نہ اکابر شہر کا آشنا ایک گنم ملاکتب
چند صاحب مقصور لڑکے اس کے مکتب میں پڑھتے تھے انھوں نے صرف زر میں اس کو مددی، مثل بندر کے
کہ جس نے نجار کی تعلیم کی تھی ایک فرنگ لکھ کر چھپوا لی۔“

انتخاب یا دھکار امیر مینائی نے نواب کلب علی خاں کے حکم سے لکھی تھی اس کا مادہ تالیف بقول
امیر مینائی خود نواب کا ہوتا کہ وہ یہ بات انھوں نے اس کے تالیف ہی میں نہیں لکھی (صفحہ ۱) ان کے ایک مطبوعہ
خط سے بھی جو ناقب کے مرتبہ مجموعے میں ہے اس کی تصدیق ہوتی ہے صاحب غیاث کا ترجمہ جو اس کتاب میں

۱۰ یہ کتابیں قتل کی ہیں جس سے غالب کو بغض ملتی ہے

۱۱ عضد الدولہ جمال الدین حسین انجو صاحب فرنگ جہانگیری سے مراد ہے

۱۲ یہ کتاب اس وقت پیش نظر نہیں

(۲) مولوی غلام غوث خاں بے خبر مخلص خالص بالا خلاص ہیں۔ ہرگز ان کو مدعی سے لہذا نہیں البتہ اس کو خوشگوار جنت میں اداریہ کبھی نہ ہو گا کہ وہ میرا مقابلہ کریں۔۔۔۔۔ باطل است آنچہ مدعی گوید۔ مدعی اپنے زعم میں مجھ کو اپنا ہم جان کر حسد کرتا ہی میں امیر علی شہر جیسا محتسب اور مولوی جامی جیسا مفتی کہاں سے لاؤں جو نیا و کرے اور کاذب کو سزا دے پتھر ہی خدا کا کہ تم سخن در اور سخن داں ہو اور یقین ہی کہ ظلم و ہند میں اور بھی ایسے آدمی ہوں گے کہ میرے اور مدعی کے بتے کو میسر ہو سکیں گے مصرع :

عید است بادہ شد فلک و ساغر آفتاب

خالصاً شد فلک طرف اور آفتاب منظوف ہی یہ شخص طرف کو منظوف اور منظوف کو طرف ٹھہراتا ہی۔۔۔۔۔ اس سے بڑھ کر ایک اور خدشہ ہی یعنی شبہ اور مشبہ بہ میں وجہ شبہ شرط ہی آفتاب و ساغر میں تدویر وجہ شبہ ہی شراب اور فلک میں وجہ شبہ کہاں ؟ (اردو صفحہ ۳۶۹)

پہلا خدشہ ۱۲۶۳ء کا ہی اور دوسرا ۱۳ صفر سال غفر یعنی ۱۲۸۰ء کا ہی چونکہ بے خبر کو غالب نے یہ لکھا ہی کہ اس وقت دہاکے تلمذ کو تین چار برس ہوئے ہیں اور انہوں نے ۱۲۶۰ء میں تلمذ اختیار کیا تھا قریب بہ یقین کہ ۱۲۸۰ء کے خط کی شکایت ہوئی ہوگی اس میں شہید کا نام نہیں آیا لیکن مدعی سے وہی مراد ہیں۔ شہید نے کلب علی خاں کی طرح میں ایک قصیدہ لکھا تھا جو ان کے کلیات در طبع اول صفحہ ۱۴۱ میں موجود ہی غالب نے مطلع کے پہلے مصرع پر اعتراض کیا ہی جو دراصل یوں ہی۔

عید ست و شیشہ شد فلک و ساغر آفتاب

اس کا دوسرا مصرع یہ ہی :

از بادہ آفتاب تراود در آفتاب

غالب نے شیشہ کی جگہ بادہ لکھا ہی ممکن ہی کہ انہوں نے اسی طرح سنا ہو یا بعد کو شہید نے مصرع میں اصلاح کر لی ہو مجھے جبرت اس پر ہی کہ ان خطوں کے لکھنے کے بعد غالب نے توہین آمیز الفاظ کے استعمال سے قطعی انکار کس طرح کیا۔ یہ خط اس کے بعد اردوئے معلی کے حصہ دوم میں چھپے ہیں اور اس وقت محفوظ ہوں گے شاید وہ یہ سمجھتے ہوں کہ دہاکا آخر شاگرد ہیں یہ خط ان کے خلاف بہ طور ثبوت نہ پیش کیے جا سکیں گے اس کا

سے لیا ہی ”بندھکان والا شان مخدوم مکرم و مطاع منظم حضرت مولوی غلام امام شہید مدظلہ العالی“ (نثر صفحہ ۵) ۱۲۴ھ میں ذکا غالب کے شاگرد ہوئے (نثر صفحہ ۱۱۹) غالب نے اپنے بعض خطوں میں ذکا کو شہید سے متعلق توہین آمیز الفاظ لکھے۔ بے خبر کو جو غالب اور شہید دونوں کے دوست تھے اس کا علم ہوا تو بظاہر انھوں نے غالب سے اس کی شکایت کی۔ غالب صاف مکر گئے،

”مولوی صاحب میری ایک ملاقات ہوئی تھی جب وہ دلی آئے تھے روز ملاقات سے اس دن تک کہ حضرت دکن روانہ ہوں کوئی امر ایسا کہ باعث ناخوشی کا ہو درمیان نہیں آیا اگر خدا نخواستہ رنج پیدا ہوتا آپ بہت جلد اصلاح بین الذاتین کی طرف متوجہ ہوتے اب نیئے حال منشی حبیب اللہ کا۔ میں نے ان کو دیکھا ہو تو آنکھیں پھوٹیں۔ تین چار برس ہوئے کہ ناگاہ ایک خط حیدرآباد سے آیا کہ میں۔۔۔ تمذا اختیار کرتا ہوں بریلی اور لکھنؤ اور کلکتہ اور بمبئی اور سورت سے اکثر حضرات نظم و نثر بھیجتے رہتے ہیں۔ ہر ایک کا پایہ فن شعر میں معلوم ہو جاتا ہے، عادات و غذیات عدم ملاقات ظاہری کے سبب میں کیا جانوں؟ ذکا کے اشعار آتے رہے اور میں اصلاح دے کر بھیجتا رہا بعد وادہ ہونے مولوی صاحب کے ایک غزل ان کی آئی اور انھوں نے یہ لکھا کہ ... شہید اکبر آبادی کی غزل پر غزل لکھ کر بھیجتا ہوں۔ میں نے بلکھا کہ مولانا شہید اکبر آبادی کے نہیں، لکھنؤ اور الہ آباد کے ہیں اس سے زیادہ کوئی بات میں نے نہیں لکھی اس سے توہین کے معنی مستنبط ہوں تو میں اس کا مستہین سہی اب میں نہیں جانتا کہ منشی صاحب نے مولوی صاحب سے کیا کہا اور مولوی صاحب نے آپ کو کیا لکھا؟“ عود صفحہ ۱۶۷ اور دو صفحہ ۲۱۲۔ ذکا کے نام کے مطبوعہ خطوں میں کوئی ایسا نہیں جس میں شہید کے وطن کی بحث ہو، گو یہ ممکن ہے کہ غالب نے ذکا کو کسی خط میں اس بات کے متعلق لکھا ہو اور وہ خط نہ بچھا ہو۔ قابل اعتراض خط دو ہیں جن کی ضروری عبارتیں ذیل میں نقل کی جاتی ہیں

”اب سنتا ہوں کہ مولوی غلام امام شہید شاگرد قیل و دہاں کو میں مانا ولا غیری بجا ہے میں اور سخن نشا سوں کو اپنا ذور طبع دکھا ہے میں ایک شخص مجھ سے کہتا تھا کہ مختار الملک نے منہ نہ لگایا، مگر

محی الدولہ نے چار سو روپے مہینا سرکار جناب عالی سے مقرر کر دیا ہی دار دو صفحہ ۳۶

۵۰ کلیات شہید مطبوعہ کا دنیا چھ بے خبر نے لکھا ہے

نغزلیات کے تحت اشعار ذیل پائے جاتے ہیں:

- ۱ اے دریا کا سر نہ بہ فوس
- ۲ ساقیا کلشن از نسیم بہار
- ۳ دسترخ کن ز حلق بطخوئے
- ۴ رزم بر بزم اختیاریا رکن
- ۵ ہرگز ابن یمن عوض نہ کند
- از بہت ناستانہ داد بہ کس
- گشت آراستہ چروکے عروس
- ہم چروئے نیت و خون خروس
- مہبت مارا بخود سزار خوس
- نہ نہ جنگ را بہتہ کوس

فرہنگ (جلد ۲ صفحہ ۲۴۹) میں شعریوم و چہارم موجود ہیں اس میں شعریوم کا دوسرا مصرع یوں ہی ہے ہم چو رومی حذر چشم خروس اور شعریوم اسی طرح ہے جس طرح حرق قاطع سے غالب نے نقل کیا ہے۔ غالب نے ایسا کوئی قطع جس کے قوافی قوس فردوس اور ہوس رہ فختہ واد ہیں نہیں دیکھا لیکن اپنے اس عوی کو کہ ہوس بہ فختہ واد ہی مضبوط بنانے کے لیے انھیں یہ کہنے میں مطلق تامل نہیں ہوا۔

(۱۴) لفظ 'ہوس' کے متعلق لکائف غیبی کی جو عبارت (۳) میں نقل ہوئی ہے اس کے بعد یہ عبارت ہے "اور اسی قبل سے یہ مصرع 'درخانہ بجز شعلہ آتش' دارم کہ جامع فرہنگ جہانگیری اس کو بہ تائے قرشت کسور جانتا ہے معروف سمجھ کر نمنائی کو شمع جانتا ہے۔ یہ مصرع استاد کے تلمیذ کا ہے جس کے قوافی عیش و طیش و عیش ہیں۔"

فرہنگ میں آتش کوئی لغت نہیں اور نہ یہ مصرع لغت آدیش کے ذیل میں جہاں اس کے ہونے

کا احوال تھا موجود ہے صاحب مؤید نے البتہ آدیش کی بحث میں لکھا ہے:

"ازیں جاست کہ آتش بہ یائے اشباع تیر آمدہ ہم یکے از شعراے متقدمین نظم کردہ:

وازیں کہ تم سوختہ شد ز آتش فرقت درخوہ بجز شعلہ آتش دارم" (معنی)

۱۔ النزاع یہ ہے کہ آتش صرف لفظ ہے یا کسوت ہے بھی ہے۔ غالب کو اصرار ہے کہ صرف لفظ سے صحیح ہے

ان کے مخالف دونوں طرح صحیح مانتے ہیں۔ مخالفین کا دعویٰ ہے کہ اگر تا کا کسر صحیح نہیں تو اشباع کسر سے آتش کیونکر پیدا ہوا غالب کو اس کے ابطال کا آسان طریقہ یہ نظر آیا کہ آتش آتش قافیہ

بھی امکان ہو کہ غالب لے یہ خیال کیا ہو کہ بے خبر غالب کے انکار سے مطمئن ہو جائیں گے اور اس معاملے میں زیادہ جھان بین نہ کریں گے۔

(۳) غالب لطائف بھیجی میں پہلے شہسوار کے قلم سے لکھی ہوئی ہوس کے متعلق لکھتے ہیں:

”دکنی نے یہ واو مجھ کو لکھ کر جو کہ اس کا حق ہی... معنی... ایک شعر ہے۔“

۴۔ یہ طریق سن لکھتے ہیں:

وزم پر ہرزم اختیار کن
سہت مارا بہ نو ہوسناراں ہوں

... فرنگ لکھنے والوں نے یہ شعر مصنف کی زبانی نہیں سنا دوسرا شعر بھی قطعے کا مرقوم نہیں جو ہم قافیے پر تصحیح و تصدیق کی بنا رکھیں... ابن ہیم کا تین شعر کا قطعہ ہی فقیر نے دیکھا ہو مگر اب غافلے میں موجود نہیں اس میں ہوس بہ سکون واو ہی گر فختہ ہاے ہوز بہ ستور بحال... رہا او پر کے دو شعروں میں قوس اور فردوس غافیہ ہی ہوس پر وزن کوں ہرگز نہیں (لطیفہ ۴)

قانع کی دوسری اشاعت میں کتاب کو درفش کاویانی کا خطاب لیا گیا ہے اس میں ہوس کے متعلق جو عبارت بڑھائی ہو اس میں یہ الفاظ ہیں:

”شعرا بن ہیم تلح نیست ذمے است از قطعہ و قوافی این قطعہ قوس و فو، وس است“ (۵)

ایسا کوئی قطعہ نہ کلیات ابن ہیم و مخطوطات کتب خانہ مشرقیہ بانکی پور کے قلمی نسخے میں ہی جو تمام اصناف سخن پر مشتمل ہے اور نہ مطبوعہ کلیات مجلہ ایسے ہو جو ایران سے شائع ہواری اور جسے احتیاط کے ساتھ ایران کے ایک مشہور فاضل نے منہ تب کیا ہو۔ مجلہ اشعار و غنویات اور درباغیات کے لیے مخصوص ہے اور اشعار سخن دوسرے مجلہات میں ہو رہے قلمی نسخے میں ہر صنف سخن الگ الگ عنوانات کے تحت ہے اس میں

۵۔ سعادت علی مصنف حرق قانع بران مراد ہیں تھے مطبوعہ نسخے اب تک میں نے نہیں دیکھا، اس کی ایک نقل سید وزیر الحسن کی دہا ہوئی البتہ میرے پاس موجود ہے لکھنات کی صرف پہلی جلد میں نے دیکھی ہے اور وہ بھی اس وقت میرے پیش نظر نہیں۔

باقی جلدوں کے متعلق مجھے علم نہیں کہ جیسے یہ جلد میں غزل و قصائد قطعاً نہیں۔ رباعیات کے بارے میں مجھے ٹھیک یاد نہیں۔

تھاپی نئی بات کو چرانا اور اپنا قول بنانا چوری اور سرزدی غیرہ رانی اور بے حیائی ہی یا نہیں؟ مصرع: ”اے اہل عقل کوئی
تو بولو خدا لگی“ جواب کا بہ ابرام طالب غالب

”عبارت کا مطلب سر وقت بتایا جاتا ہے وہ صاحب مؤید کی نہیں صاحب فرہنگ کی ہے اور اس میں لفظ
آدیش کے تحت ”خ“ ہی در فرہنگ جلد ۱۵۵، آغا احمد علی نے اس کے متعلق فرہنگ کی مکمل عبارت نقل کرنے سے پہلے
یہ لکھ دیا ہے صاحب جہانگیری شیرازی جہاں افادہ فرمودہ کہ ”اور اس کے خاتمہ پر یہ الفاظ ہیں ”تم افاضتہ“ سرتے کا
الزام، خواہ وہ فرہنگ سے ہو یا قاطع سے آغا پر کسی طرح عائد نہیں ہو سکتا۔

(۱) یہ بھی اسی کتاب میں ہے

”درفش کاوشانی کے ہ اصغیٰ میں تحت بند دربارہ لغت آہنگ جو کچھ لکھا ہے خلاصہ اس کا یوں لکھتا ہوں:
”آہنگ را ماضی کشیدن قرار داد و بر عایت توضیح عطیعی کشیدہ راں افزود و پس در فعل آہنگیدن آورد و گفت
مصدر آہنگ ست کہ بمعنی کشیدن باشد بعد نقل عبارت برہان میں نے لکھا ہے کہ قاعدہ دانان، حسبہ اللہ چون قاعدہ
استخراج ماضی برانکندن نون مصدر است ہر آئینہ ماضی آہنگید خواہد بود نہ آہنگ مولوی جہانگیر نگری نے مؤید برہان
کے ۳۴ اور ۸ صفحے کو سیاہی سے لپ دیا ہے بارہ معنی آہنگ کے لکھے اور ہر معنی کی سند میں ایک شعر... اس
سے یہ معلوم ہوا کہ مولوی نے سب فرہنگوں کو دیکھ کر دس بارہ شعر نقل کیے ہیں یہ تو سب کچھ ہوا لیکن میر
اس فقرے کا جواب کہاں ہے کہ ہر آئینہ ماضی آہنگید خواہد بود نہ آہنگ؟ سوال کا جواب نہیں اور خرافات
ہزار در ہزار“ ص ۱۵۰

غالب کا یہ کہنا کہ آغانے خابج از بحث باتیں بہت لکھی ہیں اور اصل اعتراض کا جواب نہیں دیا صحت
سے بہت دور ہے غالب نے قاطع میں مراعت لکھا تھا کہ آہنگ کے جو معانی برہان میں دیے ہیں ان میں سے بیشتر
محتاج بہ سند ہیں، عبارت کا یہ ٹکڑا غالب نے تیغ میں نقل نہیں کیا اور یہ دیانت کے خلاف ہے آغا سند کے اٹھا
پیش کرنے میں بالکل حق بہ جانب تھے۔ دہا، آہنگ کا ماضی ہونا اس کی نسبت ان کا یہ اعتراف مؤید ص ۸۴ میں

”یہاں درفش نے اشاعت اول مراد ہے اور اسی کے صفحے کا شمار دیا ہے۔“

ایسا کوئی قطعہ جس کے قوافی آئیش، حبیش، اور عیش ہوں موجود نہیں یہ بات سوچنے کی ہے کہ اگر اشعار فتحہ ہوتا تو آتاش ہوتا آئیش ہونے کی کیا وجہ؟ فتحہ الف سے بدلتا ہی سے نہیں۔

(۵) غالب تیغ میں دھلا، مصنف مؤید پر بڑی شد و مد سے اعتراض کرتے ہیں:

”مؤید کے باجوں میں صفحے میں... مولوی جی... ایک فقرہ لکھتے ہیں: ”نغم گفتار پارسی زباں خورد“ بھلا نغم گفتار پارسی زباں خورد کے کیا معنی؟ نغم مترتب ہوتا ہی ہلاک پر فوت پر گفتار کا نغم کیا؟ پھر گفتار بھی زبان بھی یہاں مولوی کی فارسی دانی اور سخن رانی کی ٹھیک نکل گئی۔“

مصنف مؤید کے قلم سے ہرگز یہ فقرہ نہیں نکلا، یہ ان پر تہمت ہی انھوں نے: ”نغم تباہی گفتار پارسی خورد لکھا ہے جس پر کوئی اعتراض وارد نہیں ہو سکتا۔ غالب شاید یہ سوچے ہوں گے کہ اصل کتاب سے مقابلے کی زحمت کون گوارا کرے گا اور تردید ہوئی تو کیا ضرور ہے کہ تیغ کے کل پڑھنے والوں کی نظر سے گزرے ان کی غرض مخالف کی تذلیل تھی اور وہ حاصل ہو گئی۔“

(۶) غالب اسی کتاب میں (ص ۱۱۱) مصنف مؤید پر سرقہ مضمون بہ تغیر الفاظ کا جھوٹا الزام لگاتے ہیں:

نقیر نے درفش سکاویانی ۷۱ صفحے میں عبارت لکھی ہے: ”آئے ویران پارس راقاعدہ چاں بود کہ بر سر دال اجداد نقطہ نہادند“ جوں دریں اندیشہ وجود دال بے نقط از میاں می رفت و ہمہ دال منقوط می ماند اسکا بر عربی قاعدہ قرار دادند و تفرقہ دال و ذال را بر آں قاعدہ اساس نہادند منصفین ملاحظہ کریں کہ مولوی عربی خواں فارسی ماں مؤید کے ۲۴ صفحے میں یہ عبارت یوں لکھا ہے: ”بہ خاطر فارسی چوں می رسد کہ جوں در زمان قدیم و عہد باستان بر سر بردال نقطہ می نہادند تاخرین کہ ازیں قاعدہ آنگاہ نیند آں را خیال ذال منقوطہ کردہ اند“ حضرات کو میں اس میں بہت تکلیف دوں گا اور وہاں طلبی میں اصرار و ابرام کروں گا۔ فرمہا ہے پیش میں کوئی مجھ کو یہ مطلب دکھا دے تو میں گنہگار ہوں مولوی اٹھائی گیر یہ راز مجھ سے شمت ہرگز نہ دہم مولانا و اولنا حضرت مولوی عبدالصمد علیہ الرحمۃ نے کہا ہے: کوئی دوسرا اس کو نہیں جانتا اللہ فارسی سے قواعد سے اسکا بر عرب کو کیا سرکار؟ صرف اتنی بات نئی ہے ورنہ اور جو کچھ لکھا ہے غالب سے پہلے کہا جا چکا ہے لفظ فارسی کے بعد

اس اور ان جو غالب نے حذف کر دیے عبارت مؤید کے لفظ پر ہر ص ۱۱۱ پر نہیں لکھا اگر ایسی پرانی کتابیں جو ہیں جن میں دال کو بالآخر ہم نقطے کے ساتھ لکھا جاتا ہے تو یہ ہو سکتا ہے کہ عبدالصمد کے سوا کوئی دوسرا اس کو نہیں جان سکتا تھا؟

تینغ تیز کی عبارت سے مترشح ہوتا ہے کہ ان لغات کے برہان اور ملحقات دونوں میں موجود ہونے پر اعتراض قاطع ہی میں ہوا تھا اور آغا نے اس کا جواب مؤید میں نہ دیا یہ واقعہ کہ خلاف ہی یہ اعتراض پہلی بار درفش ۱۲۶۷ میں ہوا اور اس کا اعادہ تینغ میں کیا گیا۔ مؤید میں صراحتاً اس کا سال تصنیف ۱۲۸۰ھ درج ہے ۱۲۸۰ھ وغیرہ درفش کا سال انطباع ۱۲۸۲ھ ہے ۱۲۸۵ھ آغا مؤید میں درفش کے اعتراض کا جواب کس طرح دے سکتے تھے؟ غالب کا یہ قول کہ آغا نے اس لغت کے باب میں پورا ایک صفحہ (۴۰۲) سیاہ کیا ہے۔ بالکل غلط ہے اس میں صرف دو سطریں اس سے متعلق ہیں۔ غالب کا یہ کہنا بھی صحیح نہیں کہ مولوی جی .. نظائر وغیرہ کا حوالہ دیکھتے ہی ہفت کشور وغیرہ کی صحت میں غلو کرتے ہیں "اور اس کی صحت کے گواہ گزر راتے ہیں مؤید میں اس کے باب میں صرف یہ عبارت ہے "و یک صد و چند لغت کہ دانائے تبریز بہ ترکیب ہفت آدرودہ و عروس بیاں را ہر ہفت کردہ ہمہ معقول است و قول معترض نامقبول"

یہ لکھنے کے بعد کہ "کثر معقول و بیشتر نامعقول" یہ کہنا کہ "غالبنے ان الفاظ کو غلط کب کہا ہے غالب کا خدہ ہر کل نہیں تو بیشتر الفاظ کو انھوں نے نامعقول ضرور کہا ہے اور یہ غلط سے کم نہیں۔

غالب کا یہ بیان کہ "یک صد و چند لغت برہان اور ملحقات دونوں میں ہیں ایک فصیحی بھی صحیح نہیں جیسا کہ آغا نے تشریح تیز تر (ص ۲۴) میں لکھا ہے ان میں سے ایک بھی ملحقات میں نہیں۔ ملحقات میں السی ترکیبیں جن کا جزو اول ہفت ہے۔ ہر طرف دو ہیں، ہفت فہم اور ہفت کہنہ اور یہ برہان میں نہیں۔ مؤید میں آغا نے صراحتاً لکھا تھا (ص ۲۴) کہ ملحقات کا کوئی سرکار صاحب برہان سے نہیں۔ غالب کو چاہئے تھا کہ تینغ میں یا تو اسے تسلیم کر لیتے یا اس کا ثبوت دیتے کہ ملحقات صاحب برہان کے قلم سے ہے۔

(۹) غالب تینغ میں (ص ۲۴) دیدہ عیب ز پر اس طرح اعتراض کرتے ہیں کہ گویا یہ الفاظ آغا کے ہیں حالانکہ وہ عبارت جس میں یہ الفاظ آئے ہیں مؤید میں صراحتاً (ص ۲۰۹) مرقوم ہے کہ برہان سے منقول ہیں (۱۰) درفش کا دیبانی کے دیباچہ جدید میں قاطع پر جو اعتراض ہوئے تھے ان کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں

"حاشا کہ مدیح محل از عقیدہ خویش رجوع کردہ باشم" (ص ۲۴)

حالانکہ دو نظموں کے متعلق نامہ غالب میں خود انھوں نے اقرار کیا ہے کہ مجھ سے سہو ہوا ہے اور خود

موجود ہے، تو ماضی کثیدن یعنی کثید اگر از جامع است البتہ خطا کردہ است کہ کشندہ را کہ معنی ہفتہم جہا گیری ست۔
کشدہ بہ پای تختانی خواندہ۔ از حق نتوان گذشت کہ صیغہ امر کہ ہاں آہنگ است بہ وقتضا بہ مقام افادہ معنی
مصدری و اسم فاعل و اسم مفعول دہندہ معنی ماضی غالب غلط گوئی سے آغا کو مغلوب کرنا چاہتے ہیں۔

(۸) اس کتاب میں اسی نوع کا ایک اعتراض ہے۔

ہفت^{۱۰} بالفتح ایک لفظ ہر ثنائی اس میں سے ایک سو کئی لغت پیسے ہیں مزایہ یہ کہ برہان قاطع میں
بھی لکھے اور سو ادھتات میں بھی رقم فرمائے۔ مولوی صفحہ ۴۰۲ میں اس لفظ کے باب میں ایک صفحہ پورا سیاہ کرتے ہیں
میرا اعتراض یہ ہے۔۔۔ ایک صد و چند لغت از ہفت۔۔ مرکب ساخت سراسر کنایہ از ہفت سپہ و ہفت سیارہ و ہفت
کشور و ہفت پردہ ہستم۔ مولوی جی۔ نظائر ذبیحہ کا حوالہ دے کر ہفت کشور و غیرہ کی صحت میں غلو کرتے ہیں کوئی پوچھے
کہ غالب نے ان الفاظ کو غلط کہا ہے جو ہم اس کی صحت کے گواہ گزانتے ہو۔ ایک لغت و لغت بنانے کا عذر
کہاں؟ بس خاتمہ عبارت میں لکھ دیا کہ عبارت دانا ہے بتریز ہی معقول است و قول معترض معقول
اس عذر نہ کہنے کو میں نے معاف کیا دوبارہ لطحات میں انھیں سو لغت کے لکھے کا تو وہی جی جوب میں
غالب نے قاطع میں ہفت کی نسبت صرف یہ لکھا ہے۔

”و باقی یک صد و چند لغت ہمہ از ہفت کہ عددے است معروف مرکب ساخت و از صریح
در مضاربیاں شور و سخن از اخت سراسر کنایہ از ہفت سپہ و ہفت سیارہ و ہفت پردہ ہستم و ہم کشور کمتر
معقول و بیشتر نامعقول گوئی این رسالہ مستورہ بود ناز پرورد کہ این دکنی آری را بہ چشمداشت فرزدی، ہفت
نظر باز اں بدیں گوئے ہر ہفت کردہ در نظر با جلوہ داد و بردیدہ و دل بھر و ابق طریق منت نہاد۔ دائم
کہ ہنگام فراز آوردن این الفاظ بر فراوا لئی دشمنانہ خویش ناز می کردہ شد و کنیاں دگری گفتمہ باشند
صریح، این کار از تو آید و مرداں چنین گفتہ۔“

۱۰ فرہنگ میں آہنگ کے معنی ہفت یہ ہیں: ہفتہم یعنی کثیدہ بود و آہنگیدن یعنی کثیدن بود معلوم ہوتا ہے کہ کئی نسخے میں کثیدہ کی جگہ کشیدہ
۱۱ ہفت نہیں ہفت چاہیے اور ثنائی نہیں ثنائی کا مقام ہے۔ یہ کتاب نہیں غالب کا سہو قلم ہے۔

”دیوان کا جھا پاکیا، وہ شخص نا آشنا موسوم بہ عظیم الدین... آدمی نہیں، بھوت ہی بلید ہو غول کو
نقصہ مختصر سخت نامعقول ہی مجھ کو اس کے طور پر انطباع دیوان نامطبوع ہی۔ اب میں اس سے دیوان مانگتا
ہوں اور وہ نہیں دیتا“ اردو ص ۱۲

اس سے معلوم ہوتا ہے دیوان واپس لینے کا کچھ اور سبب تھا شیونز کی دلجوئی مقصود نہ تھی۔

(۱۴) ۱۰ جنوری ۱۸۶۲ء والے خط میں یہ عبارت بھی ہے:

”رام پور سے وہ دیوان صرف تھلے واسطے لکھوا کر لایا... بھٹارا مال ہے۔“

اس خط میں یہ لکھا کہ دیوان رام پور سے صرف شیونز اٹن کے واسطے لئے تھے اور ۱۸۶۲ء میں
شیونز اٹن کو اصل حقیقت بتا چکے تھے کہ دیوان ضیاء الدین احمد کے لیے لکھوایا اور انھیں رام پور
سے دہلی بھیجا گیا تھا۔

”اب جو میں دلی سے رام پور جانے لگا تو بھائی منیار الدین خاں صاحب نے مجھ کو تاکید کر دی
تھی کہ تم نواب صاحب کی سکر سے دیوان اردو لے کر کسی کاتب سے لکھوا کر مجھ کو بھیج دینا میں نے کاتب
لکھوا کر... منیار الدین خاں کو دلی بھیج دیا تھا... اب جو منشی ممتاز علی صاحب نے مجھ سے کہا تو مجھ سے یہی
کہتے بن آئی کہ اچھا دیوان تو میں ضیاء الدین خاں سے لے کر بھیج دوں گا، مگر کاپی کی تصحیح کون کرتا ہے؟
نواب مصطفیٰ خاں نے کہا کہ میں اب کہو میں کیا کرتا۔ دلی آ کر... دیوان بھیج دیا اگر میں اپنی خواہش سے چھپواتا
تو اپنے گھر کا مطبع چھوڑ کر پرانے جھاپے خانے میں کتاب کیوں بھجواتا؟“ اردو ص ۱۳

(۱۵) غالب کا ایک قصیدہ نصیر الدین حیدر شاہ اودھ کی مدح میں ہے جس میں ضمناً روشن الدولہ

وزیر اودھ کی بھی تعریف کی ہے اس کا مطلع یہ ہے:

گر بسنیل کہ نہ روضہ رمنواں نسیم ہوسن لعل ترا سلسلہ جہانم نسیم نظم ص ۱۵

اس قصیدہ کی نسبت تغتہ کو اگست ۱۸۶۱ء کے خط میں لکھتے ہیں:

”بڑا پرانا قصہ تم نے یاد دلا دیا، داغ بہنہ حسرت کو چکا دیا، یہ قصیدہ منشی محمد حسن کی معرفت

روشن الدولہ کے پاس اچھڑا، روشن الدولہ کے توسط سے نصیر الدین حیدر کے پاس گزرا اور جس دن گزرا

درفش سے بھی اس کا پتا چلتا ہی ۲۵ و ۹۴

”آویزہ اور افسوس کے بیان میں مجھ سے وہ سہو ہوا ہی کہ مجھے اس کا اقرار اور میرا دوست میں دانا
شرسار ہی“ (عود ص ۱۸۵)

(۱۱) غالب غلام نجف خاں کو لکھتے ہیں:

”ہاں بھائی میں از روئے مصلحت اپنے کو مقامات مختلف کا تازم کہہ آیا ہوں اب جو شخص تم سے
پوچھا کرے صاف کہہ دینا کہ رام پور گیا ہی“ (اردو ص ۱۸۴)
غالب کو خود اعتراف ہی کہ مصلحت ہو تو غلط گوئی جائز ہی۔

(۱۲) غالب ۲۸ نومبر ۱۸۶۵ء کے خط میں رام پور سے تفتہ کو لکھتے ہیں:

”میں شرکی داد اور نظم کا صلہ مانگنے نہیں آیا، بھیک مانگنے آیا ہوں، روٹی اپنی گرہ سے نہیں کھاتا
سرکار سے ملتی ہی۔ وقت رخصت میری قسمت اور منعم کی تمت“ (اردو ص ۱۸۳)
غالب نے صراحت یہ نہیں کہا کہ اس وقت تک کچھ نقد نہیں ملا، لیکن کنایتہ وہ اس سے انکار کرتے ہیں باوجود
اس کے کہ اصل رقم بھلنے والی تھی وہ ۳۰ اکتوبر ہی کو مل چکی تھی اور رخصت کے وقت ایک مختصر رقم بطور زادراہ
ملی تھی عرشی صاحب دیباچہ مکاتیب غالب میں لکھتے ہیں:

”نواب خلد آشاں ۳۰ اکتوبر ۱۸۶۵ء کو ایک ہزار روپیہ عطا فرما چکے تھے تاہم ۲۶ دسمبر ۱۸۶۵ء کو دو سو روپے
راہ محنت فرما کر مرزا صاحب کی .. آرزو کی تکمیل کر دی ص ۱۱۶

تفتہ سے حقیقت کا اخفا اس لیے تھا کہ کہیں انھیں کچھ دینا نہ پڑے وہ زردار آدمی تھے اور اس کے
باوجود آٹھے دقتوں میں غالب کے کام آئے تھے۔

(۱۳) غالب شیوڑائن کو ۱۰ جنوری ۱۸۶۲ء کے ایک خط میں دیوان کے متعلق لکھتے ہیں:

”مغور کرو میرٹھ کے چھاپے خانے والے محمد غلام نے کس عجز و الحاح سے دیوان لیا تھا، اور میں نے نظر
تھاری ناخوشی پر بہ جبر اس سے پھیر لیا“ (اردو ص ۲۸۴)

شیخ کو ۱۸۶۲ء کے ایک خط میں اسی کی نسبت یوں تحریر کرتے ہیں:

اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ قصیدہ مدوح تک نہ پہنچا صلے کا سوال ہی نہیں پیدا ہوتا۔
سفرقات غالب میں جو ابھی حال میں شائع ہوا ہے غالب کا ایک خط نسخ کے نام پر اس کا مرتبہ
قصیدہ مذکور بالا سے تعلق ہے۔ اس کے ضروری عبارات ملاحظہ ہوں:

”شکسین رقم صحیفہ شام آرزو را غالبہ سا... آمد غائمہ مدوح بہ گلبانگ التفات پردہ چند از پیش
رو داد سخن را اور دو مقام نشست ہمدمی بخشد بخت در معرض استقار کیمیت زر ڈگری و آں گاہ بر مہنوی
سفر دکن نہفتہ نباد آنچہ کہ در عبودیت نامہ پیش از این عالم گفتہ شدہ بود سیرانی پیاں داشت ورنہ مرا کہ
باکشاکش تقاضا خو کردہ... ام ازیں نہ گامہ بردل بندے و گزندے مت و خود ایں تار کہ از من
بدار القضا خواستہ می شود بدان ہی آرزو کہ فاطمہ را پر آگندگی دہد... ہجہ کہ مرا می باید داد از چہل ہزار
افسوس ہر دو از پنجاہ ہزار کمتر است۔ مٹا کہ میں وجہ آرزوے امر اگر دل گردو یا خود مناسب عالم
بدہ باشد مگر ایں قدر از دست ہم دہتا بہ نشیم وشت وشت برہ عیاں نشانم و خود را ازیں بکدینگ
تا عند ہر کراں کشیدہ قلندر گردم... ایں کہ نختہ از عمر تلف نمودم و مدح شاہ اودہ سرودم آرایش ببار
ایں تمنا بود... چون کار ساختہ نہ شد و زمزمہ من بدل ہائے سخت شاہی فرود نیا مدروے گردانم
و ہر خود دیرین خوردم۔ اکنون من کجا و سفر دکن کجا...“

غالب نے یہ خط ظاہر ہے کہ نصیر الدین حیدر کی موت سے پہلے لکھا ہے اس میں بادشاہ کے صلے
دینے اور روشن الدولہ اور مفتی محمد حسن کی خواہش کی طرف اشارہ بھی نہیں ہے حکایت کہ انعام مالکین غالب
تک نہ پہنچ سکا اختراعی ہے۔

۱۱۶، ۱۱۷ء میں جب قاطع تمام ہوئی ہے تو دنیا کو پسے بار اس کا علم ہوا کہ غالب کا استاد
عبد الصمد بھی تھا۔ اس سے بہت پہلے جہان کی عمر ۴۴ برس کی تھی وہ ایک ٹارن خط میں نشر
لکھ چکے تھے کہ،

”در سخن از پرورش یا نختہ بن بدو فیاضم و سوار سنی را بہ فرغ گو ہر خویش روشن کردہ ام
از پیچ آفریدہ حق آموزیم بہ گردنم و بار منت از ہنائیم بردوش نیست“

اسی دن پانچ ہزار روپیہ بھیجے کا حکم ہوا۔ متوسط یعنی منشی محمد حسن نے مجھ کو اطلاع نہ دی۔ منظر الدولہ
مرحوم لکھنؤ سے آئے انھوں نے یہ راز مجھ پر ظاہر کیا اور کہا خدا کے واسطے میرا نام منشی محمد حسن کو نہ لکھنا ناچار
میں نے شیخ امام بخش نازم کو لکھا کہ تم دریافت کر کے لکھو کہ میرے قصیدے پر کیا گزری انھوں نے جواب لکھا
کہ پانچ ہزار ملے تین۔ شیخ الدولہ نے کھائے، ہزار منشی محمد حسن کو دیے اور فرمایا کہ اس میں سے جو سب
جانو غالب کو بیع دو۔ کیا اس نے ہنوز تم کو کچھ نہ بھجوا؟ اگر نہ بھجھا ہو تو مجھ کو لکھو۔ میں نے لکھ کر بھیجا کہ مجھے
پانچ روپے بھی نہیں بھیجے۔ اس کے جواب میں انھوں نے لکھا کہ اب تم مجھے خط لکھو اس کا مضمون یہ ہو کہ میں
نے بادشاہ کی تریف میں قصیدہ بھجھا ہے اور یہ مجھ کو معلوم ہوا ہے کہ قصیدہ حضور میں گزرا مگر میں نے نہیں جانا کہ
اس کا صلہ کیا رحمت ہوا میں کہ ناسخ اپنے نام کا خط بادشاہ کو بڑھاکر ان کا کھایا ہوا روپیہ ان کے حلق
سے نکال کر تم کو بیع دوں گا۔ بھائی یہ خط لکھ کر اب نے ڈاک میں روانہ کیا۔ آج خط روانہ ہوا، تیسرے دن شہر
میں خبر اڑی کہ نصیر الدین حیدر مر گیا اب کہو میں کیا کروں اور ناسخ کیا کرے (اردو مستعار)
یہ قصیدہ علاوہ اور نسخوں کے کلیات کے دو ایسے نسخوں میں بھی موجود ہے جو غالب کی گرجا کے ہیں ایک
کی کتابت ربیع الآخر ۱۲۵۷ھ میں اور دوسرے کی ذیقعدہ ۱۲۵۷ھ میں تمام ہوئی ہے اور یہ دونوں نسخے
کتابخانہ مشرقیہ بانکی پور کی ملک ہیں۔ اس قصیدہ کا عنوان ان دونوں میں یہ ہے
”گراں خیال بہ لکھنؤ بہ سرو برگ ذریعہ اس قصیدہ و نگارش پذیر برفق مرح شاہ اودہ در جریدہ و بوق
با وکار ماندن مدح بہ ممدوح ناریدہ از عالم مستی بہ بوسے باوہ ناکشیدہ“

۱۸ غالب کا ایک فارسی خط نوروز علی خاں بہادر کے نام غالباً اسی زمانے کا ہے اس میں منظر الدولہ کے لکھنؤ سے آنے کا ذکر
اس خط میں منشی محمد حسن لکھا نام بھی آیا ہے غالب اور ان کے تعلقات بہنو رہیں اگر منظر الدولہ نے لکھنؤ سے آکر ان کی خدمت کا
بیان کیا ہو تو تعلقات میں فرق ضرور آتا ہاں یہ کہا سکتا ہے کہ منشی محمد حسن اور منشی محمد حسن خاں دو مختلف شخص ہیں یا یہ کہ منظر الدولہ لکھنؤ
کے جاتے ہوئے تھے یہ دلیلی اس الہی سے مختلف ہے جس کا ذکر فقہ کے خط میں ہے۔ خط کے لیے شکر ۱۸۳۳ء

۱۹ کیا ناسخ کو عزل معتمد الدولہ سے بعد اتنا رسوخ حاصل تھا کہ روشن الدولہ کی علانیہ مخالفت کی جرات کر سکتے؟

رُود و غریب میں رمزیت

شعر کی تاثیر کا انحصار لفظوں کے جڑ بستہ اور موزوں استعمال پر ہوتا ہے لیکن شعر کی رُوح چونکہ رمزد ایہام میں پوشیدہ ہے اس لیے لفظوں کے معنی میں تشبیہ اور استعارہ اور کنایہ سے وسعت پیدا کی جاتی ہے تشبیہ میں وہ قوت اور تاثیر نہیں ہوتی جو استعارہ اور کنایہ میں پائی جاتی ہے اس لیے کہ اس میں رمزد ایہام کا ایسا ہی عنصر نسبتاً کم ہوتا ہے اور اس کے استعمال سے ایک حد تک مطالب میں وضاحت آ جاتی ہے اگر استعارہ اور کنایہ بالاستعارہ کا استعمال اس لیے کیا جائے کہ معنی واضح ہوں تو وہ بھی تشبیہ کے مثل ہو جائیں گے اور ان کی قوت و تاثیر میں کمی آ جاتی لازمی ہے استعارہ سے حقیقت کی تصویر کشی مقصود نہیں ہوتی بلکہ اس کی پیچیدگی اور الجھاؤ کو ظاہر کرنا۔ عالم فطرت کی وسعت کثرت تنوع اس کی بلندیاں اور پستیاں زمان و مکان کی کہیں نہ ختم ہونے والی پہنائیاں ذہن کی شعوری اور غیر شعوری کیفیات دقیق اور الجھی ہوئی ہوتی ہیں جن کی طرف شاعر متوجہ ہو سکتا ہے۔ لیکن ان سب سے زیادہ الجھی ہوئی حقیقت خود اس کے دل کی دنیا اور اس کے جذباتی حقائق ہیں جنہیں حرف و صوت کی شکل میں ظاہر کرنا چاہتا ہے ہر استعارہ دو ہر مطلب لکھتا ہے ایک کی جگہ دو تصورات ذہن کے سامنے آتے ہیں لیکن دونوں میں وحدت پوشیدہ ہوتی ہے استعارہ اور کنایہ کی مدد سے جذباتی حقائق کی تو ظلمونی ایک لمحہ میں دل نشین ہو جاتی ہے جس کی وضاحت اگر منطقی طرز میں کی جائے تو صفحے کے صفحے سیاہ ہو جائیں لیکن اصل بات کا پتہ نہ چلے۔

استعارہ ایک طرح کا پس منظر مہیا کرتا ہے جس پر شاعر کی بصیرت حرکت کرتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ غزل میں استعارہ کو اہمیت حاصل ہے اور نظم میں تشبیہ کو اس لیے کہ ثانی الذکر کا مقصد تفصیل اور تشریح سے مضمون کو سامع کے دل نشین کرنا اور اول الذکر رمزد ایہام کے ذریعہ نثر میں اضافہ کرنا۔ استعارہ معنی آفرینی اور وحدت اداس کا ایک زبردست وسیلہ ہے جسے تغزل میں برتنا شاعرانہ کمال پر دلالت کرتا ہے اس کے ذریعہ مسموئی سی بات کو کہاں سے کہاں پہنچایا جاسکتا ہے مثلاً غالب اس مضمون کو استعارہ کی زبان میں کیا خوب بیان کرتا ہے

حالی اس اعتراف کے باوجود کہ ”کبھی“ مرزا کی زبان سے یہ بھی سنا گیا ہے کہ مجھ کو مبداء فیاض کے سوا کسی سے تلمذ نہیں ہوا اور عبدالصمد محض ایک فرضی نام ہے چونکہ مجھ کو لوگ بے استاد کہتے تھے ان کا منہ بند کرنے کو میں نے ایک فرضی استاد ”گڑھ لیا ہے“ اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ عبدالصمد فی الواقع ایک باری نثر ادبی تھا اور مرزا نے اس سے کم و بیش فارسی زبان سیکھی تھی (یا دیکھا صفحہ ۱۴) عبدالصمد اگر فرضی نام ہے تو جھوٹا ظاہر ہے اگر واقعی اس نام کے کسی شخص سے فارسی سیکھی تھی تو انکار راست گفتار ادبی کا کام نہیں

(۱۷) غالب کا یہ بیان کہ نواب یوسف علی نے دوسو روپے قاطع کے چھپوانے کو یہ لہر دئے تھے (اردو صفحہ ۱۲) میری رائے میں حقیقت یہ ہے کہ خلاف ہی یہ اس واسطے ہے کہ رام پور سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی (دیکھا چھپائے ۱۲۸) نہ اس لیے کہ قاطع کی تقریظ غالب کا لفظ ”میر“ نہیں ہے۔ غالب نے اس کا ذکر نہیں کیا۔ میں اسے خلاف واقعہ تقریظ کی اس عبارت کی بناء پر سمجھتا ہوں جو فول کشوں سے متعلق ہے۔ ریاست کے معاملات بہت نازک ہوتے ہیں غالب وہ بے باک ہے ہرگز نہیں کہہ سکتے تھے کہ ”اگر اس جوان مرد... بہت شیرازہ اوراق پر نشان پر دانتے کا غنہ مسودات قاطع برہان را... سرمہ فروش خریدے تاچکہ ہا سانختے“

(۱۸) غالب کے اسی بیان میں جس کا ابھی ذکر ہوا یہ بھی ہے کہ درفش کے چھاپے کے لیے یوسف علی خاں نے دوسو روپے کا وعدہ کیا تھا، لیکن ایسا سے قبل ہی مرگئے وعدے کی از روئے دفتر تصدیق نہیں ہو سکتی اس لیے اس کا امکان کہ ان کے جانشین سے یہ روپے وصول ہوں کم ہے غالب کو یہ علم کیونکر ہوا کہ نواب نے دفتر کو اس کی اطلاع دی تھی اور وہاں اس کے متعلق کوئی تحریر موجود نہیں؟ یہ بھی بنائی ہوئی بات ہے

غالب کے یہاں بالارادہ حقیقت سے انحراف کی اور بھی مثالیں ملتی ہیں، لیکن اس مقالہ کا خاتمہ غالب کے ایک بیان پر کیا جاتا ہے جس میں دروغ گوئی کا اعتراف تو موجود ہے، لیکن یہ دروغ گوئی ایک دوست کی بھائی کے لیے ہے حسین مرزا۔ مٹے ہیں،

۱۹۔۔۔ ابھی... تمہارا فرضی خواہ آیا تھا کچھ کچھ صبح کچھ جھوٹ کہہ کر اس کو راہ پر لایا ہوں کہ سو

دوسو روپے تم کو بھیج دے“ (اردو صفحہ ۱۴۱)

(۱۵ فروری ۱۹۴۵ء)

فرغِ عشق سے ہو روشنی جہاں کے لیے یہی چراغ ہو اس تیرہ خاکداں کے لیے
اس غزل میں محض رعایتِ لفظی سے جو معنی آفرینی کی کوشش کی ہو وہ کس قدر بھڑی ہو کہتے ہیں
الہی کمان میں کیا اس صنم نے پھونک دیا کہ ہاتھ رکھتے ہیں کانوں پہ سب اذان کیلئے
ذوق کے ہاں اس رعایتِ لفظی کی کثرت سے طرزِ ادا کی کوئی ندرت یا حسن پیدا نہ ہو سکا محمد حسین
آزاد انھیں چاہے کچھ سمجھتے رہے ہوں لیکن تغزل میں اُن کا کوئی مرتبہ بلند نہیں اور غالب کی تو وہ گردِ کو بھی نہیں
پہنچتے۔

طرزِ ادا کا انحصار الفاظ اور معنی دونوں پر ہی جو کلام کے اجزائے لایفک ہیں اگرچہ معانی شعر کی جان
ہوتے ہیں لیکن انھیں الفاظ کی جو خارجی قبا زینت کرنی جاتی ہو وہ بھی اپنی جگہ اہمیت رکھتی ہو شعر کے اور ظاہر
اور شعرِ غزل کی خارجی سہیت اثر کا مدار الفاظ کے صحیح اور سوزوں استعمال پر ہوتا ہو الفاظ کو شعر کا جسم
اور معانی کو روح سمجھا جائے تو ضرور ہو کہ حسین و لطیف روح کا خارجی قالب بھی کشش اور لطافت رکھتا ہو کچھ ایسا
معلوم ہوتا ہو کہ روح اور جسم ایک دوسرے کو نہایت ہی پر اسرار طور پر متاثر کرتے ہیں انسانی روح کے احوال
بڑی حد تک مادی جسم میں کسی نہ کسی صورت میں ضرور ظاہر ہو جاتے ہیں اس طرح مادی جسمانی کیفیات
روح پر اپنا گہرا چھاپ لگائے بغیر نہیں رہیں بالکل یہی حال الفاظ اور معانی کا ہو اگر کوئی لفظ موقع
عمل اور مقتضائے حال کے مناسب ہو تو اس کی تاثیر اس لفظ کے مقابلہ میں کہیں زیادہ ہوگی جو یونہی بدستعلی
اور بے تکے پن سے استعمال کر دیا گیا ہو چاہے آپ کے معانی کتنے ہی بلند و گہرے کیوں نہ ہوں اگر اُن کی
خارجی صورت غیر جاذبِ نظر اور دل نشینی سے محروم ہو تو خود معانی بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے
اور تاثیر تو نام کو بھی نہیں پیدا ہو سکتی شعرِ غزل کی رمزیت اور ایمانی کیفیت اس وقت باقی ہو جب الفاظ
و معانی ہم آہنگ اور متناسق حال کے سب مطالبوں کو پورا کرتے ہوں اس سے طرزِ ادا کی دلنشینی عبارت ہو
الفاظ میں تصورات پوشیدہ ہوتے ہیں ہر تصور اپنا ایک پس منظر رکھتا ہو جو ہمیں ذہنی طور پر چھوٹ
کر و پیش میں لے جاتا ہو غزل گو شاعر بعض دفعہ تعلیمات کے ذریعہ جو دراصل ایمانی حیثیت رکھتی ہیں انہیں ایک
خاص فضا کی سیر کر دیتا ہو موسیٰ اور طووز شیریں و فرہاد لیلیٰ اور مجنوں محمود اور ایاز کی تعلیمیں تلازم خیالات

کہ انسان کی عمر گزری چلی جاتی ہی اور اس پر اس کو کوئی قابو نہیں یہ شعر رمزی محاکات کا کمال ظاہر کرتا ہے جس میں داخل اور خارجی عناصر ہم آغوش ہیں۔

رو میں ہی رخس عمر کہاں دیکھے تھے

نے ہاتھ باگ پر ہی نہ پا ہے رکاب میں

استعارہ نے معنی کو چار چاند لگا دئے اور معنی کی بلندی اور خوبی نے لفظوں کے چناؤ میں شاعر کو مدد دی یہی حسن ادا ہے جس کی مثالوں سے غالب کا کلام بھرا پڑا ہے انسانی ہستی بے ثبات کی تصویر استعارہ اور تخیل میں دوسری جگہ یوں پیش کی ہے

مری تعمیر میں مضمون اک صورت خرابی کی

ہیولی برق خرم کا ہے خون گرم دہقان کا

غزل گو شاعر اپنے اندرونی جذبات کو تخیل کی زبان میں بیان کرنے کے لیے کبھی معانی کے لیے موزوں الفاظ تلاش کرتا ہے اور کبھی الفاظ کے لیے معنی ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے معانی سے لفظوں کی خارجی صورت معین ہوتی ہے اور لفظوں کے بر محل استعمال سے خود معانی کا تعین عمل میں آتا ہے۔ شاعر کا خیال زبان اور معانی دونوں میں قدر مشترک ہوتا ہے اور دونوں میں رشتہ اور ربط قائم کرتا ہے۔ الفاظ اور معانی کے صحیح ربط سے حسن ادا کی جلوہ گری ہوتی ہے جس کے بغیر کلام میں تاثیر نہیں آسکتی علم و نظر کی وسعت سے معنی آفرینی کے میدان میں وسعت پیدا ہوتی ہے کبھی بعض مخصوص شعری علامات یا تلمیحات کا اسرار لیا جاتا ہے لیکن صنائع و بدائع سے شعر کے الفاظ کی نشست و ترتیب میں حسن پیدا کیا جاتا ہے یہ کہنا بہت مشکل ہے کہ غزل میں حسن ادا کہاں سے آتا ہے۔ اس کے قواعد و مواظبات مقرر کرنا ممکن نہیں ایک مطلب کو ایک شاعر اس طرح ادا کرتا ہے کہ لطف آ جاتا ہے اور دوسرا وہی بات کہتا ہے اور سننے والے ذرا بھی متاثر نہیں ہوتے۔ یہ امتیاز ذوقی چیز ہے عشق کے پامال مضمون پر غالب کا ایک شعر ہے اور ذوق کا ایک شعر، دونوں شعروں کے فرق سے دونوں کی شخصیت کا فرق واضح ہو جاتا ہے۔ غالب کہتا ہے

عشق سے طبیعت نے زلیست کا مزا پایا

درد کی دوا پائی درد لا دوا پایا

ذوق اپنے قلم و نظر کے مطابق عشق کو تیرہ خاکدان کہہ لے چرائے قرار دیتے ہیں معانی اچھے ہیں لیکن لفظوں کی نشست سے اس مضمون کی بلندی کی طرف ذہن راغب نہیں ہوتا بلکہ معمولی اور ملکی سی بات معلوم ہوتی ہے۔ جذبات کے لیے طرز و اسلوب کی بلندی لازمی ہے ورنہ کلام بے اثر ہے۔ ان کا شعری

دل مٹن مجنون مخدوف

ہوس گل کا تصور میں بھی کھٹکانہ رہا عجب ارم دیا بے پروا بالی نے مجھے غالب
چرخ کو کب یہ سلیقہ ہی ستم گاری میں کوئی معشوق ہی اس پردہ زنگاری میں مہربان کی
ترے وعدہ پر جے ہم تو یہ جان جھوٹ جانا کہ خوشی سے مر نہ جاتے اگر اعتبار ہوتا غالب

دل مدس مجنون مخدوف

نہ کچھ آشفۃ سری نے مارا کہ مجھے چارہ گری نے مارا مومن
اہل تدبیر کی واما ند گیاں آبلوں پر بھی خا باندھتے ہیں غالب
ہجر کے غم سے نہ گھبرا جرات اتنا حیران نہیں رہنے کا جرات
یوں تو روئے ہیں مگر لوگوں سے پوچھتے حال ہیں اکثر میسر نظام رپوری
تھک کے بیٹھوں تو یہ کہتا ہی جنوں دو قدم کو چہ رسوائی ہے علیل

بحر اور ردیف قافیہ کے موزوں انتخاب کے علاوہ غزل گو شاعر خاص طور پر ایسے الفاظ
برتنا ہر جس کے ساتھ شعری نقورات صدیوں سے وابستہ ہو گئے ہیں اور ان سے ایک خاص
قسم کی ایمانی فضا کی تخلیق ممکن ہے۔ طرز ادا اور حسن ادا اس سے کوئی علیحدہ چیز نہیں۔ میں اس جگہ صرف
چند اس قسم کے علامتی لفظوں کی مثالیں پیش کرتا ہوں مثلاً جنوں، گریبان، زنجیر، موج، نقاب، آشیان
قفس اور اسی طرح کے بہت سے دوسرے الفاظ ہیں گریبان کے چاک ہونے میں خاص رمزی اور ایمانی
کیفیات پنہاں ہیں جنہیں ہمارے شعرا نے محسوس کیا، یہ مثالیں ملاحظہ ہوں

جنوں و گریبان

زنداں میں بھی سورش نگئی اپنے جنوں کی	اب سنگ مدا د ا ہر اس آشفۃ سری کا	میر
اب کے جنوں میں فاصلہ شاید ہی کچھ ہے	دامن کے چاک اور گریبان کے چاک میں	میر
دست جنوں کے جائے صدقے کہ چین سے	پھیلانے پاؤں ہم نے گریبان کے چاک میں	مومن
تب چاک گریبان کا مزہ ہی دل نالاں	جب اک نفس الحجا ہوا ہر تار میں آئے	غالب

کی باز آفرینی کیلئے زبردست محرکات شعری بن جاتی ہیں اور یہ صرف تلمیحات ہی تک محدود نہیں۔ ہر لفظ میں قوت اور توانائی کا خزانہ مخفی ہوتا ہے بشرطیکہ اس کا برتنے والا اس کے استعمال کا ڈھب جانتا ہو بقول غالب

گنجینہ معنی کا طلسم اس کو سمجھے جو لفظ کہ غالب میرے اشعار میں آئے

ہر لفظ کی ایک جوہری انفرادیت ہوتی ہے چنانچہ کسی ایک لفظ سے جو خیالی تملازات اور ذہنی متعلقات پیدا ہوتے ہیں وہ اس کے مرادف الفاظ سے کبھی بھی پیدا نہیں ہو سکتے۔ وجہ یہ کہ دنیا کی کسی ایک زبان کے شعر کا دوسری زبان میں جیسا ترجمہ ہونا چاہیئے ویسا نہیں ہو سکتا۔ بعض دفعہ ایک لفظ میں ایک جہان معنی پنہاں ہوتا ہے اور ذہن کو ایک خاص فضا میں لے جاتا ہے چنانچہ شعر غزل میں آہنگ احساس اور آہنگ سماعی کا جو ایک لطیفہ باقائم ہو جاتا ہے اس کو کسی دوسری زبان میں منتقل نہیں کیا جاسکتا بحر اور قافیہ اور ردیف کے سانچوں میں ڈھل کر لفظوں کی جوہری انفرادیت اور تاثیر میں اضافہ ہو جاتا ہے اور انھیں سن کر تحت الشعور کی بھولی بسری یادیں تازہ ہو جاتی ہیں بالکل اسی طرح جیسے بعض وقت خواب کی حالت میں گزشتہ واقعات اپنی جیتی جاگتی شکل میں نظر کے سامنے آ جاتے ہیں یہ خواب کی کیفیت۔ بھی دراصل اشارہ اور کنایہ کی کیفیت ہوتی ہے جن کی تفصیلی ظلا کو حافظ بعد میں پر کر لیتا ہے

غزل کی ہر بحر اپنے اندر ایک متم کا رمز اور ایما رکھتی ہے مثلاً بحر رمل جو سرعت کے ساتھ بڑھی جاتی ہے اردو غزل نگاروں کے ہاں اپنی سماعی خوبیوں کی وجہ سے بہت مقبول ہوئی۔ میں یہ بات دعویٰ سے تو نہیں کہہ سکتا لیکن میرا خیال ضرور ہے کہ عربی اور فارسی میں اس بحر کو اتنی مقبولیت حاصل نہ ہوئی جتنی کہ اردو میں۔ ممکن ہے کہ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ یہ بحر ہندی بحروں سے نسبتاً قریب ہے اس بحر کے اشعار کی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

رمل سدس مجنون مقصور

خیشہ کے کی طرح اے ساقی

نامحو آپ میں جرات نہ رہا

چھڑو دست کہ بھرے بیٹھے ہیں (معنی)

اب سمجھ کر اُسے سمجھائیے گا (جرات)

ہوش اڑتے ہیں مرے جلوہ گل دکھ اسد بھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موج شراب
غالب نے محبوب کی رفتار کی شکوفہ طرازی کے ذکر میں موج کے دل نشین استعارہ سے کیا خوب

کام لیا ہی۔

دیکھو تو دل فریبی انداز نقش پا موج خرام بار بھی کیا گل کتر گئی
جب کہ نقش مدعا ہوئے نہ جرم موج شراب وادی حیرت میں بھر آشفۃ جولانی عبث
محبت تھی چین سے لیکن اب بے دماغی ہی کہ موج بوئے گل سے ناک میں آتا ہر دم میرا
دل و جگر میں پرفشاں جو ایک موج خون ہی ہم اپنے زعم میں سمجھے ہوئے تھے اس کو دم آگے
جگر کے یہاں ایک موج مے خانہ کو بہالے جاتی ہی کہتے ہیں
میکشوا متردہ کہ بانی نہ رہی قید مکاں آج ایک موج بہالے گئی مے خانہ کو
جگر کے یہاں لفظ موج کی ایمانی جھلکیاں جا رہ جا دکھائی دیتی ہیں
پی بھی جا ز اہد خدا کا نام لے کر پی بھی جا بادہ کوثر کی بھی اک موج پیمانہ میں ہی
ترے جلووں کو دیکھیں اور مرے دل کی طرف دیکھیں کہاں ہیں اتصال موج و ساحل دیکھنے والے
ساقی کی فیض مست لگا ہی کے میں نثار ایک ایک موج مے کو رگ جاں بنادیا رگل
کیا قطرہ کیا دریا کس کا طوفاں کس کی موج تو جو چلبے تو ڈبوئے خشکی ساحل مجھے
"موج ہوائے درد دل" کی ترکیب اور اس کی معنویت قابل ملاحظہ ہی

جس طرف وہ شوخ نظریں اٹھ گئیں لے اڑی موج ہوائے درد دل
نقاب خود رازد اپہام کی کیفیت پیدا کرنے والی چیز ہی چنانچہ غزل کی رمز نگاری
کر لے یہ لفظ اور اس کے ساتھ جو مفہوم وابستہ ہی وہ خاص مناسبت رکھتا ہی اردو غزل گو
شاعروں کے دیوان لفظ نقاب کی مضمون آفرینیوں سے بھرے پڑے ہیں۔ چند مثالیں ملاحظہ طلب ہیں
ویسے ظاہر کا لطف ہی چھپ چھپا کم تماشہ نہیں یہ پر دہ کچھ میر
نفلے نے بھی کام کیا داں نقاب کا مستی سے ہر نگہ ترے رخ پر بکھر گئی غالب

بے کاری جنوں کی ہر سہیجے کا شغل
جب ہاتھ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کئے کوئی
نہ لڑنا صحیح سے ناداں کیا ہوا اگر اس نے شہر کی
ہمارا بھی تو آخر زور چلتا ہی گریباں پر
گر ہر ہی بہار کی شورش تو نا صحا
مجھ سے نہ ہو سکے گی گریباں کی احتیاط
جوش جنوں سے کچھ نہ چلی ضبط عشق کی
سو مجھ سے آج گریباں بھل گیا
نشانی ہم نے رکھ چھوڑی ہر اک اگلی بہار انکی
بہار آئی گلے میں ڈال لی دھجی گریباں کی
کچھ موح ہو اپنی جان اے میر نظر آئی
شاید کہ بہار آئی زنجیر نظر آئی
قید میں ہر تے وحشی کو وہی زلف کی یاد
ہاں کچھ اک رنج گراں باری زنجیر بھی تھا
خانہ زاد زلف میں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں
ہیں گرفتار وفا زنداں سے گھبراہٹیں گے کیا
خفست اے زنداں جنوں زنجیر در کھڑکائے ہر
مردہ فاردشت پھر تلوار کھجلائے ہر

موج کی حرکت اور بے تابی تغزل کی رمز نگاری میں مختلف پیرایوں میں ملتی ہی کہیں موح رنگ
کہیں موح گل کہیں موح شراب اور کہیں خالی موح محرک شعری بنی ہی غالب کے یہاں خاص کر اس
کی مثالیں ملتی ہیں۔ گل میں موح رنگ کی شوخی فریفتہ ہونے کی چیز نہیں رنگ تو اصل میں گل کی خونیں
نوالی کا نتیجہ ہی حسن تو جہہ ملاحظہ ہو

جو تھا سو موح رنگ کے دھوکے میں مر گیا
اے دوائے نالہ لب خویش نوائے گل
ایک پوری موح شراب والی غزل اسی رنگ میں ہی اور برسات کے موسم کی مناسبت سے
موج کی رمزی اور ایمائی کیفیت میں خاص لطف پیدا ہو گیا ہے۔

پھر ہوا وقت کہ ہو بال کشا موح شراب
دے بطئے کو دل و دست نشا موح شراب
ہو یہ برسات وہ موسم کہ عجب کیا ہو اگر
موج ہستی کو کرے فیض ہوا موح شراب
چار موح اٹھتی ہی طوفان طرب ہر سو
موج گل موح شفق موح صبا موح شراب
موج گل سے چراغاں ہو گزر گاہ خیال
ہر تصور میں زبس جلوہ نما موح شراب
ایک عالم ہیں طوفانی کیفیات - فصل
موج سبزہ نو خیز سے تا موح شراب

فصل گل جو یاد آئی اُشیاں بھی یاد آیا فصل گل میں اجڑا تھا شاید اُشیاں اپنا کاتی
ہماری شاعری میں اس طرح کے مبیوں علامتی الفاظ ہیں جو باوجود پیش پا افتادہ اور بظاہر
سودہ ہونے کے حسن استعمال کے باعث ایمانی اثر کا خزانہ اپنے اندر پوشیدہ رکھتے ہیں۔ دراصل کسی زبان
لونی لفظ بھی پرانا اور فرسودہ نہیں ہوتا نئے لفظ اور نئی بندشیں بیکار ہیں اگر ان میں ایمانی اثر آفرینی
ہو۔ اور اگر شاعر ایمانی اثر پیدا کرنے میں کامیاب ہو گیا تو وہ پرانے اور رسمی لفظوں میں جان ڈال
ے گا۔ مثلاً چند رسمی لفظ یہ ہیں رہرو اور منزل، کشتی اور ساحل، شمع اور پروانہ، جلوہ، تماشا
ناو، عیرہ ان کی مثالیں دینے میں بڑی طوالت ہوگی ان سب لفظوں کو ہمارے شاعر دو سو برس سے
تھے ہیں لیکن آج بھی ہمیں ان میں عجیب و غریب لطف ملتا ہے یہ اعجاز ہے قادر الکلامی کا تار الکلام
ماہر لفظوں کو فاتحانہ انداز میں برتا ہوا ہے اگر کسی ایسے مضمون کو پیش کرنا چاہتا ہے جسے اس کا کوئی
شیر و پہلے بوت چکا ہے تو باوجود اس کے وہ اپنی شخصیت کے اثر سے اس میں تازگی اور ندرت پیدا
رہے گا۔ کوئی لفظ اور کوئی مضمون محض پہلے برتے جانے کی وجہ سے فرسودہ نہیں ہو جاتا۔ اچھا شاعر اچھے
فصل گرم سے مضمون اور سردہ لفظوں میں بھی نئی روح بھونک سکتا ہے کہ غزل گو شاعر کے لیے لفظ محض علامتیں
بں ذہن کو حقیقت کے بجائے مجازی طرف منتقل کرنے کی۔ تغزل کا یہی فلسفہ یا اعجاز ہے جو اس صنف سخن
پیشہ بانی کے کھے گا اور جو شاعر اس قسم کا جادو چلا سکے گا اس کو استاد کا فخر نصیب ہو گا۔ کوئی مضمون کسی شاعر
کی ملکیت نہیں ہو جاتا۔ وہ اسی کا ہو جاتا ہے جو اسے اچھی طرح برت سکے۔ اس باب میں تقدم و تاخر کوئی معنی
ہیں رکھتے۔ مثلاً اگر کسی شاعر نے کسی مضمون کو پہلے برتا اور دوسرے شاعر نے اسی کو کچھ عرصہ بعد اذہا
ور اپنے پیشرو کے مضمون کے مقابلے میں اس کو زیادہ بلند کر دیا تو مضمون اسی کا ہو جائے گا نظیری کا مشہور شعر کہ

بوئے یار من ازیں بست و فامی آید محکم از دست بگیر یہ کہ از کار شدم

سودا نے تھوڑے تصرف سے مضمون کو کہاں سے کہاں پہنچا دیا

کیفیت چشم اس کی مجھے یاد رہی سودا ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

مومن خاں کا شعر ہے

نظارہ کیا حریف ہوا اس برق حسن کا جوش بہار جلوہ کو جس کے نقاب ہی غالب
منہ نہ کھلنے پر وہ ہی عالم کہ دیکھا ہی نہیں زلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر
شوخی نے تیری لطف نہ رکھا حجاب میں جلوہ نے تیرے آگ لگا دی نقاب میں شیفہ
وہ میں کہ دیکھ رہا ہوں نقاب بن کے تجھے وہ تو چھوڑ دیا ہی نقاب کر کے مجھے وقار پوری
عشق ہی کے ہاتھوں میں کچھ سکت نہیں رہتی ورنہ چیز ہی کیا ہی گوشہ نقاب ان کا جگر
اس سے دل کا ہر اک نقش جلوہ بے تاب ہوا مری نظر نہ ہوئی آپ کا حجاب ہوا
قفس اور آشیانہ کی تیل میں اردو غزل گو شاعروں نے جدت ادا کا حق ادا کیا ہی محض
جدت ادا اور حسن تخیل ہی جس کی وجہ سے فرسودہ مضمون میں بھی تازگی اور شگفتگی آ جاتی ہے لفظ کے
معمولی معنی سے زیادہ اہمیت اس بات کو ہے کہ اس کے برتنے والے کے ذوق و جدان میں اس کا کیا مفہوم
ہے۔ قفس اور آشیانہ کے علامتی الفاظ کو دیکھئے کس طرح ہمارے شاعروں نے برتنا ہے
جب کو ندنی ہی بجلی تب جانب گلتاں رکھتی ہے چھڑ میرے خاشاک آشیاں سے میر
کیا کیا قفس سے سر مارا موسم گل میں ہم رہا نہ ہوئے
قفس میں مجھ سے روداد چمن کہتے نہ ڈر ہمدم گری ہے جس پہ کل بجلی وہ میرا آشیاں کیوں غالب
کچھ قفس میں ان دنوں گلتا ہی جی آشیاں اپنا ہوا پر باد کیا مومن
خوش قسمت قفس میں ہم قفس پر سیکڑوں پرے نظر بھی اب تو جاسکتی نہیں دیوار گلشن تک نیم دہری
روداد چمن سنتا ہوں اس طرح قفس میں جیسے کبھی آنکھوں سے گلتاں نہیں دیکھا اصغر
سوار جلا ہی تو یہ سوار بنا ہی ہم سوختہ جانوں کا لیٹن بھی بلا ہی
مچلیں برا کیا جو یہ تنکے جلا دئے تھا آشیاں مگر ترے پھولوں کے دور تھا شتاب لکھنوی
بجلی کے گرنے سے ماتم ایک ہی ہوتا تو خیر! آشیاں کے ساتھ آج آئی مری حسرت بھی
شاید میں درخوزنگہ گرم بھی نہیں بجلی تڑپ رہی ہے مرے آشیاں دو فانی
اس کے سوا نہیں خبر آشیاں مجھے میں تھا اسیر دام تو بجلی چمن میں تھی

بعض مخصوص طریقوں سے پیدا ہوتی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غزل ایک طرح کا طلسم ہے غزل نگار شاعر اس طلسم کے بھیڑوں کو جانتا ہے اس کو لفظوں کے استعمال کے ذریعہ ایسی قوتیں عطا کی گئی ہیں جن میں دوسرے اس کے شریک نہیں شاعرانہ لفظ انسانی ذہن کو اس کی بندھنوں سے رہا کرتے ہیں اس سے بڑھ کر اثر آفرینی کا کوئی ذریعہ نہیں بعض ایسے الفاظ ہیں جن سے رمزیت کی کیفیت کی اثر آفرینی ایک خاص صورت اختیار کر لیتی ہے مثلاً وہ جن سے رنگ و بو کے شعری محرکات کی تخلیق ہوتی ہے اور وہ غزل میں خاص تاثیر رکھتے ہیں رنگ اور بو دونوں میں بے پناہ ایمان خاصیت موجود ہے چنانچہ اردو غزل گو شاعروں نے اس لطیف حقیقت کو ہر زمانہ میں محسوس کیا جدید شاعروں میں حسرت کے یہاں اس محرک شعری کی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں بعض دوسروں کے یہاں بھی یہ احساس ملتا ہے چنانچہ

دیکھ کے دست و پائے نگار میں چپ کے سے رہ جاویں نہ کیوں
منہ بولے ہر یار و گویا مہندی اس کی رچائی ہوئی دیر

شک غنبر طلبہ طلبہ کیوں نہ ہو کیا کام ہم دماغ آشفستہ ہیں زلف معنبر کے تری
گل پرین نہ چاک کریں کیونکہ رشک ہے کس مرتبہ میں شوخ ہے اس کی قبا کا رنگ

جرات کے اشعار ہیں

بو محبت کی نسیم آہ سے کھلتی ہے واں گرچہ سو پردوں میں جوں غنچہ چھپالی جائے
نگہا بدن کو کہا کس مزے سے چٹون میں ربو دگی یہ کسی عطر کی بھی بو میں نہیں
ہلک لگ گیا گلے سے جو وہ گل تو اب مجھے جوں بوئے گل کرے ہر ز خود رفتہ بو مجھے
غالب کے خیال میں پھول رنگ کے نشہ سے مست ہو کر اپنی بند قبا حسینوں کی طرح کھول دیتا

ہر حسن تعلیل لا جواب ہے

نشہ رنگ سے ہو واشدہ گل مست کب بند قبا باندھتے ہیں
میں نے جنوں میں کی جو اسد التماس رنگ خون جگر میں ایک ہی غوطہ دیا مجھے

ظفر کا شعر ہے

لہ عطار کا مندرجہ

نہ جاؤں گا کبھی جنت کو میں نہ جاؤں گا اگر نہ ہوئے گا نقشہ مہتائے گھر کا سا
غالب نے اسی مضمون کو دوسری طرح سے پیش کیا ہے اور اس کو اور زیادہ بلند کر دیا
کم نہیں جلوہ گری میں ترے کو چہ سے بہشت وہی نقشہ ہے دے اس قدر آباد نہیں
سودا کا شعر ہے

ساقی ہے یک بسم گل موسم بہار ظالم بھبھے ہے جام تو جلدی سے بھر کہیں
غالب نے اسی مضمون میں کیلئے کاری دکھائی ہے
عمر ہر چند کہ ہے برق حشرام دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی سہی
غالب کا شعر ہے

وئے گر میرا ترا انصاف محشر میں نہ ہو اب تلک تو یہ توقع ہے کہ ہاں ہو جائیگا
ذوق نے اسی مضمون کو زیادہ بلیغ انداز میں ادا کیا ہے
اب تو گھر کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے
خواجہ میر درد کہتے ہیں کہ حضور یار میں انسان ہی نہیں غیر جاندار اشیاء بھی رعب حسن سے متاثر

ہوتی ہیں

رات مجلس میں تو بے حسن کے شعلے کے حضور شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور تھا
دانع نے اسی مضمون کو اپنی شوخ بیانی سے چار چاند لگا دئے کیا خوب کہا ہے
رخ روشن کے آگے شمع رکھ کر وہ یہ کہتے ہیں ادھر جاتا ہے دیکھیں یا ادھر پر دانہ آتا ہے
غالب نے شوق پا بوسی کے مضمون پر معاملہ بندی کا نہایت اعلیٰ درجہ کا شعر کہا ہے
لے تولوں سوتے میں اس کے پاؤں کا بوسہ مگر ایسی باتوں سے وہ ظالم بدگماں ہو جائیگا
حسرت نے اسی مضمون کو اور زیادہ نکھار دیا ہے شعر ملاحظہ ہو

وہ خواب ناز میں تھے اور نہ تھے لے شوق پا بوسی نہ سمجھی پستی بہت تری اس لطیفہ ایما کو
اگرچہ طرز ادا معنوی خصوصیات سے عبارت ہوتا ہے لیکن اس کی تاثیر لفظی استعمال کے

اس کی مثال کہیں اور نہیں ملتی۔ رنگ جیا، خوشبوئے جیا، خوشبوئے حسن، خوشبوئے آرزو، بوئے وفا اور خوشبوئے دلبری کے استعاروں اور رمزیت علامتوں میں بلا کی ایمانی قوت ہی جس سے حسرت نے پورا فائدہ اٹھایا کہ جان فیرا تھی کس قدر یارب ہوئے کئے دوست بس گئی جس سے مشام آرزو میں بوئے دوست ہو چکی اب ہم گرفتار ان فرقت کو نصیب۔ آہ وہ خوشبو کہ تھی پروردہ گیسوئے دوست

اس پوری غزل میں بو کے محرک شعری کی لہٹیں موجود ہیں

جس نے سونگھی ہو تری زلف سیہ کار کی بو کیا پسند آئے اسے نافہ و تاتار کی بو
 آج تک جس سے معطر ہو محبت کا مشام آہ کیا چیز تھی وہ پیرہن یار کی بو
 بے پئے مست کئے دیتی ہر لے پر مغاں مے پرستوں کو ترے ساغر سرشار کی بو
 ہو س انگیز تمنا ہے لب یار کا رنگ روشنی بخش نظر ہے مے گلزار کی بو
 دل دہی سے بھی تری بڑھ کے ہر کچھ روز افزوں دلوازی میں ترے نام سے دل دار کی بو —
 ہر یز لوز ہو دل حسرت زہے نصیب اک حسن مشک فام کے شوق تمام کا
 آشنا ہو کے بوئے یار سے ہم سخت بیزار ہیں قسار سے ہم
 میں اس طرہ زلف مشکیں کو حسرت پئے غارت جان دو تا چاہتا ہوں
 گیسوئے دوست کی خوشبو ہو دو عالم کی مراد آہ وہ نکہت بر باد کہ بر باد نہیں
 رونق پیرہن ہوئی خوبی جسم نازیں اور بھی شوخ ہو گیا رنگ ترے لباس کا
 رنگ سونے میں چمکتا ہو طرح داری کا طرفہ عالم ہو ترے حسن کی بیداری کا
 یاد شہر رد کوئے یار آنے لگی آرزو کو بوئے یار آنے لگی
 شوق محسوس ہو س ہونے لگا نکہت گیسوئے یار آنے لگی
 پیرہن کوئی اتارا نہ انھوں نے حسرت وہ کہ خوشبوئے محبت سے ہم آغوش نہ تھا
 خوشبو ترے ملبوس کی لائی ہو کہاں سے تجھ تک نہ ہوا تھا جو گزر باد صبا کا
 سونگھی تھی جو اک بار وہ خوشبوئے گریباں اب تک یہی اس بوئے گریباں کا نشان ہے

نمیش برہنہ مانگ غضب بالوں کی چمک پھر ویسی ہی
جوڑے کی گندھاوٹ قہر خدا بالوں کی مہک پھر ویسی ہی

زند کہتا ہے

غال عارض پہ گماں عنبر اشہب کا ہوا سو نگہ کیزلف کی بو مشک عشق یاد آیا
محرک بو کا معنیوں نسیم نکھنوی کے یہاں ملاحظہ ہو

چارہ گر سودا ہی بوئے زلف بہیم کا مجھے عید کر زنجیر موج نکہت بر باد میں
برق کے یہاں یہ مضمون اس طرح ہے

ملتا ہی بوئے گل سے نشاں بوئے یار کا نقشہ ہی بوئے گل میں گل روئے یار کا
سوج نسیم سے نہ بریشاں ہو کیوں دماغ دیوانہ ہوں میں نگہت گیسوئے یار کا
بڑھ گیا اور جنوں بو جو تمہاری آئی بن کے زنجیر بلا باد بہاری آئی
نکھن نہیں کہ رنگ بچے آفتاب کا رنگ بہار عارض زیا کے سامنے
دائع کا شعر ہے

کیا صبا کو چہ دلدار سے تو کرتی ہے مجھ کو اپنے دل گم گشتہ کی بو آتی ہے
جلال نے بھی اسی مضمون کے شعر کہے ہیں

زلف یار کا تصور جنون شوق کے لیے کس طرح سامان بہار مہیا کرتا ہے
بعدت لے جنوں بیری بہار آنے کو ہے ہوش تھے جانے کو بوئے زلف یار آنے کو ہے
جلال نے اس شعر میں بو کو محرک شعری کے طور پر عجب پیرایہ میں برتنا ہے

وحشی وہ ہیں کہ ہم کو لگا لائی بوئے گل پوچھی بہار میں نہ کسی سے چمن کی راہ
ایک دوسرے شعر میں گل دائع عشق میں رنگ و بو کے محرک کو بڑی خوبی سے نکھارا ہے
کیا بھول ہو جلال گل دائع عشق بھی کہ اس کی بو سے مست گدغش ہوں رنگ
صرت نے رنگ و بو کے رمزی اور ایمانی اثر کو جس خوبی سے اپنے عاشقانہ کلام میں استعمال کیا ہے

جلیل کے شعر ہیں

عجب ادا سے چمن میں بہا ر آتی، ہر کھلی کھلی سے مجھے بوئے یا ر آتی، ہر
 سونے میں کھل گئی ہو جو وہ زلف مشک بو کیا کیا ملا رہا ہوں نسیم سحر کو میں
 چمن کے بھول بھی ترے ہی خوشہ چیں نکلے کسی میں رنگ ہی تیرا کسی میں بوتیری
 جگر کلام میں رنگ و بو کے محرکات لتا کم ملتے ہیں چند مثالیں یہ ہیں

جا بھی اے نا صبح ناداں نہ کر اس کو بد نام ان جھاؤں سے تو خوشبوئے وفا آتی، ہر
 خرام رنگیں نظام رنگیں کلام رنگیں پیام رنگیں قدم قدم پر روش روش پر نہ نہ گھل کھلا ہے ہیں
 ثاب رنگیں جال رنگیں دہ سر سے پاتک تمام رنگیں تمام رنگیں بنے ہوئے ہیں تمام رنگیں بنا سے ہیں
 شعر غزل میں حسن ادا کا انحصار لفظوں کے خاص استعمال پر ہوتا ہے مثلاً بعض اوقات واحد کے بجائے
 جمع کا رخ لے لے سے حسن ادا کو چار چاند لگ جاتے ہیں بولانا حسرت موہانی نے اپنے رسالہ کائنات سخن میں جمع
 کے استعمال کو محاسن سخن میں شمار کیا ہے (صفحہ ۱۶۲) لیکن انھوں نے یہ نہیں بتلایا کہ ایسا کیوں ہے؟ دراصل اس
 کی وجہ یہ ہے کہ تغزل کے لیے رمزی اور ابہامی کیفیت ضروری ہے صیغہ واحد کے استعمال سے تفرد و تعین کی
 صورت پیدا ہوتی ہے اور یہ شبہ ہو سکتا ہے کہ شاعر نفس واقعہ کو بیان کرنا چاہتا ہے حالانکہ اس کے پیش نظر
 لفظوں کے معمولی معنی کے بجائے رمزی اور پائانی اثرات پیدا کرنا ہوتا ہے صیغہ جمع سے چونکہ یہ مقصد بہت
 طور پر حاصل ہوتا ہے اس لیے اس سے کلام کی تاثیر اور حسن میں اضافہ ہوتا ہے خود حسرت کی غزلیں ملاحظہ کیجئے
 جمع کے حسن استعمال نے اس کو کس قدر بلند کر دیا ہے

خو برو یوں سے یاریاں نہ گیئیں دل کی بے اعتباریاں نہ گیئیں
 عقل صبر آزما سے کچھ نہ ہوا شوق کی بے قراریاں نہ گیئیں
 تھے جو ہر رنگ نازان کے ستم دل کی امید واریاں نہ گیئیں
 حسن جب تک رہا نظارہ فروش صبر کی شہ مساریاں نہ گیئیں
 مر کے بھی خاک راہ یار ہوئے اپنی الفت شعاریاں نہ گیئیں

کیا کیجئے بیاں اس تن نازک کی حقیقت...
 پائی ہو گلہ پاکی دامنِ لظن میں
 اک بار بس گیا جو کہیں ان کی باس میں
 رفتہ رفتہ مٹ رہی ہو صرصر بیداد سے
 خوشبو میں ہو کل بو تو لطافت میں ہو سب رنگ
 خوشبوئے حیا نے تری چادر سے نکل کر
 خوشبوئے حسن برسوں رہی اس لباس میں
 رنگ میں بوئے وفا میں نکہت برباد کے

جلال کے یہاں بھی بوئے وفا کا مضمون ملتا ہے

تیرے وعدوں نے بدلیں سورتیں بے اعتباری کی
 حسرت کے چند اور شعر سنئے

مختلج ہوئے عطر نہ تھا جسم خوب یار
 محبوبی و رنگینی ہیں حسرت و بدن تیری
 پیرا ہن اس کا ہو سادہ رنگیں
 کیا کیا ہو س کو آتی ہو خوشبوئے آرزو
 کھول کر بال جو سوتے ہیں وہ شب کو حسرت
 تم نے بال اپنے جو پھولوں میں بسا رکھے ہیں
 وصل میں بوئے جسم یا ر کو آج
 مشک و عطر ہیں یہ تفریح کے سامان کہاں
 دامن حسن ترا خون شہادت نے میرے
 رنگ بو کے محرکات دوسرے شاعروں کے بیان میں بھی ملتے ہیں ثابت کے اشعار ملاحظہ ہوں

شوق سے پردہ قبائے رہے
 پیر ہن ان سے بھی کچھ بڑھ کے ہو خوشبو تیرا
 عطر خوشبوئے محبت میں بسا کر دکھا
 میں نے دیکھا تھا مگر مشک ختن یاد نہیں
 سیکڑوں دل کھنچ آئے ہیں گیسوئے مشک باریں
 شاد و غلیم آبادی کہتے ہیں
 کاکل جان فزا کی بوسہ نگہ چلی ہی اے صبا!

کچھ تو سمجھ کے ذکر کر عین و مشک و عود کا

صبر لے زاہد نا فہم نہ مے خواروں کا بخشے والا بھی دیکھا ہی گنہ گاروں کا
 سر شوریدہ کو تسکین دہیں ہوتی ہے مجھ پہ احسان ہو اس کو چہ کی دیواروں کا
 دوست پہ اپنے جو صبا دے زلفیں چھوڑیں اور جی جھوٹ گیا آج گرفتاروں کا
 نقل قول کے حسن استعمال سے بھی کلام میں بجائے یقین کے رمزداد ایہام پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے طالعہ
 نثر میں اس کے بالکل خلاف ہے نثر میں نقل قول مطالب کی صفائی اور یقین کا سب سے زیادہ موثر ذریعہ ہے غزل
 میں اس سے رمزی کیفیت کو وسعت حاصل ہوتی ہے مثلاً

کہتے تو ہو "یوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا" کہنے کی ہیں سب باتیں کچھ بھی نہ کہا جاتا میر
 دل جلے جوں رو کر شبنم نے کہا گل سے اب ہم تو چلے یاں سے رہ تو جو رہا چاہے "
 ٹھہرے ہیں ہم تو مجرم ملک پیار کر کے تم کو تم سے بھی کوئی پوچھے تم کیوں ہوئے پیارے "
 بڑے ہی بزم میں جس شخص پر نگاہ تری وہ منہ پھیر کے کہتا ہی "اف پناہ تری" جرات
 کہے کوئی گر اس سے ملے کہ جسرات تمہارا طلب گار پیدا ہوا ہے
 تو کہتا ہی وہ از رہ طعن ہاں جی یہی تو حسریدار پیدا ہوا ہے "
 جتاؤں درد محبت تو کس ادا سے کہے کرو نہ مجھ سے یہ باتیں دیوانہ پن کی سی "
 اس چشم پہ آنکھ بڑتے ہی ہم نے کہا جادو برحق ہی کرنے والا کافر "
 کبھی جو یاد بھی آتا ہوں تو کہتے ہیں کہ آج بزم میں کچھ فتنہ و فساد نہیں غالب
 میں جو کہتا ہوں کہ ہم لیں گے قیامت میں نہیں کس رعونت سے وہ کہتے ہیں کہ ہم جو نہیں "
 میں نے کہا کہ بزم ناز چاہیے غیر سے تہی سن کے ستم ظریف نے مجھ کو اٹھا دیا کہ پل "
 سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں وہ پرسش حال کہ یہ کہے کہ سر رہ گذر ہی کیا کہیے "
 رشک کہتا ہی کہ "اس کا غیر سے اخلاص حیف عقل کہتی ہی کہ وہ بے مہر کس کا آشنا "
 نہ لہو طعن سے پھر تم کہ ہم سستگر ہیں مجھے تو غور ہی کہ جو کچھ کہو بجا کہیے "
 نقش بائے زخمی کاں سے آرہی ہے یہ صدا دو قدم میں راہ طے ہی شوق منزل چاہیے آتش

حسن کی دلفریبیاں نہ گئیں عشق کی گاریاں نہ گئیں
 سب نے چھوڑا تجھے مگر حسرت درد کی عم گاریاں نہ گئیں
 ہم پر بھی مثل غیر ہیں کیوں مہربانیاں اے بدگماں یہ خوب نہیں بدگمانیاں
 حیرت ہو یا دگوار زمان جنوں ہنوز باقی ہیں شوق یار کی تہک نشانیاں
 خاموشیوں کا راز محبت وہ پاگئے گوہم سے عرض حال کی جرأت ہو سکی
 اشرے چشم یار کی خوبی کہ خود بخود رنگینیوں میں ڈوب گیا پیرہن تمام
 نشو و نمائے سبزہ و گل سے بہار میں شادابیوں نے گھیر لیا ہی چمن تمام
 میری مجبوریاں شوق جفا سے باز رکھیں گی تیرا شوق ستم ظالم خیال امتحاں تک ہی
 رنگینیوں کی جان ہو وہ پائے نازیں اپنی نگاہ شوق جہاں سر کے بل گئی
 جمع کا حسن استعمال ہر دور کے شاعر کے ہاں ملتا ہی قدام میں خاص طور پر میر صاحب کے یہاں
 اس کی کثرت سے مثالیں موجود ہیں مثلاً

جب تک مل جلہ سی جھائیں تھیں اٹھ سکیں کرنے لگے ہوا تے ستم گاریاں بہت
 یہ بے قراریاں نہ کھجوان نے دیکھیاں جاں کا ہیاں ہماری بہت سہل جانیاں
 نہ بھائی ہماری تو قدرت نہیں کھنچیں میر تجھ سے ہی یہ خواریاں
 کھینچتا ہی دلوں کو صحرا کچھ ہی مزا جوں میں اپنے سودا کچھ
 جھائیں دیکھ لیا بے وفا ئیاں دیکھیں بھلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں
 مومن کے اشعار ملاحظہ ہوں

ابجے نہ زلف سے جو پریشانیوں میں ہم کرتے ہیں اس پہ ناز ادا دانیوں میں ہم
 ظاہر ہو جرم شکوہ نہ ظاہر گناہ رشک حیران ہیں آپ اپنی پشیمانیوں میں ہم
 مائے خوشی کے مرگئے صبح شب فراق کتنے سبک ہوئے ہیں گراں جانوں میں ہم
 دانع کے چند شعر ملاحظہ ہوں

تکرار الفاظ بالعموم نثر اور شعر دونوں میں محبوب سمجھی جاتی ہے لیکن اگر لفظوں کی تکرار اور الٹ بھیر ایک خاص سلیقہ سے کی جائے جو رمزی احساس کو بڑھانے میں مدد دے تو کلام کی بلاغت اور حسن میں اضافہ ہوگا مثلاً

قطرہ قطرہ آنسو جس کی طوفاں طوفاں شدت ہے پارہ پارہ دل ہی جس میں تو وہ تو وہ حسرت ہے زنجیر
ہے اس شونخ سے آرزو ہم جلد سے تکلف سے تکلف بکرتھا ایک انداز جنوں وہ بھی غائب
لاکھوں لگاؤ ایک چسپاں نگاہ کا لاکھوں بناؤ ایک بگڑنا عتاب میں
کس تجاہل سے وہ کہتا ہے کہاں رہتے ہو تیرے کوچہ میں ستم گارتیرے کوچہ میں شیفہ
ہوئے ہیں عاشق بھی کن گلوں کے کہ خود ہی شاکی ہیں جن گلوں کے

بہیں ہر وعدہ میں ان گلوں کے وفا کی بوا تیار کا رنگ بدل لکھو
دعا سے کچھ نہ ہوا التجا سے کچھ نہ ہوا بتوں کے عشق میں یاد خدا سے کچھ نہ ہوا
بھری تو تھی مگر اپنے اثر کو لانہ سکی گئی تو تھی مگر آہ رسا سے کچھ نہ ہوا
کہاں گلوں کے وہ تختہ وہ لالہ زار کہاں بہا میں تو نظر لگ گئی بہار کہاں نشاد
کوئی ان کی ہریم جمال سے کہ اٹھا خوشی سے کہاں اٹھا

جو کبھی اٹھا بھی اٹھائے سے تو اس طرف نگر اٹھا حسرت
تمازگی بیان اندرت مضمون کا بعض دفعہ یہ اقتضاء ہوتا ہے کہ شعر کے چند لفظوں کو حذف
کر دیا جائے اور مطلب کو اس طرح بیان کیا جائے کہ سامع کا ذہن خود بخود اس کمی کو پورا کر دے مثلاً
بدنام ہو گئے جانے بھی دو امتحان کو رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو
موئے دلبر سے مشک بو ہی نسیم حال خوش اس کے خستہ حالوں کا میر
اس نقش پا کے سجدے نے کیا کیا کیا ذلیل میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا مومن
ڈرتا ہوں آسمان سے بجلی نہ گر پڑے صیاد کی نگاہ سوئے آشیاں نہیں
شکوہ ہی غیر کی کدور کا سو مرے خاک میں ملانے کو

کہہ رہی ہے حشر میں وہ آنکھ شرمائی ہوئی ہائے کیسی اس بھری محفل میں رسوائی ہوئی
 کہاں کہاں دل مشتاق دیدنے یہ کہا وہ چمکی برق تجلی وہ کوہ طور آیا
 نگاہ نازیہ کہتی ہے تیرا نگن کی کہ میں ہوں دل کے لیے تیرے گلو کے لیے جیل
 نقاب کہتی ہے میں پردہ قیامت ہوں اگر یقین نہ ہو دیکھ لو اٹھا کے مجھے
 تھک کے بیٹھوں تو یہ کہتا ہے جنوں دو قدم کو چہ رسوائی ہے
 میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحل پر دیا محبت کہتا ہے آنکھ بھی نہیں پایاب میں ہم شاد
 مرغان قفس کو پھولوں نے اے شاد یہ کہنا بھیجا ہے آ جاؤ جو تم کو آنا ہوا یہ میں ابھی شاداب میں ہم
 محبت کیوں کر دگر ہو نہیں سکتی وفا مجھ سے یہ تم نے کیا کہا مجھ سے یہ تم نے کیا کیا مجھ سے حسرت
 دیکھے نہ ہیں کوئی محبت کی نظر سے کیا خوب یہ انداز حکم ہے تمہارا
 وہ ابت چھڑ سہ کہتے ہیں میرے غم نے تجھے نہ بے قرار کیا ہے نہ بے قرار کرے
 حال دل سے نہیں آگاہ کئے دیتے ہیں اب کبھی ہم کو خبر کیا تھی نہ کہنا دیکھو
 یہ کہہ کر دیا اس نے دردِ محبت جہاں ہم رہیں گے یہ سامان ہوگا جگر
 کہتی ہے یہ اب وسعت دیوانگی شوق منزل بھی جو آ جائے تو منزل نہ سمجھنا
 اس تبسم کے لصدق اس تجاہل کے شمار منزل بھی جو آ جائے تو منزل نہ سمجھنا
 تلمیح بھی کنایہ اور استعارہ کی طرح رمز دایا کو نکھارتی ہے اس میں بھی کنایہ کی طرح لازم و ملزوم
 ہیں واسطہ برقرار رہتا ہے جس کی لطافت کا یہ اقتضا ہے کہ تعقید کی تازگی کا متوقع رہتا ہے مثلاً
 بے ستوں کیا ہے کوہکن کیسا عشق کی زور آزمائی ہے تیر
 مرگ مجنوں سے عقل گم ہے میر کیا دو لٹنے نے موت پائی ہے
 آکے سجادہ نشیں فیس ہوا میرے بعد نہ رہی دشت میں خالی مری جا میرے بعد
 میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسد سنگ اٹھایا تھا کہ سر یا د آیا غالب
 عشق و معذوری عشرت گدہ خسر و کیا خوب ہم کو تسلیم نہ کو نامی خسر ہا د نہیں

اب کے جو تیرے کوچہ میں جاؤں گا تو سینو پھر جیتے جی اس رہ وہ بدنام نہ آیا میر
 کہتے ہیں آج ذوق جہاں سے گذر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے ذوق
 وعدہ آنے کا وفا کیجئے یہ کیسا انداز ہی تم نے کیوں سوچی ہو اپنے در کی در بانی مجھے غالب
 عجب الٹے ملک کے ہیں اجی آپ بھی تم سے کہ کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب الٹا انشا
 ترے در سے اب ہم سفر کر چلے جیو تم کہ اب ہم گذر کر چلے میر سوز
 فصل بہار آئی پیو مو نوشہرا ب بس ہو چکی نماز مصلی اٹھائے آتش
 پھنس گئے تم نہ سنی حضرت دل بات میری بندگی آپ کو اے متبلہ حاجات میری امیر
 ادھر آؤ اس بات پر بوسے لوں میرے سر کی جھوٹی قسم کھانے والے دافع
 تخیل کبھی معنوں کے خلاف مستقبل کے معنی ماضی کے ساتھ ساتھ وابستہ کر دیتا ہوتا کہ ایہام و رمز
 پیدا ہوا مثلاً

لوں ہی گر و تبارہ غالب تو اے اہل جہاں دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ ویراں ہو گئیں
 مجھ گنہ گار کو جو بخش دیا تو جہنم کو کیا دیا تو نے دافع
 ایک ہی شعر میں مفرد اور جمع کے استعمال پر بحث کرتے ہوئے مولانا حسرت موہانی نے نکات سخن
 میں لکھا ہے کہ انھوں نے اپنے استاد منشی امیر اشد تسلیم لکھنوی کو ابتدائی مشق کے زمانہ میں اپنی ایک غزل اصلاح کے لیے
 بھیجی تھی جس کا مطلع یہ تھا

ملتے ہیں اس طرح سے کہ گویا خا نہیں کیا آپ کی نگاہ سے ہم آشنا نہیں
 منشی صاحب مرحوم نے پہلا مصرعہ بدل کر یوں کر دیا ”ملتے ہو اس ادا سے کہ گویا خا نہیں“ اور
 دوسرا مصرعہ چھپا تھا ویسا رہنے دیا۔ گویا ان کے نزدیک تم کے ساتھ آپ کے استعمال میں کوئی مضائقہ نہ تھا
 اگرچہ حسرت کا خیال ہے کہ تم اور آپ اور تو اور تم کا اجتماع قابل احتراز ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ اس باب میں ان کے
 استاد کا مسلک غزل کی ٹکنک کے نقطہ نظر سے بہتر اور صحیح معلوم ہوتا ہے۔ مفرد اور جمع کے صیغوں کے اجتماع سے
 شعر کی رمزیت کیفیت بڑھ جاتی ہے اور کسی قسم کی تعقید نہیں پیدا ہوتی۔ مطلب میں تعین کے بجائے ایک قسم کا ایہام

کیوں رد و قدح کرے ہر غالب ہے یہ گمس کی قے نہیں ہر غالب
دوست دار دشمن ہر اعتماد دل معلوم آہ بے اثر دیکھی نالہ نارسا پایا
کل تک یہی گلشن تھا صیاد بھی کجلی بھی دنیا ہی بدل دی ہر تعمیر نشین نے فانی
بعض اوقات حذف کے بجائے مضمون کو دیدہ و دانستہ طول دیا جاتا ہے جو مقصود بالذات
نہیں ہوتا لیکن چونکہ اس سے ایما کی اثر حاصل ہوتا ہے اس لیے کلام کی تازگی اور حسن میں اضافہ ہوتا ہے
مثلاً غالب کو یہ کہنا ہے کہ فلک کے ظلم معشوق کے ستم سے کم نہیں اس مضمون کے لیے یہ انداز اختیار کرتے ہیں
فلک کو دیکھ کے کرتا ہوں اس کو یاد اسد جہاں میں اس کی ہر انداز کا فرما کا
اسی مضمون کا صبا لکھنوی کا یہ شعر ہے جو کسی طرح غالب کے شعر سے کم نہیں
جرخ کو کب یہ سلیقہ ہے ستم گاری میں کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگاری میں
مومن خاں جذبہ رشک کے تحت اپنے محبوب سے یہ کہنا چاہتے ہیں کہ غیر سے سرگوشیاں نہ کیجئے بلکہ
میری طرف التفات فرمائیے لیکن بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ کہہ رہے ہیں کہ غیر کی طرف پہلے متوجہ ہو لیجئے حالانکہ
ان کا مدعا اس کے بالکل برخلاف ہے

غیر سے سرگوشیاں کر لیجئے پھر ہم بھی کچھہ آرزو ہائے دل رشک آشنا کہنے کو ہیں
مقصود صرف اپنے گریبان کے چاک کی وسعت بتانا ہے لیکن اس ضمن میں دست جنوں کے صدقے جاتے
ہیں اور یہ انداز بیان اختیار کرتے ہیں

دست جنوں کے جائے صدقے کہ چین سے پھیلائے پاؤں ہم نے گریباں کے چاک میں
رمزی اور ایما کی اثر آفرینی کے ضمن میں شاعر بعض وقت ایسا انداز بیان اختیار کرتا ہے جس سے ظاہر
ہوتا ہے کہ وہ کبھی تکلم سے غیبت کی طرف کبھی غیبت سے تکلم کی طرف کبھی خطاب سے تکلم کی طرف اور کبھی خطاب سے
غیبت کی طرف ذہن منتقل ہوتا ہے کبھی مغرور اور جمع کے صیغہ ایک ہی شعر میں برتے جاتے ہیں دراصل یہ سب
رمزی ظلم کے کرتے ہیں اور اس کے سوا کچھ نہیں۔ نثر میں یہ سب باتیں عیب ہیں اور غزل میں انھیں حسن ادا
کی سند حاصل ہے چند مثالیں ملاحظہ ہوں

پوری قدرت نہ ہو اس وقت تک طرز ادا میں عبت اور دلکشی نہیں آسکتی جس ادا کے لیے لفظی اور معنوی دونوں خوبیاں درکار ہیں وہی معمولی باتیں ہیں جنہیں سب کہتے ہیں ایک کے کہنے کا اثر ہوتا ہی دوسرے کے کہنے سے کٹاں پر جوں تک نہیں لگتی :-

قطرہ اشک کا مضمون پیش پا افتادہ ہی لیکن غالب نے اس مضمون میں ندرت اور نزاکت کی رنگارنگی سمودی ہو وہ کہتا ہے کہ قطرہ اشک کی قدر و قیمت گہرے زیادہ ہی اس مضمون کو صاف طور پر بیان کرنے کے بجائے پہلے یہ دعویٰ پیش کیا کہ جتنی بہت ہوگی اتنی ہی توفیق ہوگی یہ قطرہ کی نسبت بہت ہی کہ وہ گہرے بننے پر قناعت کرتا ہی۔ اگر اس کا حوصلہ بلند ہوتا تو اس کو انسانی آنکھ میں جگہ مل سکتی تھی جو اس کے رتبہ کی معراج ہوئی شعر میں دعویٰ سے زیادہ اہمیت ثبوت کو حاصل ہو جس میں رمزیت کوٹ کوٹ کر بھری ہو کہتا ہی۔

توفیق بہ اندازہ بہت ہی ازل سے آنکھوں میں ہو وہ قطرہ جو گوہر نہ ہوا تھا

اس میں شبہ نہیں کہ غزل میں حسن ادا کے لیے جو قدر مشترک ہو وہ رمزی اثر آفرینی ہی چاہے لفظوں سے کوئی بلند یا گہرے معنی نہ نکلتے ہوں یا خود لفظ خوشنما نہ ہوں لیکن اگر شاعر اپنے فکری اور جذباتی محسوسات کی صورتوں میں ذہنی تصرف پر قادر ہو گیا ہو تو ضرور ہی کہ وہ ایمانی اثر پیدا کر سکے گا محسوسات کی مختلف صورتوں میں ذہنی تصرف اس واسطے ضروری ہے کہ وہ انہیں حقیقت سے مجاز کی طرف اور تصریح سے کنایہ کی طرف لے جانا چاہتا ہو کہ بغیر اس کے شعری بلاغت پیدا ہی نہیں ہو سکتی۔ لیکن اس کے ساتھ اس کا اہتمام بھی ہونا چاہیے کہ رمزی اور مجازی معنی حقیقت سے باطل منقطع تو نہیں ہو سکتے۔ مجاز اور رمز کی دنیا میں جس سے غزل عبارت ہو امر عشق میں تصرف جائز ہی نہیں فرض ہی تاکہ حسن ادا جلوہ گر ہو غزل کے لفظوں کے ظاہری معنی کبھی بھی مقصود بالذات نہیں ہو سکتے اور نہیں ہونے چاہئیں۔ اگر ان سے رمزی اثر پیدا ہو جائے تو بس اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہیے۔

میر صاحب ہوں یا غالب مومن ہوں یا ذوق حسرت ہوں یا جگر ان سبھوں میں تغزل کے بعض مشترک اجزا ملتے ہیں وہ سب اپنے دل کے اندرونی تجربوں کو بیان کرتے ہیں۔ تجربے کے لیے ضروری نہیں کہ وہ طویل ہو

اور پھیلاؤ آجاتا ہے جس سے شعری احساس لطف اندوز ہوتا ہے لیکن رمزی علامتوں کو برتنے میں اگر غاص قرینے سے کام نہیں لیا گیا تو لطف سخن حاصل ہونا تو کجا وہی بات ذوق پر گراں گزیرے گی۔

بہی حال رعایت لفظی کا ہے اگر اس سے شعری رمزی اور ایمانی کیفیت بلا کسی تکلف کے بڑھ جائے تو سامع اس سے لطف اندوز ہو گا ورنہ اگر یہ احساس پیدا ہو کہ شاعر نے تکلف اور تصنع سے کام لیا ہے تو طبیعت اس کی طرف کبھی بھی مائل نہ ہوگی مندرجہ ذیل لفظی رعایتیں اس قسم کی ہیں

توڑ دل کا نہ میرے مار کے پھتر شیشہ سنگدل ہم نے بنایا ہے یہ مرمر شیشہ شاہ نصیر
کیا ہوتا زہ نخلِ غم کو آہیں سرد بھر بھر کر بڑی محنت سے میں نے یہ مٹر جاڑے میں پلا ہے امانت
دے دو پٹہ تو اپنا ملل کا ناتواں ہوں کفن بھی ہو ہلکا ناسخ

ان مثالوں کے خلاف ایسی مثالیں بھی ہیں جن میں رعایت لفظی جدتِ ادا میں جان ڈال دیتی ہے اور اس کا مصنوعی اور رمزی اثر کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے۔

رے سنگِ مزار پر فرہاد رکھ کے شیشہ کے ہے یا استاد میر
گرچہ آوارہ چوں صبا ہیں ہم لیک لگ چلنے میں بلا ہیں ہم "
بجلی اک کو ند گئی آنکھوں کے آگے تو کیا بات کرتے کہ میں لب تشنہ تقریر بھی تھا غالب
عمر ہر چند کہ ہے برقِ حرام دل کے خوں کرنے کی فرصت ہی سہی "
لکھتے ہیں جنوں کی حکایاتِ نوحوں چکاں ہر چند اس میں ہاتھ ہمارے قلم ہوئے "
اور بازار سے لے آئے اگر ٹوٹ گیا جامِ جم سے یہ مرا جامِ سفال اچھا ہے "
یہ عمر بھر جو پریشا نیاں اٹھائی ہیں ہم نے مہارے آئیوائے طرہ ہائے خم پہ خم آگے "
اس قسم کی مثالوں سے غالب کا دیوان بھرا پڑا ہے اور دوسرے شاعروں کے ہاں بھی کثرت سے

ایسی مثالیں ملتی ہیں جن میں رعایت لفظی سے کلام کی سنگتگی لمبڈی اور تاثیر میں اضافہ ہوا ہے۔ جس طرح حسن کو محسوس کیا جاتا ہے لیکن اس کی تعریف نہیں کی جاسکتی اسی طرح شعر کے حسنِ ادا کو بھی محسوس کرنا ممکن ہے۔ خیال میں محسوسات کی جو صورتیں جمع ہوتی ہیں ان کے اظہار پر جب تک

مراؤ جان اد

پریم چند بجائے خود ایک ادارہ ہیں اور ان کی ناول نگاری ایک معنی میں ادبی سیاسی اور لسانی تحریک ہے ان کی مقبولیت ایک ایسا دائرہ ہے جس کا مرکز دریافت کرنا آسان بات نہیں ان کے ناولوں کے نام بھی جانتے ہیں مگر ہماری زبان میں ایک ناول ایسا بھی ہے جو فن کے اعتبار سے خاصہ کی چیز سمجھا جاتا ہے پھر بھی اس کے نام سے کم لوگ واقف ہیں اس ناول کا نام امر او جان اد ہے آپ چاہیں تو اسے "خانم" بھی کہہ سکتے ہیں "یاد ایام" بھی کہہ سکتے ہیں اس کتاب کا نام "سوائیاں" بھی ہو سکتا ہے۔ نام اکثر ستم طریف ہوتے ہیں اور ان سے کبھی دھوکا نہ کھانا چاہیے۔ اس کا نام امر او جان ہے لیکن امر او جان کہانی نہیں ہے امر او جان اس ناول کا ایک کردار ہے مگر وہ کوئی ایسا کردار نہیں جس کے شہر اس زندگی کے تمام دائروں اور گوشوں پر حاوی ہوں جو فن کار کے جادو سے اس کتاب میں نظر بند ہو گئی ہے وہ دیکھنے والی آنکھ ہے۔ بھر ہے وہ خود تماشہ بھی ہے اور تماشائی بھی مگر وہ اس کتاب کا موضوع نہیں ہے ناول کو سمجھنے اور پرکھنے کے لیے یہ جانتا ضروری ہوتا ہے کہ اس کا موضوع کیا ہے ورنہ فن اور اس کی قدر و قیمت کا اندازہ لگانا ناممکن ہے موضوع اپنی دستیں رکھتا ہے اپنے حدود بھی رکھتا ہے وہ اپنا ساز و سامان بھی رکھتا ہے اس کے اپنے تقاضے ہوتے ہیں ان تقاضوں کو پورا کرنا وقت کی بندشوں کا لحاظ رکھنا اور فطرت کی ان لہروں کو بہتے ہوئے دکھانا جو گرد و پیش مزاج اور واقعات کی ساخت و پرداخت کرتی ہیں یہی فن کار کا کام ہے موضوع سے واقفیت حاصل کرنے کے معنی یہ ہیں کہ ہم اپنے زندگی اور فن کے مطالبوں کو پاگئے ہیں ان کی کوئی پرہم تصویر، تفصیل، تقادیم اور ترجمانی کو پرکھ سکتے ہیں سوال یہ ہے کہ اس ناول کا موضوع کیا ہے؟

رسوا ابتہا ہی میں ہمارا تعارف امر او جان سے اس طرح کراتے ہیں "اسی کمرہ کے برابر

ایک لمحہ کا تجربہ زیادہ قیمتی ہو سکتا ہے جو کچھ زیادہ عرصہ تک محسوس کیا گیا ہو۔ اور عیبی جذب کا نتیجہ ہو غزل کا ایک شعر ایک خاص تجربہ کا اظہار ہے۔ تغزل کے لیے تو وہ تجربے زیادہ قدر و قیمت رکھتے ہیں جو حسن و عشق کی دنیا میں پیش آئیں کہ اس کے لیے یہی ابدی حقائق ہیں۔ اندرونی تجربے کو تفصیل اور وضاحت سے بیان نہیں کیا جاسکتا اور نہیں کرنا چاہیے۔ چونکہ اثر آفرینی میں ابہام مقصود ہوتا ہے اس لیے تغزل میں رمز و ایما کا اسلوب برتا جاتا ہے۔ لیکن چونکہ یہ ہم کیفیت اندرونی تجربے پر مبنی ہوتی ہے اس واسطے اس کا اخلاص غیر مستحب ہے بعض غزل گو شاعروں کے ہاں دوسروں کے مقابلے میں خارجیت کا عنصر زیادہ ملتا ہے جیسے صفحی اور جرارت وغیرہ ان دونوں کا تغزل اعلیٰ پایہ کا ہے۔ لیکن ان کو وہ رتبہ کبھی نہیں ملا جو میر یا غالب کو نصیب ہوا۔ خارجیت لازمی طور پر بیان کی صفائی اور منطقی تسلسل کی محتاج ہے جو تغزل کے لیے سازگار نہیں جس کا خمیر رمز و ابہام سے بنا ہے۔

غزل گو شاعر کے دل کو رموز و ابہام اس لیے عزیز ہیں کہ وہ جس قسم کا اثر پیدا کرنا چاہتا ہے وہ انھیں ممکن ہے۔ دن کی روشنی کے مقابلے میں رات کی چاندنی جذبات پرستوں کو کیوں پسند ہے؟ بقول فرانسسیسی شاعر "میرے دل کی وجہ یہ ہے کہ جذبہ ابہام چاہتا ہے نہ کہ وضاحت۔ خارجی عالم کی اشیاء چمکی رہتی ہیں مٹی میں عجیب و غریب پراسرار کیفیت پیدا کر دیتی ہیں۔ ان کے ضد و خال ہی بدل جاتے ہیں وہ شخص جو مکان کی پیمائش کرنا چاہتا ہے یا خیر کی بنیادی خواص کا علم حاصل کرنا چاہتا ہے اس کو چاہیے کہ دن کی روشنی میں انھیں دیکھے لیکن وہ شخص جو یہ مطلوب نہیں وہ چاندنی رات میں مسکاؤں اور درختوں کی مجموعی اثر آفرینی سے جتنا لذت اندوز ہوگا اتنا دن کی روشنی میں نہیں ہو سکتا معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت اور خیال کی دھوپ چھاؤں میں جھولا جھولنا پسند کرتا ہے دھوپ چھاؤں ہو یا فطرت کی کوئی دوسری بہم صورت جو دل کے تاروں کو چھیڑے اس نظر کو محبوب ہوتی ہے۔ صبح پو پھٹنے سے قبل اور غروب کے شفقی دھندلکے میں جب تاریکی اور روشنی ہم آغوش ہوتی ہیں دل کیوں پراسرار کیفیت محسوس کرتا ہے؟ صبح اور شام کی بہم کیفیت روحانی تزکیہ کے لیے موزوں خیال کی جاتی ہے دنیا کے ہر مذہب میں ان اوقات کے لیے عبادتیں رکھی گئی ہیں فطرت کا ابہام جذبات میں یختر کی آمیزش کرتا اور ان کی شدت کو بڑھاتا ہے۔ جن و عشق کی رنگینیوں اور کیفیوں کی تکمیل کے لیے سوا اس فضا کے کوئی اور دوسری سازگار نہیں ہو سکتی۔

تغزل کے ابہام کی بھی یہی وجہ ہے۔ ابہام اس کا عیب نہیں مبرا ہے۔ (۳۰ جنوری ۱۹۷۷ء)

نوکر تھے..... ابا جب شام کو نوکری پر سے آنے تھے اس وقت کی خوشی ہم بھائی بہنوں کی کچھ نہ چھپے
میں کمر سے لپٹ گئی بھائی ابا ابا کر کے دوڑا دامن میں چپ گیا ابا کی باجھیں مارے خوشی کے کھل
جاتی ہیں..... دلا درخاں جس کا مکان ہمارے مکان سے تھوڑی دور پر تھا مولا ڈکیتوں سے
ملا ہوا تھا..... ابا سے سخت عداوت تھی۔

ان اقتباسات سے ہمیں امراؤ جان کے آثار اور انجام دونوں سے متعلق چند ضروری خبریں
مل جاتی ہیں پیدائش کے بعد اور موت سے پہلے کیا ہی؟ کس ماحول میں اس نے اپنی آنکھیں کھولیں؟
اور اب کس منزل پر آن ٹھہر گئی یہی نہیں بلکہ ہمیں نحیف سا اندازہ ان بھول بھلیوں کا بھی ہو جاتا
ہے جس سے امراؤ جان کو گزرنا پڑا ہو گا اور ان جھوٹی جھوٹی نرم نرم کہانیوں کا بھی من کا
تانا بانا ایک خوش مذاق طوائف کے گرد بنا جاسکتا ہے گو یا مرزا صاحب قصہ کے تربیتی منظر اور اس
کی باقاعدہ تہیہ ہی میں ہمیں امراؤ جان ادا سے اس طرح متعارف کرا دیتے ہیں کہ اس کی زندگی
میں کوئی راز باقی نہیں رہتا نہ ہمارے دل و دماغ میں تجسس کی کوئی ادنیٰ لہر اٹھتی ہی اور نہ میں کوئی
اس بات کی توقع ہوتی ہی کہ آئندہ چل کر اس کی زندگی میں کچھ ایسے انکشافات آئیں گے جو ہماری
تسکین کا باعث اور خبر کا سامان ہوں گے اوپر دے ہوئے چند ٹکڑوں کی مدد سے ہم کئی منزلیں طے
کر جاتے ہیں امراؤ جان ایک طوائف تھی اب تائب ہو چکی ہے شر و سخن کا ذوق رکھتی ہے ادا کے چند
اصناف سے واقف ہے خود شاعرہ ہے۔ بچپن ایک شریف متوسط گھرانے میں گزرا۔ یہاں اس کا نام
امراؤ جان نہیں کچھ اور ہو گا دلا درخاں کی اس کے باپ دشمنی تھی اس نے اس معصوم گھر کی چار دیواری
سے نکال کر ایک ایسی دنیا میں بھنک دیا جہاں دوزخ مہکتے ہیں اور فردوس خاموش ہیں۔
اس خاکہ پر ہماری آنکھیں جم نہیں جاتیں اور ہم اس کی تہوں کو کھولنے اور اس کے بھیدوں
کو ٹٹولنے کی بجائے ادھر ادھر دیکھنا شروع کرتے ہیں مگر اس سے پہلے کہ ہم اس تلاش پر آمادہ ہوں
اور اپنی نگاہ کے دامن کو دور تک بھیلانیں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اپنے دعویٰ کے ثبوت میں
ایک مقام اور دیکھتے چلیں البتہ اس کے لیے جہت لگانا ضروری ہے یہ وہ جگہ ہے جہاں کہانی

ایک کمرہ تھا اس میں ایک طوائف رہتی تھی بود و باش کا طریقہ اور رنڈیوں سے بالکل علیحدہ تھا نہ کمرہ پر کسی نے سر راہ بیٹھے دیکھا نہ وہاں کسی کی آمد و رفت تھی دروازوں پر دن رات پر وے پڑے رہتے تھے چوک کی طرف نکاس کا راستہ باہل متغفل رہتا تھا گلی کی جانب ایک اور دروازہ تھا اسی سے نوکر چاکر آتے جاتے تھے اگر کبھی کبھی رات کو گانے کی آواز نہ آیا کرتی تو یہ بھی نہ معلوم ہوتا کہ اس کمرہ میں کوئی رہتا بھی ہو کہ نہیں جس کمرہ میں ہم لوگوں کی نشستہ تھی اس میں ایک جھوٹی سی کھڑکی لگی تھی مگر اس میں کپڑا پڑا ہوا تھا۔۔۔ اتنے میں میں نے ایک شعر پڑھا اس کھڑکی کی طرف سے واہ کی آواز آئی میں چپ ہو گیا۔۔۔ منشی محمد حسین نے ہکا کر کہا غائبانہ تعارف ٹھیک نہیں۔۔۔ ابھی قصہ شروع نہیں ہوا ہی نہ مرزا نے مشاعرہ کی محفل جاتی ہی ہم امراؤ جان کے ہمراہ یہ میں لے جائے گئے اتنے میں رسوا ہمیں پاس آنے کا اشارہ کرتے ہیں ہم رسوا کے شانوں پر ہاتھ رکھ کر دراز سے جھانکتے ہیں اور ہمیں امراؤ جان کے بارے میں چند ضروری باتیں معلوم ہو جاتی ہیں وہ ایک طوائف ہی اس کی بود و باش پردہ والیوں کی سی ہی موسیقی سے لگاؤ رکھتی ہی اس کے بعد امراؤ جان مشاعرے میں آتی ہیں یا ترغیب دے کر لائی جاتی ہیں اور اپنی غزل پیش کرتی ہیں

منشی صاحب "اچھا وہ مطلع کیا تھا؟"

امراؤ - "میں عرض کئے دینی ہوں"

کعبہ میں جا کے بھول گیا راہ دیم کی ایمان پنج گیا مرے مولانے خیر کی

منشی صاحب - خوب کہا ہی!

خاں صاحب - اچھا مطلع کہا ہی مگر یہ بھول گیا، کیوں؟

امراؤ جان - تو خاں صاحب! کیا میں رنجیتی کہتی ہوں؟

اب وہ عبارت دیکھئے جہاں اصل قصہ کا آغاز ہوتا ہی "ہاں اتنا جانتی ہوں کہ فیض آباد میں شہر کے کنارے کسی محلہ میں میرا گھر تھا میرا مکان بچہ تھا اس پاس کچھ کچھ مکان کچھ جھونپڑے کچھ کچھ ملیں رہنے والے بھی ایسے ہی ویسے لوگ ہوں گے۔۔۔۔۔ میرے ابا بہو بیگم صاحب کے مقبرہ پر

پہلی - ”تمہارا وطن خاص لکھنؤ ہے؟“

میں - ”اب مجھ سے ضبط نہ ہو سکا آنسو نکل پڑے۔ اصلی وطن تو یہی ہے جہاں کھڑی ہوں“

پہلی - ”تو کیا بنگلے کی رہنے والی ہو؟“

میں - ”آنکھوں سے آنسو جاری تھے یہ شکل جواب دیا، جی ہاں“

دوسری - ”کیا تم ذات کی پتیا ہو؟“

میں - ”ذات کی پتیا تو نہیں ہوں تقدیر کا لکھا پوری کرتی ہوں“

پہلی - ”خود رو کر“ اچھا تو روتی کیوں ہو آخر کہو تم کون ہو؟“

میں - ”آنسو پونچھ کر کیا تاءں کون ہوں، کچھ کہتے بن نہیں پڑتا۔“

اتنی باتیں میں نے بہت دل سنبھال کر کی تھیں اب بالکل تاب ضبط نہ تھی سینہ میں دم

رکھنے لگا تھا۔

اتنے میں دو عورتیں پردے کے باہر نکلیں ایک کے ہاتھ میں چراغ تھا اس نے میرے منہ کو

ہاتھ سے تھام کر کان کی لو کے پاس غور سے دیکھا دوسری کو دکھایا اور کہا ”کیوں ہم نہ کہتے تھے وہی؟“

دوسری - ”ہائے میری امیرن“ کہہ کے لپٹ گئی۔ دونوں ماں بیٹیاں جنہیں مار مار کر رونے لگیں ہچکیاں

بندھ گئیں۔

دوسرے دن شام کو کوئی دو گھنٹہ رات گئے ایک جوان سا آدمی سا نالی رنگت کوئی بیس

بائیس کا سن، گہڑی باندھے، سپاہیوں کی ایسی وردی پہنے میرے کمرے پر آیا میں نے حقہ بھڑا دیا

پٹان دان میں پان نہ تھے۔ ماما کو چپکے سر بلا کے کہا پان لے آؤ۔ اتفاق سے اور کوئی بھی اس وقت نہ

تھا کمرہ میں میں ہوں اور وہ ہی۔

جوان - ”کل مہتیں مجھے کو گئی تھیں؟“ یہ اس تیور سے کہا کہ میں صجک گئی۔

میں - ”ہاں“ اتنا کہہ کر اس کے چہرے کی طرف جو دیکھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ آنکھوں سے خون

ٹپک رہا ہے۔

تین چوتھائی ہو چکی ہے امراؤ فیض آباد میں ہو صدیوں بعد زمانہ نے ایک ایسی کروٹ لی ہے کہ سخت دست
ہموار ہو گئے ہیں غدر کی آگ دب ہو چکی ہے مگر کہیں کہیں چنگاریاں اٹھتی دکھائی دیتی ہیں امراؤ جان
زندگی کی گردان کے جارہی ہے اپنے وطن میں ہے مگر سب کے لیے بیگانہ ہے اب یہ اقتباس دیکھئے "دو دن
کے بعد ایک مجرا آگیا اس کی تیاری کرنے لگی جہاں کا مجرا آیا تھا وہاں گئی محلہ کا نام یاد نہیں مکان
کے پاس بہت بڑا پرانا املی کا درخت تھا اسی کے نیچے نم گیر تانا گیا تھا..... اس مقام کو دیکھ کر
دشت سی ہوتی تھی دل اندا آتا تھا کہ یہیں میرا مکان ہے یہ املی کا درخت وہی ہے جس کے نیچے میں کھلا
کرتی تھی..... ایک مکان کے دروازہ کو غور سے دیکھا کی دل کو یقین ہو گیا تھا کہ یہی میرا مکان ہے جی
چاہتا ہے کہ مکان میں گھسی چلی جاؤں ماں کے قدموں پر گروں وہ گلے لگالیں گی مگر جرات نہ ہوتی تھی....
... پھر جی کہتا تھا ہائے کیا غضب ہے صرف ایک دیوار کی آڑ ہے ادھر میری اماں بیٹھی ہوں گی اور میں
یہاں ان کے لیے تڑپ رہی ہوں ایک نظر صورت دیکھنا بھی ممکن نہیں۔
اسی ادھیڑ بن میں تھی کہ ایک عورت نے آکر پوچھا "بہنیں لکھنؤ سے آئی ہو؟"

میں۔ "ہاں! اب تو میرا کلیجہ ہاتھوں اچھلنے لگا۔"

عورت۔ "اچھا تو ادھر چلی آؤ۔ بہنیں کوئی بلاتا ہے؟"

میں۔ "اچھا" کہہ کر اس کے ساتھ چلی ایک ایک باؤں گویا سوسومن کا ہو گیا تھا۔ قدم رکھتی کہیں تھی
پڑتا کہیں تھا..... وہ عورت اس مکان کے دروازہ پر مجھ کو لے گئی جسے میں اپنا مکان سمجھے ہو
تھی اس مکان کی ڈیوڑھی میں ایک چارپائی پر مجھ کو بٹھا دیا۔ اندر کے دروازہ پر ٹاٹ کا پردہ
پڑا ہوا تھا اس کے پیچھے دو تین عورتیں آکر کھڑی ہوئیں۔

ایک۔ "لکھنؤ سے بہنیں آئی ہو؟"

میں۔ "جی ہاں!"

دوسری۔ "تمہارا نام کیا ہے؟"

میں۔ "جی میں تو آیا کہہ دوں امیرن مگر بھر دل کو تمام کے، "امراؤ جان"

اور دیواروں کو گرائے کا حوصلہ کرتا ہوا، خود سے دور، دوسروں سے متصادم ہوتا ہوا اپنی شکست کا احساس کرتا اور آنسوؤں میں تحلیل ہوتا ہوا دکھائی دیتا ہے نوجوان بھائی سے امراؤ کا سامنا ایک میزان ہے جس میں قدرت اس کے اعمال تولیتی ہے وہ نوجوان امراؤ کا ماضی ہے تازہ اشاد اب زندگی کی پاکیزگی سے چور ہے فکر جس کا ہر عمل برگزیدہ ہے کیونکہ وہ گناہ کے تصور سے آشنا نہیں مگر یہ ماضی ننگ بھی ہے اس میں زندگی کی وسعتیں نہیں امراؤ جان کا نفس اس کا حال ہے جو گھائل ہے بھی اور نہیں بھی جس میں سرشاریاں ہیں بھی اور نہیں بھی جس میں جیت بھی ہوتی ہے اور ہار بھی ہوتی ہے جس میں عمل کا میدان بہت وسیع ہے مگر ہر سانس میں گناہ کا احساس ہوتا ہے اس تباہی یا تصادم میں امراؤ اپنے نفس کی بھینٹ چڑھانے پر آمادہ نظر آتی ہے اس کے گلے پر چھری رکھ دی جاتی ہے اور وہ اس کی گرمی سے بگھلتی ہوئی معلوم ہوتی ہے لیکن یہ کیفیت وقتی ہے، عارضی ہے اس میں قلب ہمت کی قوت نہیں امراؤ جان کی زندگی بھر ایک نرم سیر دریا کی طرح بہتی چلی جاتی ہے اس میں نہ کوئی انقلاب آتا ہے نہ اسے کوئی نئی منزل دکھائی دیتی ہے نہ وہ اپنے آپ سے فرار کرتی ہے نہ اس کے دماغ کا آہن گھل کر آئینہ بنتا ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ یہ واقعہ نہ کسی راز کا انکشاف رہا ہے نہ ان واقعات کو ان حدود تک پہنچاتا ہے جہاں وہ خود بہ خود حل ہوتے ہوئے نظر آئیں نہ وہ کہانی میں، یا امراؤ جان کی زندگی میں کوئی زبردست یا معمولی تبدیلی پیدا کرتا ہے نہ اس کے بعد کہانی ختم ہوتی ہے نہ اس کا ختم ہونا یا ختم کرنا ناگزیر معلوم ہوتا ہے اس لیے یہ واقعہ کہانی کا یا امراؤ جان کی زندگی کا نقطہ شروع نہیں ہے اگر یہ واقعہ کہانی کا نقطہ شروع ہوتا تو یہ کہانی امراؤ جان کی کہانی ہوتی اور اگر یہ امراؤ جان کی محدود واقعات کی زندگی کا نقطہ شروع ہوتا تو اس کی زندگی اور ہو جاتی خود کشی اور خانقاہ کے علاوہ بھی کچھ مقامات ہیں اور ہیں امراؤ جان ان مقامات پر کہیں نہ کہیں دکھائی دیتی زندگی کا دھارا کس رفتار سے اور کن صحراؤں اور وادیوں سے گزرتا اس سے ہیں کوئی سرد کار نہیں وقت کی خوبی یہی ہے کہ گزر جاتا ہے اس مسئلہ پر اس قدر تفصیل کی ضرورت نہ ہوتی اگر بعض ناقدوں نے اس ناول کو امراؤ جان کی کہانی سے تعبیر نہ کیا ہوتا مثال کے طور پر علی عباس حسینی اپنی کتاب "ناول کی تاریخ و تنقید" میں لکھتے ہیں یہ ایک زندگی کی کہانی اسی کی زبانی ہے

جوان - سہریچا کر کے، "خوب گھرانے کا نام روشن کیا!"
 میں - "اب مجھی یہ کون شخص ہے؟ اس کو تو خدا ہی جانتا ہے!"
 جوان - "ہم مجھے تھے کہ تم مر گئیں تم اب تک زندہ ہو!"
 میں - "بے غیرت زندگی تھی نہ مری۔ خدا کہیں جلد موت دے"
 جوان - "بے شک اس زندگی سے موت لاکھ درجہ بہتر تھی تمہیں تو چلو بھر پانی میں ڈوب مرنا تھا کچھ
 کچھ کر سوری ہو تیں۔"

میں - خود اتنی سمجھ نہ تھی نہ آج تک کسی نے یہ نیک صلاح دی۔ اب سہی۔
 جوان - "اگر ایسی ہی غیرت دار ہو تیں تو اس شہر میں کبھی نہ آتیں اور آئی بھی تھیں تو تمہیں اس علم میں
 مجھے کو آنا تھا جہاں کی بہنے والی تھیں۔"

میں - "ہاں اتنی خطا ضرور ہوئی مگر مجھے کیا معلوم تھا!"
 جوان - "اچھا اب تو معلوم ہو گیا؟"

میں - "اب کیا ہوتا ہے؟"

جوان (بہت ہی غصہ ہو کر) اب کیا ہوتا ہے، اب کیا ہوتا ہے! اب - دھچری کمرے نکال کے مجھ پر
 جھپٹا دونوں ہاتھ کپڑے گلے پہ چھری رکھ دی، یہ ہوتا ہے! اتنے میں ماما بازار سے پان پے کر
 آئی اس نے جو یہ حال دیکھا لگی چھینے - ارے دوڑو۔ بیوی کو کوئی مارے ڈالتا ہے!!

جوان (دھچری گلے سے ہٹا کر ہاتھ چھوڑ دئے) "عورت کو کیا ماروں اور عورت بھلی کون بڑی....."
 اتنا کہہ کر ڈائیں مار مار کر رونے لگا۔

یہ اقتباس خاصہ طویل ہے لیکن اس کا حوالہ بہت ضروری تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس
 ٹکڑے میں ڈرامہ کی توانائی ہے، یہ سنسنی خیز بھی ہے اور اب معلوم ہوتا ہے کہ اس میں امراؤ جان کی پھلی زندگی
 کا سارا خون کھنچ آیا ہے اس ڈرامائی ٹکڑے میں امراؤ جان کے دل و دماغ کی لچل نظر آتی ہے۔ دماغ خود
 ایک کردار کی حیثیت سے کام کرتا ہے وہ ہیں جھجکتا ہوا آگے بڑھتا اور بڑھ کر پیچھے ہٹتا ہوا پیردوں کو پیر

عیش باغ کے میلے کی ہما ہی ان طوائفوں کی بدولت ہو اور نہ ان کی زندگی کے کسی خاص پہلو کو نمایاں کرتی ہو۔ ڈاکوؤں کے جرگے صرف سنسنی پیدا کرنے کے لیے نہیں ہیں پھر وہ مولوی صاحب جو نیم کے درخت پر چڑھائے جاتے ہیں اتنی سی بات پر کہ انھوں نے دھنوا دسم اللہ جان کی سبزی، کو لاٹھی دکھا کر ڈا دیا تھا۔ وہی جن سے بسم اللہ کہتی ہیں ”چڑھ جاؤ“ مولوی صاحب بسم اللہ کہہ کے اٹھے۔ عبا شریف کو تختوں کے چوکے پر چھوڑا نیم کی جرگے پاس کھڑے ہوئے پھر ایک مرتبہ بسم اللہ کی طرف دیکھا اس نے اک ذرا جیسے جیسے ہو کر کہا۔ ہوں۔ آخر درخت کی جھنگ کے پاس پہنچ گئے اور وہ نوجوان مولوی جو کانپوں کی مسجد میں رہتے ہیں امراؤ جان سے پارسائی چاہتے ہیں جن کے منہ پر حوق بن سا ہی مگر آدمی کام کے ہیں ہر بات پر لا حول پڑھتے ہیں اور پوچھتے ہیں ”آپ کا مطلب شاید ان کے جون میں شیطان ہی مگر وہ بڑی بی گوری سی“ منہ پر جھریاں پڑی ہوئی ہاتھوں میں چاندی کے موٹے موٹے کڑے انگلیوں میں انگوٹھیاں، جریب ہاتھ میں۔ ہانپتی کانپتی ہوئی بیٹھ گئیں۔ پان لے کے کھایا بولیں بارے ہما سے شہر کی تیزداری“ ان کے علاوہ لڈن کی ماں جو دنیا بھر کو اپنی سوت سمجھتی ہیں کسی کی دلیل نہیں جن کا انداز یہ ہے، دیکھیں تو تم ہمارا کیا بناتی ہو“ ”منہ بنواؤ جو تیاں مارین گی بڑی بھاری امراؤ جان سے ارشاد کرتی ہیں“ مجھ سے تو کچھ نہ بولتا مال زرا دی بجھے تو کچا ہی کھا جاؤں گی“ پھر لنگا جھاڑ جھوڑ بڑ بڑاتی ہوئی چلی جاتی ہیں پھر حسین علی اور اس کی جورو نے اور اس کی ماں پٹھانی کٹنی جو بڑے مشہوروں میں تھی پھر تیاں سعادت جن کی ”والدہ کو مرغیوں سے شوق تھا“ مکان کے پاس لکھتکے تھا وہاں مرغیاں چرا کرتی تھی، پھر جب کی فوجہی اور درگاہ کی زیارت غرض یہ۔ نو اب، مولوی، ڈاکو اور کٹیاں، خنجر اور سکین، مشاعرے اور میلے، مکھیاں جھنگتے ہوئے گھر اور مرغیوں سے آباد تھکے، دکانیں، سرے اور محلات، مشاعر اور ان کے شاگرد، فخر فقرا اور ضعیف الاعتقاد کے کرشمے یہ سب جہد طوائفوں کی سیرت بنانے، بگاڑنے اجمارنے اور مٹانے کے لیے وجود میں نہیں آتے ان کا اپنا ہمد اپنا مصرف اور اپنی میزان ہوا انھیں ہم طوائفوں کی قدر و قیمت کے پیمانہ سے نہیں جانچتے، وہ خود اپنی قدر و قیمت رکھتے ہیں امراؤ جان یا کوئی اور طوائف ان کرداروں اور ان نظاروں

اتنی باتیں کہہ چکے اور اتنا راستہ طے کر جانے کے باوجود ہم تقریباً وہیں ہیں جہاں سے چلے تھے آخر اس ناول کا موضوع کیا ہے؟ امراؤ جان ہمیں ہرگز نہیں ممکن ہے اس کا موضوع طوائفوں کی زندگی ہو۔ علی عباس حسینی اس کا ذکر کرتے ہوئے مرحوم دیا مادی پٹ، کو یاد کرتے ہیں اس میں کوئی شک بھی نہیں کہ خاتم کو احسینی خورشید اور بسم اللہ ہیں بھولتی نہیں رہ جانے یہ فانوس روشن کئے ہیں۔ ان کے رنگ مختلف ہیں ان کی روشنی بھی ایک دوسرے سے مختلف ہے یہ فانوس اپنی اپنی قدر و قیمت بھی رکھتے ہیں۔ لیکن کیا یہ چھوٹے موٹے جہاں ہیں جو خاتم کے آسمان تلے گردش کرتے ہیں اور ہم کچھ ان کے ارد گرد دیکھتے ہیں وہ انہی کے دم سے انہی کو اجاگر کرنے کے لیے انہی کی گردش تیز کرنے اور انہی کو فروغ دینے کے لیے وجود میں لایا گیا ہے؟ دوسرے یہ کہ ان کی زندگیاں بھرپور اور مکمل ہیں۔ کیا مولوی صاحبان اس کہانی میں اس لیے تماشہ کرتے ہیں کہ وہ بسم اللہ جان اور امراؤ جان کی زندگی کو آکے بڑھائیں اور ان کی سیرتوں کو روشن اور منور کریں۔ کیا راشد اس میدان میں اس لیے آتے ہیں کہ وہ امراؤ جان کی دکان لگانے میں مدد کریں اور چلے جائیں۔

فیض ستارے کی طرح ٹوٹے دم بھر چکے اپنی قوت کا احساس دلاتے اور غائب ہو جاتے ہیں محض اس لیے کہ وہ امراؤ جان کو لکھنؤ کی گلیوں سے نکال کر کان پور کے دیران کو چوں میں پھینک دیں؟ نواب سلطان جن کے لیے ہوئے تھے "مخلئے کا جلسہ آپس میں چلیں، بے تکلفی کی باتیں" امراؤ جان کو "ٹڑپاتی ہیں نواب چھین جن کی آنکھیں اس وقت کھلتی ہیں جب خاتم کہتی ہیں "حضور کو معلوم نہیں کہ بیوائیں چار پیسے کی میت ہوتی ہیں کیا آپ نے یہ شل نہیں سنی کہ رنڈی کس کی جو روہ لوگ مروت کریں تو کھائیں کیا۔ یوں آئیے آپ کا گھراسی۔ میں منع نہیں کرتی مگر آپ کو اپنی عزت کا آپ خیال چاہیئے" اور ہاں وہ نواب جن کا نام بھول سکتا ہے مگر سیرت نہیں بھولتی نواب جعفر علی خاں سن شریف کوئی نثر برس کے قریب بوڑھے ہو گئے تھے مگر کیا مجال نوبت کے بعد دیوان خانے میں بیٹھ سکیں اگر کسی نے اتفاق سے دیر ہو گئی کھلائی آکے زبردستی اٹھالے جانی تھی "کیا یہ محض گاہک ہیں؟ ان کا کام یہ ہے کہ خاتم کی نوچیوں کو گلستان سعدی کا باب پنجم بڑھائیں اور بس! پھر یہ طویل مشاعرہ کیوں؟

والیوں تک ہوتی ہو جن کا اخلاق فوری ضرورتوں کا پابند ہی۔ کان پور کے مولوی صاحب ہیں ایک خاص طبقہ تک پہنچاتے ہیں جن کے بارے میں حالی نے کہا ہے ”وہ ڈرایا ہو کہ خود بن گئے ڈر کی صورت“ ہم ان میں سے جس کسی کو دیکھتے ہیں نادل کی دنیا میں دیکھتے ہیں اور نادل کی فضا میں یہ کردار ایک خاص زاویہ نظر کو چھپاتے ہوئے آتے ہیں وہ زاویہ نظرفن کی باریکیوں میں ڈوبنے سے ہاتھ آتا ہے جب ہم یہ کہتے ہیں کہ فلاں کردار مضحک خاکے ہیں تو دراصل ہم اس زاویہ نظر کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو ان واقعات کی ترتیب میں چھپا ہوا ہے جن کی بدولت وہ نیکار کے ذہن سے کاغذی پیر میں منتقل ہوئے ہیں ہر حال امراؤ جان کے تقریباً سبھی کردار دو حیثیت رکھتے ہیں ہم ان میں سے جس کسی کو دیکھتے ہیں وہ بکار اٹھتا ہے ”میں زندہ ہوں میں اپنی زندگی کا ثبوت بھی دے چکا ہوں یہ زندگی میری زندگی ہے یہ خود بڑھتی اور بھلتی ہے“ لیکن میں ایک استعارہ بھی ہوں میں اس مخلوق کی طرف اشارہ کرتا ہوں جو میرے ارد گرد بھری ہوئی ہے وہ میری طرح پیدا میں گرفتار ہے مظلوم ہے غریب خوردہ ہے آلودگی یا آسودگی میں مبتلا ہے اس میں طاقت ہے مگر آپ اپنا شکار ہے وہ محروم ہے مگر اپنی محرومیوں کو مژدہ بنا کر پیش کرتی ہے وہ بظاہر کتنی بلند ہے لیکن اس کی تہ میں کچھ بھی نہیں وہ ضرب لگاتی ہے مگر خواب خیال میں وہ شکست کھاتی ہے مگر تلماتی نہیں وہ ہنستی بھی ہے اور رونی بھی ہے مگر اس کے ہنسنے میں تازگی ہونے میں پائیس۔“

مختصر یہ کہ بیشتر کردار ایک وسیلہ ہیں جن کی مدد سے ہم چند طبقتوں کو دیکھتے ہیں مگر ان طبقتوں کی زندگی تو درکنار ان کرداروں کی زندگی بھی طوائفوں پر موقوف نہیں اور نہ بڑی حد تک ان کی معاون ہوا ان میں سے ہر ایک طوائف کی کہانی خیمہ جلوں میں سنائی جاسکتی ہے اور یہ کہانی دوسری طوائف کی کہانی سے بالکل آزاد ہوگی۔ ان سب کی مجموعی داستان بھی اس کے علاوہ کچھ نہیں کہ یہ سب طوائفیں تھیں نادل نگار کی تمام صلاحیتیں بھی ان کی مصوری پر صرف نہیں ہوتیں اور نادل کا سارا مواد بھی ان کی نواؤں اور فضاؤں میں حل نہیں ہوتا بلکہ مشاعرے، مجرے، ہم یقیناً ایک طوائف کی آنکھ سے دیکھتے ہیں لیکن یہ آنکھ ہمیں بہت دور لے جاتی ہے۔ ان طلبوں میں ہیں منجملے عاشق اور پیشہ ور عیاش، ہی نہیں ان کے علاوہ کچھ اور بھی دکھائی دیتا ہے اور اس کی تہ میں کوئی ایسی

پر غالب نہیں آتی البتہ ان سب کو ہم ایک تجربہ کار طوائف کی آنکھ سے دیکھتے ہیں اور کبھی کبھی خود وہ طوائف پس منظر میں غائب ہو جاتی ہیں اور ہمارے سامنے ایک ڈرامائی ٹکڑا آتا ہے جہاں کسی کردار کا ذہن بے نقاب ہوتا ہے دو یا دو سے زیادہ ذہن متصادم ہونے ہیں یا پلاٹ میں کسی غیر متوقع واقعے سے سنسنی پیدا کی جاتی ہے ناول ایک بار پڑھنے کے بعد ہمیں خورشید بسم اللہ جان، خانم اور بو احسینی یاد رہتی ہیں لیکن ہم یہ بھی جانتے ہیں کہ رسوائے ان خاکوں میں زندگی کا رنگ بھر دیا ہے ان کا دائرہ عمل بہت محدود ہے یہ ایک حد تک اپنے لیے مگر بڑی حد تک دوسروں کے لیے زندہ ہیں ان کی افادیت اور زندگی اس پر موقوف ہے کہ یہ ایک وسیع منظر کا تعارف ہیں اور اسے ہمارے سامنے لا کر یا اس کے چند نقش و نگار دکھا کر غائب ہو جاتے ہیں ان میں سے ہر ایک وقت پر اپنا اثر چھوڑ جاتا ہے مگر ان کے شعور کی لہریں سچی عمل میں اپنا بھرپور اظہار نہیں کرتیں ان میں سے ایک کردار بھی "یا مادی پٹ" کی جینی سے لگا نہیں کھاتا ان کی زندگی کے واقعات ایک دوسرے کی زندگی کے واقعات سے گتھے ہوئے نہیں ہیں اور نہ ان کو بیکریک دیتے ہیں ان کی ذہنی کشمکش جذباتی سمجھان، کمزوریاں اور اچھائیاں دوسروں پر اس طرح اثر انداز نہیں ہوتیں کہ ناول کا پلاٹ ان کی رمبگی اور غرام کی ایک مسلسل رو میں تبدیل ہو جائے ناول کی زندگی اس صندوق میں بند نہیں ہے جس کے چاند تارے خورشید اور بسم اللہ ہوں اور باقی کردار ان چاند تاروں کے اشاروں اور سہاروں سے منظر عام پر آئیں اور چلے جائیں دوسرے یہ کہ ان طوائفوں میں اور ان کے علاوہ جو کردار ہیں ان میں سے ہر ایک وحشیانہ رکھتا ہے۔ یہ رسوا کا کمال ہے کہ اس نے اپنے قلم کی چند جنبشوں سے انھیں منظم شخصیت بنا دیا ہے ان میں سے ہر ایک اک فرد بھی ہے اور اک جماعت کا نمائندہ بھی ہے وہ ایک ذات بھی ہے اور جماعت کے کسی خاص پہلو کو اب و تاب کے ساتھ پیش بھی کرتا ہے وہ ایک شخص بھی ہے اور ایک وسیلہ بھی نواب سلطان ایک خاص پہلو کی نمائندگی کرتے ہیں ان میں توازن ہے نواب چھین ایک دوسرے پہلو کی ان میں جرات ہے۔ راشد ایک اور جماعت سے تعلق رکھتے ہیں جو مصنوعی نپدار میں مبتلا ہے فیض علی اپنے گروہ کا نمائندہ ہے جس کی قوتیں مناسب راہ نہیں پاتیں، مختار کے ذریعہ ہم ادنیٰ متوسط درجے کا تماشا کرتے ہیں جو تقدیر پرست ہے لی آبادی کے ذریعہ سے ہماری رسائی نقدریوں اور مرغیاں منہلے

ان سب کو پامال ہوتے ہوئے دیکھ لیا، امراؤ جان اس قسم کا ناول ہیں، وہ نہ امراؤ جان کی کہانی ہے نہ طوائفوں کی روئداد ہے نہ اس میں چند انسانوں کی شکست و کامرانی ہے جو دھیرے دھیرے عدم سے بھرتی ہوئی نظر آئے اور ہیں بار بار یقین دلائے ہیں ایک تصویر ہوں۔ میں سچی ہوں ذرا میرا آب و رنگ تو دیکھو۔

امراؤ جان کا موضوع زوال ہے یہ زوال ایک خاص معاشرت کا ہے اور وہ معاشرت اودھ کے چند شہروں تک محدود ہے، اس معاشرت کی تصویر دکھانا چاہتے تھے ان کے ذہن میں اس کا ایک تصور بھی تھا، ان کے چاروں طرف اس کا مواد کبھرا ہوا تھا اور یہ مواد آسانی سے گرفت میں لانا محال تھا ان میں اتنی قوت بھی تھی کہ اسے براہ راست استعمال کر سکیں اور جہاں سے چاہیں بنتے چلے جائیں۔ سرشار تو ایک دیوار تھا اتنے وسیع پلاس پر کام کرنا رسوا کے بس کی بات نہ تھی ان میں یہ حوصلہ بھی نہ تھا کہ وہ ناممکن کو ممکن اور ممکن کو قطعی ثابت کر دکھائیں وہ ہر سچے فن کار کی طرح شرمیلے تھے اور انھیں یہ گوارا نہ تھا کہ وہ ہر وقفہ کے بعد پکار کر کہیں "تمہیں مجھ پر یقین کرنا چاہیے میں تمہیں جو کچھ دکھا رہا ہوں وہ ایسا ہی ہے میں سب کچھ جانتا ہوں"۔

منزل تک پہنچنے میں کئی دشواریاں تھیں تصویر مختصر پلان پر بنائی جائے اور صوری نہ ہو، فن کار کی تنخواہ بہ نظروں سے اوجھل رہے۔ ہر پہلو اپنی قدر قیمت کے اعتبار سے جگہ پائے، کوئی ایسا منظر ہو جہاں سے زندگی کا ہر گوشہ نظر آئے اور اس منظر کی بدولت ان سب کا مفہوم واضح ہو جائے ان شرائط کے ساتھ زوال پذیر معاشرت کا مطالعہ کرنے کے لیے خانم کے نگار خانے سے بہتر کوئی اور منظر نہ تھا اور نہ ہو سکتا تھا۔ خالقانہ میں یہ پہلو نظر نہ آتے، نوابین کے ایوانوں اور شبستانوں میں چند محلکیاں دکھائی دے جاتیں مگر تصویر نام تمام رہتی فیض آباد کے کسی محلہ میں نوابین اور بگیاں کا گزرنہ ہوتا نہ عیش باغ کے میلوں اور لکھنؤ کے مشاعروں کی مہما بھی دکھائی دیتی اس لیے رسوا نے خانم کی دکان تلاش کی اس دکان میں ہر قسم کا سامان تھا اور اس کے گاہک اس معاشرت میں دور و نزدیک پھیلے ہوئے تھے یہ گاہک ہر درجہ کے لوگ تھے ان کے افاتی معیار خاصے مختلف تھے ان میں فنون لطیفہ سے دلچسپی رکھنے والے بھی تھے اور وحشی بھی مگر ان سب میں ایک بات مشترک تھی اور وہ یہ کہ ان میں سے ہر ایک قہوہ پی پی کر زندگی کا ثبوت دیتا تھا رفتہ رفتہ قہوہ زندگی کا مفہوم اختیار کر گیا اور زندگی کا اپنا کوئی مفہوم باقی نہ رہا یہ حال یہ منظر تھا

چیز نظر آتی ہو جس سے مختلف آوازوں میں زیر و بم اور مختلف اجزا میں معنوی ربط اور تسلسل اور آہنگ پیدا ہوتا ہو اس لیے یہ کہنا غلط نہیں کہ طوائفوں کی زندگی اس ناول کا موضوع نہیں ہو اب ہم اپنے منطقی نتیجہ پر پہنچ گئے ہیں لیکن آپ کی اجازت سے خط بحث ہی کی خاطر یہی میں ایک اور گریز کرنا چاہتا ہوں کہیں اس ناول کا موضوع یہ تو نہیں کہ چند آدمی اپنی زندگی کس طرح بسر کرتے ہیں؟ اس کے جواب میں چند اشائے کافی ہیں ہم اگر چند انسانوں کو زندگی بسر کرتے ہوئے دیکھنا چاہتے ہیں تو ہمیں انہیں اول سے آخر تک دیکھنا ہو گا ہم انہیں جم کر اور استقلال کے ساتھ دیکھیں گے ان کا ماحول محدود ہونا چاہیے اور انہیں اپنے ماحول میں اس طرح پیوست ہونا چاہیے کہ ہزار کوشش کے باوجود ہم انہیں اس زمین سے دور نہ کر سکیں جس میں وہ گل و لالہ کی طرح پھوٹے ہیں یہیں اس ماحول کی تفصیل اور ان انسانوں کی تقدیر کی جزئیات سے واقف ہونا پڑے گا ان کے ایک ایک عمل کا مشاہدہ اس طرح کرنا ہو گا جیسے ہم ان کو تحلیل کر رہے ہیں ان کی کہانیوں میں گہرا ربط ہو گا بلکہ یہ کہنا چاہیے کہ ان سب کی کہانی ایک ہو گی اور وہ کہانی ایک ایسا کل ہو گی جس کا ہر جزو دوسرے جزو سے دست و گریباں ہو یہی نہیں بلکہ ان میں سے ہر ایک اس وقت تک ہماری نظروں سے اوجھل نہ ہو گا جب تک وہ اپنی تقدیر کے آخری سرے پر نہ پہنچ جائے اور جب تک ہم یہ نہ کہہ سکیں کہ اس کی زندگی کا دائرہ پورا ہو گیا ایسے ناول کے ہر کردار کو مادام باوری کے چارلس کی طرح اس وقت تک زندہ رہنا پڑے گا جب تک وہ اپنی زندگی کے معنی نہ سمجھ لے جب تک وہ اس راز کو نہ پا جائے کہ جس عورت کو میں نے اپنی زندگی کے بہترین راز سپرد کئے ہیں وہ میری نہیں دوسروں کی راز دار تھی جب تک اس پر یہ انکشاف نہ ہو جائے کہ دنیا میں معمولی سے معمولی بات اک ایسا انکشاف ہو جس کی قیمت انسان اپنی جان گنوا کر ہی ادا کر سکتا ہے اسے اپنی خبر مل جانی چاہیے اور وہ نظر بھی جو خبر کو پالیتی ہو اور جو آگہی کے باوجود محروم ہوتی ہو کس قدر ناکارہ ہوں میں کہ میری ساری عمر ایک عورت کی ذہنی تصویر میں رنگ بھرتے گزر گئی اور جب وہ تصویر مٹ گئی تو پتہ چلا کہ وہ خود ساری عمر دوسری تصویروں میں رنگ بھرتی رہی یہاں پہنچ کر اس ناول کو ختم ہو جانا چاہیے یہ مادام باوری چارلس اور ناول تینوں کا فطری انجام ہو اور ہم مطمئن ہیں کہ ہم نے

میں: "اگر آپ کو شوق ہو تو وہیں تشریف لے چلے۔"

تھوڑی دیر کے بعد امراؤ جان صاحبہ کنگھی جوٹی کر کے کپڑے بدل کے آئیں۔۔۔ بڑے لطف کا جلسہ ہوا۔۔۔ امراؤ جان اکثر شام کو چلی آتی تھیں۔۔۔۔۔

یہ گویا تعارف کی ابتدا ہی ہیں اب معلوم ہوتا ہے کہ ہم امراؤ جان کو ایک مدت سے جانتے ہیں وہ ہمارے لیے اجنبی نہیں وہ بہت سادہ اور بے تکلف ہیں اور ہماری محفل میں ان کا گاہے گاہے چلا آنا لطف سے خالی نہیں وہ خاصی دلچسپ ہیں اور ان کی زندگی میں کچھ ایسے لطائف بھی ہیں جنہیں پا کر ہمیں خوشی ہوگی مگر اس سے پہلے کہ ہم اپنی روح ان کے حوالے کریں ذرا اس محفل کے خدو خال بھی دیکھتے چلیں جس میں وہ لائی گئی ہیں محفل بے تکلف دوستوں کی ہر یہ لوگ دن کی دھوپ میں کیا کرتے ہیں اور کیا سوچتے ہیں اس سے ہیں کوئی سروکار نہیں ان میں سے ہر ایک کو شعر و سخن کا ذوق ہر ان میں ہر قسم کے شاعر ہیں یہ فلسفہ بھی کہتے ہیں اور مذاق بھی کہتے ہیں لیکن ان سب میں روحانیت کا فقدان ہے یہ اتنے کمزور ہیں کہ بندش کی جستی پر زور دیتے ہیں ان سے کوئی غلطی سرزد نہیں ہو سکتی اور اسی لیے یہ کوئی بڑا کارنامہ نہیں کر سکتے ہر مہربات پر بزرگوں کی سذلاتے ہیں مگر خود مستند نہیں ہیں یہ طوفان کے خواب دیکھتے ہیں طوفان برپا نہیں کر سکتے ان میں مجتہدین کے قابل سب ہیں اجہتا کا کوئی قابل نہیں ہر دوں کے رنگ سب دیکھتے ہیں پردہ چاک کرنے کا حوصلہ کسی میں نہیں ان میں کاریگر بھی ہیں اور تاجر بھی ہیں یہ پہیلیاں بوجھتے ہیں، محاورے باندھتے ہیں گرہ لگاتے ہیں مگر کیوں؟

کوئی پوچھے تو مرنے والے آخر کس پہ مرتے ہیں

مگر پوچھے کون؟ آخر مظہر الحق نامی ایک شاعر کہیں باہر کے رہنے والے جو اس وقت اتفاق سے دارالشاہدہ میں یہ غلطی کر بیٹھے ہیں روش اہل فن پہ ہنستے ہیں، رنگ بزم سخن پہ ہنستے ہیں رسوا ان نووار کی مدد سے گریز کرنے ہیں اس نئے احساس کی طرف اشارہ کرتے ہیں جو نئی نسل میں پیدا ہو چلا تھا اور ساتھ ہی ہمارے تصور میں ایک خاص قسم کی تازگی پیدا کر دیتے ہیں یہ مشاعرہ خاصہ طویل ہے یہ نقص اس کی تاثیر میں خلل انداز ہوتا ہے مگر ہم یہ کہہ کر اس کی اہمیت کو کم نہیں کر سکتے اس مشاعرہ کے لیے بڑا اہتمام کیا گیا ہے اور ہمیں اس کی داد دینا پڑے گی اس میں ہمیں اس معاشرت کی پہلی جھلکیاں دکھائی دیتی ہیں اور ہمیں اس کے ساز و سامان کو دیکھ کر بڑی حسرت کے ساتھ

جہاں سے رسوا اس خرابہ کا نظارہ کر سکتے تھے اب یہ سوال تھا کہ رسوا ان نظاروں کو خود دکھائیں یا کسی اور کو
وجود میں لائیں جو ان نظاروں کا مفہوم آہستہ آہستہ پائے اور جوں جوں پاتا جائے دکھاتا چلا جائے خانم اس
فرض کو انجام نہ دے سکتی تھی وہ جہاں دیدہ ضرور تھی مگر انھوں نے محض ایک جہان دیکھا تھا وہی ان کے لیے سب
کچھ تھا ان کی نظر اس کے جادو کا شکار تھی اور ان کے اغراض اس کی لباٹ کا پیوند تھے ان میں بے لوثی نہ تھی اور وہ
چیزوں کو اپنے اصلی روپ میں دیکھنے کی صلاحیت سے محروم تھیں۔

لہذا رسوا نے ایک ایسے کردار کی تخلیق کی جو خانم کی محرومیوں سے پاک ہو یہ کردار امراؤ جان ہی امراؤ جان نے
خانم کے نگار خانے میں آنکھیں نہیں کھولیں نہ وہ پیدائشی طوائف ہی اور نہ ریاست واپارت کی زخم خوردہ اس کے پاس
وہ اخلاقی پیمانے بھی نہیں جن سے ہر چیز کو ناپ تول سکیں وہ محض ایک انسان ہی جس کا بہترین حربہ سلامت رہا
ہو اس کردار کی تخلیق میں رسوا کی فنی بصیرت پوری طرح نمایاں ہو امراؤ جان اس ماحول میں اس طور سے لائی
جاتی ہو کہ ہمیں اس سے فوراً ہمدردی پیدا ہو جاتی ہو وہ اس ماحول کو اسی نظر سے دیکھتی ہو جس نظر سے ہم دیکھتے
یا دیکھنے پر مجبور ہوتے ہیں یہ ماحول ہمارے لیے قطعاً اجنبی ہو۔

وہ کوئی بندھا لگا اخلاقی معیار نہیں رکھتی اور اسی لیے اس کی نظر ہر گوشہ پر پڑتی ہو وہ ہر مزان کے
قاری کو اپنا ساتھ دینے پر آمادہ کر لیتی ہو۔

ہم جانتے ہیں کہ وہ زندگی کی خاصی واقفیت رکھتی ہو اسی لیے اس کا ہر فیصلہ ہمارے لیے قابل قبول ہوتا ہو
اس میں انسانی ہمدردی ہو اس ہمدردی سے ایک خاص زاویہ نظر پیدا ہوتا ہو اور وہ زاویہ نظر کردار کو
کو ایک خاص روشنی میں پیش کرتا ہو اور اس سے رمز یہ طنز پیدا ہوتا ہو۔

اب ہمارا دو حافی سفر شروع ہوتا ہو "جا کے جو دیکھا معلوم ہوا" آہ ہا "امراؤ جان صاحب شریف

رکھتی ہیں"

امراؤ جان۔ "دیکھتے ہی" انشر مرزا صاحب آپ تو ہمیں بھول ہی گئے۔"

میں۔ یہ معلوم کس کو تھا کہ آپ کس کوہ قاف میں نشریف رکھتی ہیں"

امراؤ جان۔ آج آپ کی غزل نے بے چین کر دیا ہاں وہ شعر ذرا پھر پڑھ دیجئے"

یہ تو ہم دیکھ آئے ہیں کہ وہ خانم کی دکان میں پہنچ گئی ہیں۔ یہ دکان کیسی ہر یہاں کون لوگ آتے ہیں کون رہتے ہیں اس کی زد میں زمانہ کی کتنی گردشیں ہیں۔ تماشا مختلف صورتوں میں ظاہر ہو چکا کہیں محض تصویر کے ذریعہ سے جس پر رسوا کو پوری قدرت ہو کہیں ڈرامہ کی صورت میں جو کہیں کہیں شورش انگیز ہو جاتا ہو اور کہیں خواہ اور مشاہدہ نفس کے انداز میں جس کی قدر و قیمت اور دعائی کا اندازہ ان خاص مقامات پر ہوتا ہو جہاں لذر ہوئے زمانہ کی تلخیص کی گئی ہو اور جہاں کردار کے حیات و کیفیات میں نیک و فاجر کی سی تیزی دکھانا مقصود ہو۔

یوں تو کردار بیان سے ابھرتے ہیں اور بیان کرداروں سے بنتا ہو یعنی یہ سب کچھ لہروں کا کھیل ہو مگر ان لہروں کا ساتھ دینا مشکل ہو اور یہیں مجبوراً ٹھہر کر دیکھنا ہو گا آئیے اب ذرا خانم کی تصویر، نوجویں کے مرقعے اور خانم کے نگار خانے کی آن بان دیکھتے چلیں خانم کا سن قریب پچاس برس کے تھا کیا شاندار بڑھیا تھی رنگ تو سانولا تھا مگر ایسی بھاری بھر کم جامہ زیب عورت دیکھی نہ سنی بالوں کے آگے کی لٹیں بالکل سفید تھیں ان کے چہرے پر بھلی معلوم ہوتی تھیں لعل کا دوپٹہ سفید کیا باریک چٹا ہوا کہ شاید و بایدا اودے مشروع کا پا جامہ بڑے بڑے پائیچے ہاتھوں میں موٹے موٹے سونے کے کڑے، کلائیوں میں پھنسے ہوئے کانوں میں سادی دو انٹیاں لاکھ لاکھ بناؤ دیتی تھیں..... پلنگڑی سے لگی ہوئی قالین پر بیٹھی ہیں کنول روشن، سانسے ایک سانولی سی لڑکی (بسم اللہ جان) پانچ رہی ہو

اس کردار میں قوت کا احساس ہوتا ہو دیکھیں کاروبار میں خانم کے تیور کیا ہوتے ہیں،

خانم جان۔ ”یہی چھو کری ہو؟ مراد امراؤ جان سے ہی،

دلاور خان۔ ”جی ہاں“

خانم جان نے مجھے پاس بلایا چمکار کے بٹھایا، ماتھا اٹھا کے صورت دیکھی

خانم جان۔ ”اچھا پھر جو ہم نے کہہ دیا ہو جو وہی اور وہ دوسری چھو کری کیا ہوئی؟“

پیر بخش۔ ”اس کا تو معاملہ ہو گیا“

خانم۔ ”کتنے پر؟“

پیر بخش۔ ”دو سو پر“

کہنا پڑتا ہے "اس چلن کے پیچھے کوئی نہیں" گرمیوں کے دن تھے مہتابی پر دو گھڑی دن ہے جھڑکا ڈھونڈتا تھا تاکہ شام تک زمین سرد ہے اس پر درسی بچا کر اعلیٰ پاندنی کافر ش کر دیا گیا تھا کوری کوری صراحیاں پانی بھر کے کیوڑا ڈال کے منڈیر پر چن دی گئی تھیں ان پر بالو کے آجڑے ڈھکے ہوئے تھے برف کا انتظام علیحدہ کیا گیا تھا۔ کاغذی ہنڈیوں میں سفید پانوں کی سات سات گلو ریاں سرخ صافی میں لپیٹ کر کیوڑے میں بسا کر رکھ دی گئی تھیں، ڈھکینوں پر تھوڑا تھوڑا کھانے کا خوشبودار تبا کو رکھ دیا تھا ڈیڑھ خجے حوتوں کے نیچوں میں پانی جھڑک جھڑک کر ہار لپیٹ دئے تھے چاندنی رات تھی اس سے روشنی کا انتظام زیادہ نہیں کرنا پڑا صرف ایک سفید کنول دوڑے کے لیے روشن کر دیا گیا تھا، اعلیٰ چاندنی بالو کے آب خورے، سفید کنول یہ سب چیزیں کیسی سوگوار معلوم ہوتی ہیں چہاں کی بیوگی میں بھی یہ بات نہ ہوگی اس نظارہ میں درد و گداز ہو اس محفل کے ظاہری حسن پر ہم جتنی دیر نگاہ جاسے رکھتے ہیں اتنا ہی ہمیں اس کی کم مائیگی کا احساس ہوتا ہے مشاعرہ ختم ہونے سے پہلے آغا صاحب کا ایک شعر اور اس کی تغیر سنتے چلے تو ممکن ہو کچھ رشرع صدر ہو جائے۔

تری نازک کمر کے باب میں چہلک بنادیں گے وہ کیا سمجھے یہ باری کی طبیعت جس کی گٹھن

خاں صاحب۔ "برائے خدا اس چہلک کے معنی سمجھا دیجئے۔"

آغا صاحب۔ "خیر خاطر ہی سن لیجئے محاسب لوگ خانہ پری کے بجائے نثار دے کے یہ نشان دیا کرتے ہیں اس لیے اس سے یہ مطلب نکلا کہ کمر معدوم ہو دوسرے ایک خانے بچوں پنج سے دوسرے کو کاٹ دیا ہو اس سے یہ ظاہر ہوا کہ معشوق کی کمر کٹی ہوئی ہو اور پھر جڑی ہوتی بھی ہو۔"

خاں صاحب۔ "یہ کیوں کر؟"

آغا صاحب۔ "اس باریکی کو نہ پوچھئے خیر حضرت واضح ہو کہ چہلک علم ریاضی میں علامت جمع کی ہے لطف یہ ہے کہ علامت کی کوئی مقدار نہیں ہوتی مطلب یہ نکلا کہ کمر باوجود معدوم ہونے کے جسم کے دونوں حصوں کو جوڑے ہوئے ہے لطف یہ ہے کہ علامت کی کوئی مقدار نہیں ہوتی" اس معاشرت پر اس سے بہتر اور کیا ظن ہو سکتا ہے علامت کی کوئی مقدار نہیں ہوتی آئیے اس پہلی کو بوجھیں شاید اس پہلی کو بوجھنے میں امراؤ جان ہمارے کام آئیں۔"

اس کے بعد بو احسنی نے بڑی منت سے کہا "بیوی یہ چھو کر تو مجھے دے دیجئے میں پاؤں لگیں ہاں آپ کا ہر خدمت میں کروں گی۔"

خانم - تمہیں پاؤں؟

اب تک بو احسنی کھڑی ہوئی تھیں اس گفتگو کے بعد میرے پاس بیٹھ گئیں مجھ سے باتیں کرنے لگیں اس کے بعد بو احسنی مجھے اپنی کوٹھری میں لے گئیں اچھا اچھا کھانا کھلایا، مٹھائیاں کھلائیں۔ منہ ہاتھ دھویا اپنے پاس سلا رکھا۔

اس تصویر میں ہم نے خانم کی شخصیت ان کے سوچنے کا انداز اور کاروبار کا ڈھنگ بو احسنی کے عقائد اور ان کے مزاج کی کیفیت دیکھتی خانم میں جہاں کم ہو اور جلال زیادہ ان کی عقل شاطر ہو وہ اپنے ماحول اور زمانہ کی نفس سے واقف ہیں مگر اس کا درد محسوس نہیں کرتیں اس سے فائدہ اٹھاتی اور اپنے پناہ مرکب بناتی ہیں ان میں ہر دست قوت اور ہر مگر اس کے ساتھ ساتھ ضبط اور توازن بھی ہو وہ دوسروں کی سکینی سے خوش ہوتی ہیں کیونکہ خود ان میں اس کی بڑی کمی ہو انکا بہتر نفس بہت جلد مطمئن ہو جاتا ہو وہ کاروبار میں لہجی نہیں چوکتیں وہ چند روایتی باتوں پر اعتقاد رکھتی ہیں مگر اس اعتقاد میں جان نہیں ہو البتہ اس سے انھیں اپنے کاروبار میں مدد ملتی ہو وہ چند روایتی باتوں کو دہرا کر اپنے گناہوں کی تلافی کر لیتی ہیں اور اس طرح ان میں اور ان کے خدا میں مغالمت ہو جاتی ہو بو احسنی ان کا بہتر نفس ہیں ان کی اپنی کوئی شخصیت نہیں وہ خانم کے جائزہ نفس کی تابع ہیں وہ خالص عورت ہیں اسی لیے محکوم ہونے میں اور خدمت کرنے میں خوش رہتی ہیں ان میں پرستش کرنے کی انگ ہو توڑنے کی بہت نہیں مگر یہ پرستش بھی گہرے جذبہ کی بمنون نہیں گمراہ قسم کی دھندلاری بحودہ ذہنی اور روحانی طور پر کامل ہیں اس لیے ایک ہی راستہ پر چلے جاتی ہیں جزا اور سزا پر ایمان رکھتی ہیں مگر اس ایمان کی حقیقت اس سے زیادہ نہیں کہ اعصاب میں سستی ہوئی تو بان کھالیا دل میں اہل آیا تو اس پر چیخا دے دیا خانم اور بو احسنی دونوں فریب خوردہ ہیں فرق یہ ہو کہ ایک بوڑھوں کو فریب دے سکتی ہو اور دوسری بچوں کی طرح فریب کھا جاتی ہو۔

اس ماحول کو ہم کس نظر سے دیکھیں؟ سو اکس نظر سے دیکھتے ہیں؟ وہ اس ماحول سے لذت حاصل نہیں کرتے نہ وہ محض تاثر پرست ہیں پھر بھی وہ ہیں ایک زاویہ نظر دیتے ہیں یہ ٹکڑا خط لکھتے جو نظری بھی ہم

خانم جان۔ "صورت شکل کی اچھی ہر اتنے ہم بھی دے دیتے لیکن تم نے جلدی کی"
دلاور خاں۔ "صورت تو اس کی بھی اچھی ہر آگے آپ کی پسند"

خانم۔ "خیر آدمی کا بچہ ہر"

دلاور خاں۔ "اچھا جو کچھ ہر آپ کے سامنے موجود ہر"

خانم۔ "اچھا تمہاری ہی ضد سی" (یہ کہہ کے حسینی کو آواز دی)
حسینی گد بدی سے سالولی ادھیٹر عمر کی عورت سامنے آکھڑی ہوئی۔

خانم "حسینی!"

حسینی "خانم صاحب"

خانم "صندو قچہ لاؤ"

حسینی گئی صندو قچہ لے آئی۔ خانم صاحب نے صندو قچہ کھولا روپے دلاور خاں کے سامنے رکھ دیئے
سودا چکا دیا گیا۔ اب خانم کے سوچنے کا انداز اور بوا حسینی کا کردار دیکھئے۔

خانم۔ "دبوا حسینی سے،" حسینی! یہ چھو کری اتنے داسوں منہگی تو نہیں معلوم ہوتی"

حسینی "منہگی میں کہتی ہوں کستی"

خانم۔ "خیر سو گنا۔ صورت تو بھولی بھالی ہر۔ خدا جانے کس کی لڑکی ہر۔" ہائے ماں باپ کا کیا حال ہوا

ہو گا خدا جانے کہاں سے موئے پکڑ لاتے ہیں ذرا بھی خوف خدا نہیں۔

بوا حسینی "ہم لوگ بالکل بے قصور ہیں عذاب تو اب اپنی موؤں کی گردن پر ہوتا ہر ہم سے کیا یہاں نہ بکتی کہیں ابکتی"

حسینی۔ "خانم صاحب یہاں پھر اچھی ہے گی آپ نے سنا نہیں بیویوں میں لونڈیوں کی کیا گتیں ہوتی ہیں"

خانم۔ "سنا کیوں نہیں لے ابھی اس دن کا ذکر ہر سنا تھا سلطان جہاں بیگم نے اپنی لونڈی کو کہیں میاں سے بات
کرتے دیکھ لیا تھا سینچوں سے داغ کے مار ڈالا۔"

حسینی۔ "دنیا میں جو پاہیں کر لیں قیامت کے دن ایسی بیویوں کا منہ کالا ہو گا"

خانم۔ "منہ کالا ہو گا جہنم کے کندے پڑیں گے".....

اور اسی طرح شے سے اور شخص سے کیا نہ رکھتی ہو کہاں ایک ہی چیز پر بھرپور روشنی ڈالی جائے کہاں کئی چیزوں پر باری باری اور کہاں تمام چیزوں پر بیک وقت کس نہاویہ سے کتنی دیر تک کتنے فاصلہ سے رسوا کے فن میں یہ باتیں اصول کی حیثیت رکھتی ہیں وہ جزئیات پر بہت کم روشنی ڈالتے ہیں اور ان کے انتخاب میں بڑے اختصار سے کام لیتے ہیں عام طور سے وہ اشیاء کی تفصیل اس وقت پیش کرتے ہیں جب انھیں کردار یا زمانہ کی داخلی زندگی کے ایسے گوشوں کو بے نقاب کرنا ہوتا ہے جنہیں کامیابی کے ساتھ اور سہولت سے کسی اور صورت میں سامنے لانا ممکن یا مناسب نہ ہو، بواہیسی کی کوٹھری میں وہ ہمیں دو چار چیزیں گنا کر روٹھ جاتے ہیں مگر اس انداز سے کہ بواہیسی کی شخصیت کے ہزار پر تو دفعتاً ہماری نگاہوں میں کوند جاتے ہیں مندرجہ بالا اقتباس میں وہ ہمیں ایک وسیع دالان میں لے گئے ہیں جس میں بے شمار کمرے ہیں ان میں خانم کی نوچیاں رہتی ہیں یوں تو خانم اور ان کی نوچیاں اس معاشرت کی انجیل ہیں لیکن اس خاص موقع پر رسوا ہیں ان سے دو چار نہیں کرتے وہ ان میں سے چند ایک کے نام گنا دیتے ہیں باقی کو جھٹ پٹے میں چھوڑ دیتے ہیں ہم ان کی موجودگی کا احساس تو ہوتا ہے مگر اس طرح پرگو باپس منظر میں چند مویوم فقط یا منحنی خطوط ہیں جنہیں دیکھنا نہ دیکھنا ایک سا ہر نہ ایک میں عورت ہر نہ دوسرے میں محرمی ان کے مقابلہ میں رسوا اپنی ساری توجہ جزئیات پر صرف کرتے ہیں وہ ساز و سامان کو چھوتے چکھتے اور چھڑتے ہیں اور بڑے چاؤ سے ایک اک چیز کو دکھاتے ہیں خود الٹ پلٹ کر دیکھتے ہیں انگلیوں سے ان کی سطح کو چمکارتے ہیں اور ہانکوں سے ان میں شگاف پیدا کرتے ہیں ایسا کیوں اس لیے کہ یہ ساز و سامان محض ساز و سامان نہیں ہو اس کی تہ میں چند قدریں ہیں یہ قدریں بے جان ہیں ان سے زندگی کی تخلیق نہیں ہوتی مگر یہ زندگی کو تقسیم ہونے سے بچا لیتی ہیں ان میں رس نہیں ہو مگر یہ بظاہر آب و تاب رکھتی ہیں یہ شیرازہ بند نہیں ہیں مگر ان سے ایک قسم کی یکسانیت پیدا ہوتی ہے جو معاشرت کے ریزوں کو جمع کر کے ایک کل کی صورت میں پیش کرتی ہے وہ انھیں ایک کل میں تبدیل نہیں کر سکتی اس میں انقلاب کی کوئی صلاحیت نہیں بہر حال جزئیات کے اس بیان سے چند باتیں کھل جاتی ہیں۔

۱، اس معاشرت میں شخص کی وقعت اور وزن بہت کم ہے

۲، بے جان چیز میں منزل کی حیثیت رکھتی ہیں۔

۳، انسان کے اعصاب مردہ، افسردہ، اور بے کار ہو کر رہ گئے ہیں انھیں جگانے اور جلانے کے لیے حسین

اور رنگین چیزوں کی یہ بچھن سجائی گئی ہے۔

اور اس موقع پر ناگزیر بھی ہو اس سے دو حالتوں کا مقابلہ مقصود ہو اور اس مقابلہ میں وہ زاویہ نظر چسپا ہوا جس کی مدد سے
ہیں چیزوں کا مشاہدہ کرنا ہی آج رات کو میں نے ماں باپ کو خواب میں دیکھا جیسے ابا نوکری پر سے آئے ہیں مٹھائی کا
دونا ہاتھ میں ہی چھوٹا بھائی سامنے کھیل رہا ہو اس کو مٹھائی کی ڈلیاں نکال کے دیں مجھے پوچھ رہے ہیں جیسے میں دوسرے
دالان میں ہوں ماں باورچی خانہ میں ہیں اتنے میں ابا کو جو دیکھا تو دوڑ کے لپٹ گئی..... خواب میں اتنا روئی کہ ہچکیاں
بندھ گئیں۔

خانم اور بوجھنی بچہ عمر کی عورتیں ہیں اس لیے ان کے کرداروں میں کسی نہ بر دست تبدیلی کا امکان نہیں ان
کی اچھائیاں اور برائیاں ہم پر ملتے ہی ظاہر ہو گئیں اب جوں جوں نئے مواقع ہمارے سامنے آتے جائیں گے ان کی
خوبیاں اور خامیاں اور اچاگر موتی چلی جائیں گی لہذا سروسٹ ہم خانم کی نوجیوں سے دل بہلائیں اور ان کی شریعت کا
مطالعہ کریں تو زیادہ مفید ہوگا خانم کا مکان بہت وسیع تھا اس میں بے شمار کمرے تھے ان سب میں رنڈیاں خانم
کی نوجیاں رہتی تھیں، بسم اللہ خانم کی لڑکی، خورشید میری ہم سنیں تھیں ان کی رنڈیوں میں گنتی نہ تھی ان کے
علاوہ دس گیارہ ایسی تھیں جو الگ الگ کمروں میں رہتی تھیں ہر ایک کا عملہ جدا تھا ہر ایک کا دربار علیحدہ ہوتا تھا
ایک ایک خوبصورت تھی سب گہنے پاتے سے آراستہ ہر وقت بنی ٹھنی نوار کے پنگ ڈوریوں سے کسے ہوئے فرش
پر سٹھری چاندنی کچی ہوئی بڑے بڑے نقش پاندان حسن دان خاصدان، اکال دان اپنے اپنے قمریوں سے رکھے ہوئے دیواروں
پر چلی آئیے، عمدہ عمدہ تصویریں، چھت میں چھت گیریاں لگی ہوئی جس کے درمیان ایک مختصر سا جھاڑ، ادھر ادھر عمدہ ہانڈیاں
سرشام سے دو کنول روشن ہو جاتے ہیں دو دو مہرباں دو دو خدمت گزار ہاتھ باندھے ہوئے کھڑے ہیں خوبصورت نوجوان
رئیں زائے ہر وقت دل بہلانے کو حاضر چاندی کی گڑگڑائی سنہ سے لگی ہوئی سامنے پان دان کھلا ہوا ہے ایک ایک کو پان
لگا کے دیتی جاتی ہیں چلیں موتی جاتی ہیں اٹھتی ہیں تو لوگ بسم اللہ کہتے ہیں چلتے ہیں تو لوگ آنکھیں بچھائے دیتے ہیں
ہر اچھے نادر نگار کی طرح رسوا اپنی آستین میں روشنی کا ایک سیلاب رکھتے ہیں گروہ اسے بہت سلیقہ
سے استعمال کرتے ہیں وہ ہر شخص کی قدر اور ہر چیز کی قیمت جانتے ہیں اور ان کی لمود پر محض اتنا وقت داتی شعا ہیں
صرف کرتے ہیں جو ان کے قصہ کے لیے ضروری ہیں نیز وہ یہ جانتے ہیں کہ شخص کی قدر اور شے کی قیمت متعین کرنے کے
لیے ہیں یہ معلوم ہونا چاہیے کہ انھیں ایک دوسرے سے کیا نسبت ہے یعنی شخص شخص سے اور شے سے کیا تعلق رکھتا ہے

زندگی کا آخری سانس ہی بیدارش سے لے کر موت تک اور موت کے بعد ہزاروں رسمیں منائی جاتی تھیں اور مشیر رسموں میں مجری ایک ضروری جزو کی حیثیت رکھتا تھا اس لیے طوائفیں اور ڈومینیاں شریف خواتین کی محفلوں کی بان اور ایمان بن گئی تھیں غزا داری جو ایک مذہبی تفریضہ تھا اور جس میں حد درجہ سنجیدگی اور متانت واجب تھی اس میں بھی طوائفوں نے سوز و غما کی کمال سے فائدہ اٹھا کر دخل حاصل کر لیا تھا اور اس طرح دنیا ہی نہیں آخرت بھی ان کے ہاتھ میں چلی گئی تھی پانچویں اس زمانہ کی طوائفیں ایک وقت میں ایک شخص کے لیے وقف ہوتی تھیں سودا باقاعدگی سے ہوتا تھا اور شاہرہ متعین ہو جاتے تھے پھر یہ ممکن نہ تھا کہ ہر کس و ناکس کی ان تک رسائی ہو، یہی وجہ تھی کہ ان کی محفلوں میں نفاست اور خوش مذاقی قائم رہ سکتی تھی اور بعض قومی روایتوں کا احترام ملحوظ رہتا تھا۔

چھٹے عام طور سے ان طوائفوں کے ڈیرے اور مشترکہ خاندان ہوتے تھے جن کی اپنی مخصوص خوبیاں اور صفات ہوتے تھے کاروبار کا خالص تجارتی انداز نہ تھا یا یوں کہیے کہ ان کی تجارت میں بھی ایک سلیقہ تھا ان میں سے بعض گانے والیاں ہوتی تھیں بعض محض ناچنے کا پیشہ کرتی تھیں اور بعض محض حسن صورت کے دام لیتی تھیں امراء کی آمدنی میں ان کے لیے ایک خاص مدد تھی اور ان میں۔ کافی تعداد کسی نہ کسی دربار سے وابستہ ہوتی تھی ایک شخص اور ایک دربار سے علاوہ ختم ہوتا تو کسی اور شخص اور کسی دوسرے دربار سے منسلک ہو جاتی تھیں۔

ساتویں زوال کے اثر اور ان کی مخصوص افادیت کی بنا پر ان کی صحبت سے مولوی رند، امیر اور غریب کسی کو عار نہ تھا گویا طوائفیں بھی ان کے روزمرہ میں داخل تھیں وہ ایک فصیح محاورہ تھیں جنہیں ہر شخص استعمال کر سکتا تھا وہ ایک ایسی تلمیح تھیں جس نے قومی روایتوں اور افسانوں میں ایک خاص مقام حاصل کر لیا ہو، سیر و شکار میں میدان جنگ میں، مخی محفلوں میں، مذہبی رسموں میں ان کا ہونا ضروری تھا یہ اس زمانہ کا مکتب اس کا میکدہ اور اس کی محفل تھیں خانم کے یہاں ہیں ان کی کچی تصویریں دکھائی دیتی ہیں، پڑھانے کے لیے مولوی ہیں، موسیقی سکھانے کے لیے بہترین استاد ہیں خانم خود موسیقی کی بڑی اچھی ماہر ہیں اور فن کی باریکیوں کا احترام کرتی ہیں، بیگانہ جان گانے والیوں میں سے ہیں خوشید ناچنے کا فن جانتی ہیں امراؤ جان بچنے اور گانے دونوں میں ماہر ہیں، بسم اللہ جان اپنی صورت کی قیمت لیتی ہیں مدد احتیاج کو چھڑ چھڑ کر ملانے اور جھلملاتے ہوئے چراغوں کی لو کو اکسانے میں ان کا بڑا ہاتھ ہو ان کے ماحول کی خبریات ان کی نجی رسمیات اور ان کی بود و باش کو دیکھ کر ہم آسانی سے اس زمانہ پر ایک حکم لگا سکتے ہیں یہ لوگ نہ جانے کن دور و دراز

۴، ان چیزوں کی ترتیب میں بھی کوئی نیا پہلو نہیں ہو ان کا وجود ایک قسم کا عادیہ ہے جو کچھ ہوتا چلا آیا ہے اور جس انداز سے ہوتا چلا آیا ہے وہ از خود ہوتا چلا جائے گا کیونکہ اسے ایسا ہی ہونا چاہیے۔

۵، یہ باطنی طبع کا اظہار نہیں کرتی محض حسن کا فریب پیدا کرتی ہیں۔

ان کے بیان سے بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ ہمیں وہ باطنی تناسب ملتا آ جاتا ہے جس کی روشنی میں آگے بڑھنا ہی لکھنؤ میں طوائفیں ایک مفید مستقل اور ضروری ادارہ تھیں ان میں اور ہمارے زمانہ کی کبیوں میں زمین آسمان کا فرق ہے ہمارے زمانہ میں فنون لطیفہ کے مذاق کی تسکین کے بے شمار سامان موجود ہیں قص اور موسیقی و میکس محبت میں جائز ہیں اس زمانہ میں خواتین کے لیے ان کا سیکھنا گناہ تھا یہی وجہ تھی کہ فنون لطیفہ کا مذاق رکھنے والے طوائفوں کی طرف رجوع کرتے تھے اور انھیں اس کی آزادی بھی تھی کیونکہ یہ مذاق اس دور کی معاشرت میں رچا ہوا تھا اور اس کی تشفی بہ طور ضروری تھی طوائفیں ان فنون میں کمال حاصل کرتی تھیں کٹھنری طائفے بھی جو شہروں شہروں مارے پھرتے تھے اور عام طور سے بدن کی لذتیں فراہم کرتے تھے اپنی قیمت وصول کرتے تھے ان فنون کو جاننا ضروری سمجھتے تھے دوسرے اس زمانہ میں خاص و عام کی تفریح کا کوئی ایسا نظام ایجاد نہ ہوا تھا جو ہمارے دور کی تفریح گاہوں کلب اور انجمنوں میں اپنی سہولت کو پہنچ چکا ہے۔ لکھنؤ میں اس ضرورت کی کفیل بھی یہی مادر بن چکی تھیں جن کے نگار خانوں میں احباب جمع ہوتے ادبی مباحث چھڑتے شعر و سخن کے کمال دکھائے جاتے اور داد و وصول کی جاتی تھی جام و مینا سے سرگوشیاں ہوتیں شہر کی اچھی بری خبریں اور اپنے اور دوسروں کے کارنامے بے تکلفی سے سنائے جاتے تھے شام کا وقت لطف سے گزرتا اور فطری کمزوریوں اور خواہشوں کے سامان آسانی سے مہیت ہو جاتے تھے تیرے اس زمانہ میں متوسط اور شریف گھرانوں کی عورتوں میں تعلیم کا رواج نہ تھا طوائفیں اپنی دکان لگانے اور بھاری قیمت وصول کرنے کے لیے کسی کو بھی پورا کرتی تھیں موسیقی کے علاوہ صرف و نحو، منطق اور فارسی نظم و نثر کی تحصیل پر خاص زور دیا جاتا تھا طوائفیں شستہ زبان بولتیں لب و لہجہ کی نزاکتوں میں طاق ہوتیں انسانوں کے مرتبہ، منزلت اور مذاق کو پہچانتیں اور نوابین کے بچوں کی تربیت میں ان کا بڑا حصہ ہوتا تھا اس معاشرت میں بھی اگرچہ وہ محترم نہ تھیں مگر مفید ہونے کے باعث ان کی آؤ بھگت ہوتی تھی اور انھیں خواتین و بکلیات بھی حقارت کی نگاہ سے نہ دیکھتی تھیں۔

چوتھے اس دور کے انسانی اعمال چند رسموں کی پابندی تک محدود تھے عورتیں رسمیں اس طرح مناتی تھیں گویا ہر رسم

ذہن میں ان کی شخصیت کے مظاہروں کی کوئی بہت واضح تصویر نہ آئے پھر بھی ایسا یقین ہوتا ہے کہ ان کے اعمال بس اپنی چند سانچوں میں ڈھل سکتے ہیں۔ ان کے مشاہدے نے ہمارے دماغ میں پہلے سے تیار کردئے ہیں ان اشخاص میں سے بعض کردار ہیں بعض خاکے اور بعض وہ خاکے ہیں جو مفلح ہیں۔ جن کے پردوں میں مزید طائر چھپا ہوا ہے لیکن اس قسم کی تقسیم عام طور سے مصنوعی ہوتی ہے اور اس میں مطلق العنانی کی جھلک باقی جاتی ہے۔ امراؤ جان میں اصطلاحی معنوں میں کردار دو تین سے زیادہ نہیں ہیں پھر وہ شخص ہیں جن کی گرفت ان خاص موقعوں پر کی گئی ہے جہاں ان کی شخصیت خود بخود بے ارادہ اور خالص فطری انداز میں ظاہر ہوتی ہے بلکہ یوں کہیں کہ پھٹ پڑتی ہے۔ بعض خاکے وہ ہیں جنہیں کسی خاص موقع پر محسوس نہیں کیا گیا ہے یہ رسو کے قلم کا کمال ہے کہ ان خاکوں میں زندگی کی تڑپ آگئی ہے لطف یہ ہے کہ ہم ان میں سے کسی کو بھول نہیں سکتے ان میں فن کارانہ اعتماد ہے و ثوق ہے اور اتنی گہری واقفیت ہے کہ ان کی صداقت میں شک نہیں ہو سکتا اس ناول کے کردار جادو نہیں کرتے وہ آپ اپنی مثال ہیں وہ کسی جادوگر کے بچے ہیں اس طور سے گرفتار بھی نہیں کہ چل پھر نہ سکیں وہ بظاہر ایک دوسرے سے اس طرح پیوست بھی نہیں کہ ان میں سے کسی ایک کو نظر انداز کر دیں تو قصہ خطا ہو جائے۔ وہ مخصوص ہیں زندہ ہیں وہ کہیں کہیں غائب ہونے کے لیے آتے ہیں مگر وہ بجائے خود اہم نہیں ہیں ان کی قدر و قیمت اس میں ہے کہ وہ ہیں ایک زندہ طلسمات کی سیر کرتے ہیں۔

ان سے بچنے کی کوئی صورت نہیں ہے تو اس معاشرت کا آسیب ہیں ان پر قابو حاصل کرنے کا اور انہیں ہائی ہانے کا ایک ہی راستہ ہے اور وہ یہ کہ ہم ان میں سے ایک ایک کا تعاقب کریں ان کی روح کو علم کے شکنجے میں کس میں اور حقیقت کے شیشہ میں اتار لیں۔ سب سے پہلے ہیں گوہر مرزا دکھائی دیتا ہے اس کی پسندش ایک حادثہ ہے اس حادثہ کی بدولت اس میں زندگی بھی ہے اور غیر ارادی طور پر زندگی سے انتقام لینے کا جذبہ بھی۔ وہ ایک ایسی نسل سے تعلق رکھتا ہے جس کا کوئی طنز نہیں کوئی خاندان نہیں جسے زندگی سے کوئی لگاؤ نہیں جو کوئی اخلاقی عذاب نہیں رکھتی جو عمل کرتی ہے مگر زندگی میں کوئی اضافہ نہیں کرتی جو بہرہ دہ ہے مگر عشق نہیں کرتی وہ ان نوامین کی بدولت وجود میں آئی ہے جو زندگی کے آخری سالس پورے کر رہے ہیں وہ ان آدمیوں کے پیٹ سے پیدا ہوئی ہے جن کے بدن کا صرف ایک حصہ زندہ ہے اس لیے اس کے دل و دماغ میں کوئی صلاحیت نہیں البتہ اس کا جسم بیدار ہے وہ اپنے بدن کو قائم رکھنا چاہتی ہے مگر اس کے لیے اس کا بیلہ رکھنا ضروری ہے اس کشمکش میں وہ اخلاق کی تمام قدروں کو ٹھکرا دیتی ہے وہ اور کر بھی کیا سکتی ہے وہ ایک ایسی نسل ہے جو بے مقصد پیدا ہوئی ہے اس کے لیے زندگی میں کوئی امکانات ہیں سنجیدہ محرکات روزی کا وسیلہ نہ بن سکتا

گنم گوشوں سے نکال کر لائی جاتی ہیں ان درو دیوار میں گھر کر ان کی زندگی کے سلاخ بخت اور بدلتے ہیں یہ جوان ہوتی ہیں امیروں کے آغوش گرم کرنی ہیں زوال کا آلہ کار بنتی ہیں اسے اپنے نفس کا آلہ کار بناتی ہیں ان کے جذبات میں ہچان بھی ہوتا ہے ان کے دماغ میں کبھی کبھی طوفان بھی آتے ہیں لیکن بیشتر سپر ڈالتے ہی بنتی ہیں امیر جان، بیگانہ جان خوشید جان اور بسیم اللہ جان میں صرف خوشید جان ایسی ہی جو ایک عرصہ تک زمانہ سے جنگ کرتی ہو باقی تو جھجک کر ہی آسمان کے برابر ہوتی ہیں یہ عام طور سے روشنی اور ہوا سے محروم رہتی ہیں رسوا نے جس طور سے غلام کی نوجیوں کو دکھایا اور ان کے کمروں کو سجایا ہے پھر جس طور سے ان کے ملاقاتیوں کی آمد و رفت اور ان کے مجرروں کی کیفیت بیان کی ہے اس کے تصور سے دم گھٹنے لگتا ہے کچھ ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کمروں میں ہمیشہ رات ہی رہتی ہو خاص خاص لوگ آتے ہیں سرگوشیاں کرتے ہیں اور چلے جاتے ہیں مجرروں کی فضا بھی کشادہ نہیں معلوم ہوتی نعمت کی الپ سے آپ کسی نئی اور کھلی فضا میں پہنچ جائیں یہ اور بات ہے ورنہ ان کمروں میں اور ان جگہوں میں کوئی خاص فرق نظر نہیں آتا کچھ الیا خیال بند تھا ہے کہ یہ نوجیاں نہیں جا دو کی پڑیاں ہیں جو ایک کمرہ سے نکال کر دوسرے کمرہ میں پہنچا دی گئی ہیں وہاں ساز کی آہنگ اور چہروں کی نمائش سے البتہ جذبہ حواس آزاد ہوتے ہوئے معلوم ہوتے ہیں تاہم سینہ میں کشادگی اور وجدان میں تازگی کا احساس پیدا نہیں ہوتا وہی گھٹی گھٹی سی کیفیت اور صبح کا ذب کا سماں وہی درو دیوار ہر طرف سے یلغار کرتے ہوئے وہی قیمتی لباس جنھیں دیکھتے دیکھتے آنکھیں سچرا گئی ہیں وہی آداب جو سزا کی صورت اختیار کر چکے ہیں وہ مردنی جو شراب پی پی کر زندگی کا بھرم رکھتی ہو ہمیں مغفوف کئے رہتے ہیں یہاں تک کہ ہماری طبیعت اکتا جاتی ہے ہم ان درو دیوار کے سبائے سے بھاگنے لگتے ہیں مصنوعی مرد و عورت سرگوشیاں کرتے ہوئے اجیرن معلوم ہونے لگتے ہیں دل میں اک ہوک سی اٹھتی ہے کہ کہیں انسانوں کا ہتھا ہوا، ہجوم نظر آئے کبھی تو سوچ کی کرنیں ہمارے رخسار بھی چو میں اور ہم دعا کرتے ہیں کہ اس دنیا کو تھوڑی کے لیے بھول جائیں مگر ہم اپنے چاروں طرف وہی گوہر مرزا، وہی نواب جعفر علی خاں اور وہی نواب چھین دکھائی دیتے ہیں اس ناول میں اس قسم کے بے شمار شخصیات کی مصوری کی گئی ہے ان میں سے بعض کا دائرہ عمل دوسروں کے مقابلے میں زیادہ وسیع ہے بعض وہ ہیں جن کی ممتاز خوبیوں اور خامیوں کو اس انداز سے ترتیب دیا گیا ہے کہ وہ ہمیں منفرد، زندہ اور مختلف موقعوں اور زمانوں میں کام کرتے دکھائی دیتے ہیں یہ سچے اور ان کے اعمال ان کی خوبیوں اور خامیوں سے متعین ہو جاتے ہیں اور خواہ وہ ہمارے

یہ دعویٰ ذاتی اور خاندانی وجاہت کا ہو، علم و عرفان کا ہو، بدن اور نگاہ کی عصمت کا ہو یا کاروباری دیانت کا ہر حال میں اور ہر موقع پر گو ہر مرزا اسے لٹکارتا ہی سامنے آکر نہیں بچپ کر، کیونکہ اسے زندہ رہنا ہی۔

راشد علی کو خاندانی وجاہت کا دعویٰ ہی اسے اپنی لیاقت پر بھی ناز ہو، یہ اس اعلیٰ خاندان کے ختم و چراغ ہیں جس نے دوسروں کی کمزوریوں سے قوت کے اسباب فراہم کئے ہیں، یہ وہ طبقہ ہی جو ہمیشہ ان لوگوں کی طرف دیکھتا ہی جو مادی طور سے ملندہ ہیں یہ ان کی خدمات بجالاتا ہی ان کی خاطر زیر دستوں پر غلم کرتا ہی جب تک ان کے بازوؤں میں دم رہتا ہی ان کے سامنے دم نہیں مارتا جب انھیں کمزور پاتا ہی سازشیں کرتا ہی مصلحت کو حق پر اور منجاہت کو معرکہ پر ترجیح دیتا ہی نظا ہر صلح پسند ہی مگر قانون اور اقتدار کی پناہ لے کر سب کچھ کر گزرتا ہی خلاق پر ایمان نہیں رکھتا مگر دین و ایمان کے بارے میں بڑے اخلاق سے کام لیتا ہی انسان سے زیادہ خدا کا قائل ہوتا ہی کیونکہ خدا کبھی اس کی مصلحت میں دخل نہیں ہوتا ہر آن بدلتا رہتا ہی اس کا نشو و نما بڑی تیزی کے ساتھ ہوتا

ہی اور چند ہی روز میں خاندانی امارت کا سکے رواں ہو جاتا ہی اس طبقہ کی اولاد عام طور سے خدا کو اعلیٰ ترین قدر مانتی ہی جس کے معنی یہ ہیں کہ وہ بہت دور ہی اور یہ کہ قدر اور قیمت میں امتیاز کرنا چاہیے اس دنیا میں قیمت لگانی اور وصول کر لینی چاہیے اعلیٰ ترین قدر سے معاف ہو تا رہے گا۔ یہ لوگ کوئی روایت نہیں رکھتے اپنے خاندان کو دنیا کی آخری روایت سمجھتے ہیں اور اس پر ایمان رکھتے ہیں جب تک جو ان رہتے ہیں باپ دادا کی دولت بے دریغ لٹاتے ہیں اورداشتہ رکھتے ہیں جب قوی مضحل ہونے لگتے ہیں تو خود کسی کی داشتہ بن جاتے ہیں اور بزرگوں کے نام پر سوال کرتے ہیں یہ نو دولتے اپنے گرد ایک حلقہ بنائے رکھتے ہیں اور اپنے ظاہری اور باطنی حسن کی تعریف کرتے اور کراتے اور کبھی کبھی اس کا سودا بھی چکاتے ہیں ان کی اکثر باتیں مصنوعی ہوتی ہیں اور یہ قریب بھی وہاں کھاتے ہیں جہاں ان کے پندار کو تسکین ہوتی ہی۔ راشد نظا ہر احمق معلوم ہوتا ہی لیکن ایسا نہیں ہی اس میں پندار ہی یہ پندار ظلفی اور امیرانہ نہیں ہی اس لیے اسے زندہ رکھنے کے لیے نئے نئے انداز اختیار کرنے ضروری ہیں اپنی ذہانت کا منوانا اور ان تمام مشاغل میں پڑنا اور سبقت لے جانا بھی شرط ہی جو امیروں کا وظیفہ ہیں اس کے لیے شہرت علم کا بدل ہی وقت گزاری اس کا بہترین عمل ہی دولت اس کی سب سے بڑی پناہ ہی احباب کا حلقہ اس کے پندار کی بہترین غذا ہی قومی تراس کے نزدیک بہتر ہی اور بہتر اس کے لیے مثال ہی

زندگی گزارنے کا حوصلہ اچھے گھرانوں میں اس کا گز نہیں مگر کام و دھن کی لذتوں سے آشتی ہی اس لیے اس میں طرح طرح کے چونچلے ہیں نسل دور دور پھیلی ہوئی ہے شہروں میں بھی دیہات میں بھی لڑا ب ان کی پالکت کر چلے مائیں بوڑھی ہو چکی ہیں فضائیں راگ دزنگ اور نشہ سے چور ہیں اس نسل کے نصیب میں بدن کی ٹوٹن ہی اور رگوں کی پائیں کرے تو کیا کرے آذادی کے تصور سے محروم ہو چکی ہے عزت کا احساس باقی نہیں محنت اس کے لیے ننگ ہے اور اس کے باوجود بدن کا ایک حصہ بیدار ہے اور اسے گدگد گدگد کرنا اور آہیں دے دے کر تپا نا ضروری ہے یہ مرد ہیں مگر ان میں نسائیت ہو ڈومنیوں سے پیدا ہوئے ہیں ڈومنیوں میں رہتے ہیں وہی ان کی پناہ ہیں اور وہی ان کی زمین ہیں سیٹوائفوں کی وقت گزاری کا سامان ہیں لڑا بین کے دلال ہیں نوچیوں پر مرنے والوں کے رقیب ہیں مردوں میں عورت ہیں اور عورتوں میں مرد دن میں دوسروں کے سامنے ہاتھ پھیلاتے ہیں اور رات کی سیاہی میں حملہ کرتے ہیں انھیں کسی سے محبت ہے نہ نفرت ان کے دل مردہ ہیں ان میں احساس کی کوئی تازگی نہیں یہ کٹھ پتلیوں کی طرح ناچتے ہیں اس لیے شوخ معلوم ہوتے ہیں ان میں ایک ہی خواہش بیدار ہے اس کی تسکین یہ کسی نہ کسی طرح کر لیتے ہیں یہی ان کی زندگی کا راز ہے اور یہی ان کی حد نظریہ خود طوائفوں اور لڑا بین کے درمیان حد اوسط ہیں اور معاشرت میں ان کی قدر و قیمت اسی پر منحصر ہے امراؤ جان کے الفاظ میں "..... دوست آشناؤں سے تعریف کرتے ہیں چرکت پھنسا کے لاتے ہیں محفل میں بیٹھ کر اہل محفل کو متوجہ کرتے ہیں وہ ناچ رہی ہے یہ تال دیتے جاتے ہیں ہر سم پر آ کر تے ہیں ہر تال پر واہ واہ کرے ہیں وہ بھاؤ بتا رہی ہے یہ شرح کر رہا ہے ہیں..... اگر کسی امیر رئیس سے ملاقات ہو گئی انھی کی بدولت اس کو لطف رقابت حاصل ہوتا ہے۔ ادھر وہ چاہتے ہیں کہ رنڈی ہم کو چاہنے لگے ادھر رنڈی جان جان کے ان کا کلمہ بھر رہی ہے..... تلاش بین ان سے دبتے رہتے ہیں اگر کسی سے کچھ تکرار ہوئی یہ حمایت کو مستعد شہر کے بانکے ترچھوں سے ملاقات بات کی بات میں بچاں ساٹھ آدمی جمع ہو سکتے ہیں"

یہ الفاظ ان لوگوں کی تعریف میں ہیں جنہیں رنڈیاں اپنا بنائے رکھتی ہیں مگر واقعہ یہ ہے کہ یہ جلدی مخصوص نسل پر بہترین تبصرہ ہیں اور یہ بھی یوں کہ رنڈیوں کو ایسے لگانے اس نسل کے علاوہ اور مل بھی کہاں سکتے ہیں۔ گو مرزلی نسل اس معاشرت کے ہر دعویٰ کی زندہ نفی ہے۔

میں خود کو بدلنے کی صلاحیت ہر نہ وہ عوام سے زندگی مستعار لے سکتا ہے نہ اس میں حملہ آوروں کے مقابلے کی مہمت ہو اس کے دل اور دماغ میں کوئی بل چل بھی نہیں ہو کیونکہ وہ اپنی ہلوان چکا ہو باہر سے ایک زندہ قوم نے طمطراق کے ساتھ آئی ہو اور اس نے اپنی کشتیاں جلادی ہیں وہ ان کے قلعوں میں تنگاف پیدا کر رہی ہو، اندر عوام بدل رہے ہیں ان میں لجنہی ہو اور ان کے دلوں سے ان کے اقتدار کا خوف نکل چکا ہو خود ان میں کوئی اندرونی طاقت نہیں جس سے اس انقلاب کی حقیقت پر قابو پاسکیں وہ ذہنی اور روحانی طور پر کھوکھلے ہیں، مضمی میں رہتے ہیں حال کو سمجھ نہیں پاتے، مستقبل کا کوئی آسرا نہیں ان کے اخلاق و آداب ان فلموں کی مثال ہیں جو طوفانی سمندر کی سطح پر دکھائی جائیں انھیں خود نہیں معلوم کہ وہ کیا ہیں اور یہ تصوریں جو چاروں طرف دکھائی دیتی ہیں زندہ ہیں یا محض فریب ہیں وہ جنسی تلمذ میں مبتلا ہیں اس لیے نہیں کہ انھیں اس میں کلاسیکی نغموں کا زبردہ دم دکھائی دیتا ہو اور نہ اس لیے کہ وہ کوئی میدان سر کر کے آئے ہیں اور ان کے اعصاب میں تناؤ پیدا ہو گیا ہو بلکہ محض اس لیے کہ وہ جسمانی طور پر کمزور ہیں اور ان کا وقت آخر ہو اور اس سے کسی نہ کسی طور سے بھلانا ہو ان کے نزدیک دولت کی نمائش بھی اسی طرح ممکن ہو اور بزرگوں کی عیش پرستی کا احترام بھی اسی صورت سے ہو سکتا ہو وہ محض روایتی ہیں شرافت اور جہاد و حلال فنون اور خانہ داری مصاحبین اور ماتم کھیل اور کہانیاں مذاق اور فحاشی، نفاست، فاتحہ اور ناز، وہ خود روایت ہیں۔

اس روایت پر مردنی چھا گئی ہو مگر یہ ابھی قطعی طور پر مٹی نہیں ہو کچھ تو اس لیے کہ عوام بیدار نہیں کچھ اس لیے کہ اس میں کم از کم ظاہری شان و شوکت باقی ہو کچھ اس لیے کہ اس کا ایک بیک مشا دینا مغرب کی سیاسی مصلحت کے خلاف ہو اور کچھ اس لیے کہ بعض افراد میں بعض خوبیاں بھی ہیں اور ان کے فیض سے کچھ شمعیں بھی فردزاں ہیں۔

رسوانے اس طبقہ کے بعض مخصوص افراد کے خاکے دئے ہیں ان میں دو تین خاکے بہت جاندار ہیں نواب خجڑ علی خاں کبھی نہیں بھولتے "سن شریف کوئی ستر برس کے قریب تھا منہ میں ایک دانت نہ تھا پشت خم ہوئی تھی سر میں ایک بال سیاہ نہ تھا مگر اب تک اپنے کو پیار کرنے کے لائق سمجھتے تھے، مائے وہ ان کا بچپن کا انگر کھا اور گلبدن کا پاجامہ لال نیفہ مصاحفہ دار ٹوپی کا کلیں بٹی ہوئی"

"دو گھنٹہ کے لیے مصاحبت کر کے چلی آتی تھی اور تکلف سننے نواب بوڑھے ہو گئے تھے مگر کیا مجال نوبہ کے

بعد دیوان خانے میں بیٹھ سکیں اگر کسی دن اتفاق سے دیر ہو گئی کھلائی آ کے زبردستی اٹھائے جاتی تھی نواب صاحب

تقلید میں وہ غلو کو برا نہیں سمجھتا، خواہ اس کی موخیاں بقول رسوا کے ”چو ہیا کی دم“ ہو جائیں و صنعتی کو اچھی نگاہ سے دیکھتا ہے جس زندگی سے ایک شب کے لیے واسطہ ہو گیا اس کی ناکملہ کو مجمع عام میں ”اماں جان“ کہنے سے باز نہیں، شعر و شاعری میں اس درجہ کمال پہنچایا کہ ”ریختی گویوں ہے پہلے آپ کا کلام“ پڑھا جاتا ہے، فرائض میں اپنی مثال نہیں رکھتا، کیونکہ والد مرحوم شہوتِ نذلہ کے روپیہ سے ایک بڑا علاقہ اس کے لیے چھوڑ گئے ہیں، پکڑ پن سے بھی عار نہیں، وہ طبیعت کی رسائی کیا سنی؟ ذہنی اور جذباتی طور پر بھی خاصہ بلند ہے اس لیے یاروں کے کہنے سننے سے امراؤ جان کا خیال پیدا ہوتا ہے، زندہ ہے اس لیے خیال ترقی کرتے کرتے ”اشتیاق“ تک پہنچ جاتا ہے، مخلص ہے اس لیے آخر کو عشق اور اس کے بعد جہنم ہو جاتا ہے دل میں نور ایمان رکھتا ہے اس لیے دعا تعویذ کی تاثیر سے پانچ ہزار روپے پر توڑ ہوتا ہے۔

یہ دانشمند نہیں ایک پورا طبقہ ہے جو مصنوعی اخلاق، مصنوعی پندار، مصنوعی عشق، مصنوعی شعر و شاعری میں کمال رکھتا ہے، اپنے کمالات سے شرمندہ نہیں، مردہ بھی نہیں، کیونکہ قوی تر لوگوں تک رسائی حاصل کرنے کے لیے عمل کرتا ہے، ان کی تقلید میں خلوص رہتا ہے اس کے پاؤں تلے زمین ہے کیونکہ اس کے پاس ہزاروں کی دولت بھی ہے اور دجاہتِ فانی کا تمغہ بھی اس کے دامن میں اخلاقی قدریں نہیں مگر دعوے تو ہیں اسے چھپ کر واد کرنے کی ضرورت نہیں اس کی زندگی کوئی حادثہ نہیں۔

نواب حفیظ علی خاں نواب چھپن اس طبقہ سے تعلق رکھتے ہیں جو آپ اپنے دام میں گرفتار ہے جو اس معاشرت کا خالق بھی ہے اور اس کی مخلوق بھی، جس کی گنجائش اور اپنا گریبان چاک کر کے اس کی تلوار کے قبضہ کو چومتی تھی مگر اب ایسا نہیں ہے صدیاں گزر گئی ہیں وہ زندہ اصول جنہوں نے زمین کے سینہ کو برباد دیا تھا اب مردہ ہو چکے ہیں ریاست کے وہ قوانین جو سماں کے اعلیٰ تصور سے پیدا ہوئے تھے اب ظلم کا آلہ کار بن گئے ہیں وہ جالیاتی قدریں جن سے فتون طبعیہ میں توازن تھا اور مردانگی پیدا ہوئی تھی اب محض صورت پرستی میں تبدیل ہو کر رہ گئی ہیں دولت جو پہلے بڑی حد تک اشخاص کی محنت اور طبقوں کی افادیت کے مطابق تقسیم ہوتی تھی اب ایک مدت سے چند لوگوں کی میراث بن گئی ہے تقدیر پرستی عام ہے اور خدا کے تصور میں انقلاب کی کوئی قوت باقی نہیں یوں کہنا چاہیے کہ یہ قدریں ایک مدت سے اپنی افادیت کھو چکی تھیں اب ان کا جو اب دعویٰ پیدا ہو گیا ہے جس میں مغرب کے سیلاب نے کار و بار اور حیات و کمالات کی کچھ اور قدریں بھی شامل کر دی ہیں یہ طبقہ ابھی موجود ہے جس نے اس تہذیب کو جنم دیا تھا اس کے ہاتھ میں دولت ہے اس کے پاس برائے نام طاقت بھی ہے مگر اس

مزاج زمین کے کس حصہ میں نشو و نما پاسکتا ہے اس طور سے زمین پودے اور پھول پتیوں میں ایک قسم کی فطری ہتواری اور خاکے میں وثوق پیدا ہوتا ہے پتوں تو عام طور سے ان خاکوں میں مغزیہ طنتر ہی مگر جہاں کہیں مولوی صاحبان کے خاکے دئے ہیں وہاں اس میں قیامت کا نکھار پیدا ہو گیا ہے ان خاکوں میں اندرونی تضاد دوسروں کے مقابلے میں زیادہ بیدار ہر چہرہ مہرہ وضع قطع اور بات چیت سے ایک عموماً ہوتا ہے اور فوری طور پر حرکات و سکنات سے اس کی نفی سرزد ہوتی ہے کھینچے ادھر ہیں کھینچ ادھر جاتے ہیں اور بعض اوقات یہ تضاد ایک ہی لمحے میں اس تیزی کے ساتھ واقع ہوتا ہے کہ اس کی گرفت مشکل ہو جاتی ہے۔

ان صاحبوں میں کمزوری بھی ان کی طاقت کی مناسبت سے ہے یہ خدا اور انسان کے درمیان واسطہ ہیں مگر عام طور سے خدا کی بارگاہ میں بود و باش رکھتے ہیں اور انسانوں پر وحی و الہام کی طرح نازل ہوتے ہیں یہ جو بات کہتے ہیں آخری ہوتی ہے ان کے پاس جو صداقت ہے وہ مکمل ہے یہ انسان کو محض اس لیے کشتی سمجھتے ہیں کہ اس میں الہی صفات نہیں ہیں ہر قسم کی پیشین گوئی کر سکتے ہیں اور اگر آپ اس پر ایمان نہ لائیں تو آپ کی پیمبرانہ دعائیں دینے میں زمین سے ان کا علاقہ نہیں مگر آکاس بیل کی طرح زمین کے تناور درختوں پر چھا جاتے ہیں اور صدیوں تک ان کا رس پی پی کر شاواہد بنتے ہیں۔ چھا جانے اور چھائے رہنے کی پیاس پھر بھی نہیں بجھتی انھیں علم کی ضرورت اور فائدہ کا احساس نہ ہونے کے برابر ہوتا ہے یہ زندگی کو جامد سمجھتے ہیں اس لیے ان کا ہر قانون تمام انسانوں اور تمام زبانوں کے لیے ہوتا ہے اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہو سکتی ان کے نزدیک ایک ہی وقت میں کوئی بات سچی اور جھوٹی نہیں ہو سکتی اور جو بات کسی وقت سچی ثابت ہو چکی ہو ہر وقت اور ہر موقعہ کے لیے ویسی ہی ہے انسان ان کے خیال میں چیزوں کا پیمانہ نہیں ہے یہ خود چیزوں کا پیمانہ ہیں جن سے اپنے علاوہ ہر چیز ناپی جاسکتی ہے اور یہی ان کی سب سے بڑی طاقت اور سب سے بڑی کمزوری ہے اور اسی باعث ان کے خیال اور عمل دعوتے اور دلیل میں تضاد پیدا ہوتا ہے ان پورے مولوی صاحب کا ذکر تو ہم اتنا ہی نہیں کر چکے ہیں جو ریتوں کی تسبیح ہاتھ میں لیے پائے جڑھائے درخت کی پھنگ پر جڑھ گڑھ تھ اور کبھی آسمان کو دیکھتے تھے اور کبھی لبم اللہ کو اس خاکہ میں لبم اللہ کا کردار بھی نمایاں ہو جاتا ہے۔ یہاں ایک اور خاکہ دیکھیے یہ مولوی صاحب کان پور کی ایک مسجد میں رہتے ہیں وہاں سوئے اتفاق سے امراؤ جان باری دکھاری قسمت کی باری پہنچ جاتی ہیں یہاں میں جو مکالمہ ہوتا ہے وہ توجہ کے لائق ہے۔

کی والدہ زندہ تھیں ان سے اس طرح ڈرتے تھے جس طرح پانچ برس کا بچہ ڈرتا ہر بیوی سے بھی انتہا کی محبت تھی بچپن میں شادی ہوئی تھی مگر سترے عشرہ محرم اور شیون کے کسی دن علیحدہ سونے کا اتفاق نہ ہوا تھا فن موسیقی میں ان کو کمال تھا کیا حمال کوئی ان کے سامنے گاسکے اچھے اچھے گویوں کو ٹوک دیا سوز خوانی میں کیلتے تھے نواب صاحب کی خوبیوں سے انکار نہیں ہو سکتا لیکن یہ ان کی انفرادی خوبیاں ہیں جن کی بدولت وہ دوسروں سے ممتاز ہیں "مگر سرکار سے ایک زندگی کا رسم بندھا ہوا تھا" "دو گھنٹے کے لیے مصاحبت کے چلے آتی تھی" "کھلائی آ کے زبردستی اٹھالے جاتی" "بیوی سے علیحدہ سونے کا اتفاق نہ ہوا تھا" یہ چار فقرے ان کی روایت ان کے عوامی رسمیان کی ناسیت اور کمزوری پر خاصی روشنی ڈالتے ہیں اور ان کے سفید بالوں کا احترام کرنے کے باوجود ہیں ان پر زیر لب سنسی آتی ہے۔

ان کے برعکس نواب چھپن پھیلان میں ہر رات مردانگی ہو غالباً وہ زندگی کی یکسانیت سے اکتا گئے ہیں ان کے دل میں محبت کی گرمی بھی ہو اور وہ اس کی خاطر بن اور بگڑ بھی سکتے ہیں مگر وہ ان لوگوں میں سے ہیں جو انعام کی ہوس میں ایک بار تو سب کچھ لٹا دیتے ہیں مگر انعام نہیں ملتا تو مایوس بھی جلد ہو جاتے ہیں اور پرانی روش سے بیزار ہو کر میانہ روی کا دامن تھام لیتے ہیں ان میں محبت ہو وہ خاندان سے بغاوت بھی کرتے ہیں خاتم کی بے رخی اور بے رحمی کی بے وفائی سے ان میں جتنے کا حوصلہ نہیں ہوتا وہ ڈوب کر جان دے دینا چاہتے ہیں مگر پھر ابھرتے ہیں اور گونستی کے دوسرے کنارے پر پہنچ کر ماضی سے منہ ہٹ کر لیتے ہیں ان پہلوؤں کو دیکھ کر یہی اندازہ ہوتا ہے کہ زندگی کی سچی تڑپ ان میں بھی نہ تھی بسم اللہ کی خاطر سب کچھ قربان کر دیا بھی ایک اتفاقی لغزش تھی جس میں ان کے لیے عبرت کا کافی سامان تھا وہ اپنے گناہوں پر پھپھٹائے سبب انھیں معاف کر دیا لیکن زندگی انھیں معاف نہیں کر سکتی نواب سلطان ان سے ذرا مختلف ہیں ان کا حصہ نادر میں ایک خاص اہمیت رکھتا ہے اس لیے ہم ان کے بارے میں آئندہ کچھ کہیں گے سرت کچھ اور سہی رسوائے ان خاکوں میں اپنے بیان سے زندگی کا رنگ بھر دیا ہے امراؤ جان میں اس قسم کے بے شمار خاکے ہیں یہ خاکے اس لیے اور بھی جان دار ہو گئے ہیں کہ ان میں کم سے کم الفاظ اپنے بہترین سیاق و سباق میں شخص کی قدر و قیمت اور اس کے موقع و محل کا لحاظ رکھتے ہوئے استعمال کئے گئے ہیں ساتھ ہی ایک اور خوبی ہے رسوائے چہرے کو بھی اس انداز سے دکھاتے ہیں کہ اس میں نامحسوس طور پر مزاج کا خاصہ اور بانگین ابھرتا ہے یہ ہمیں پہلے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ

مولوی ۔ ”اجی دیکھ سہی جس حال میں ہم ہیں خوش ہیں آپ اپنا مطلب کہیے“
 میں ۔ ”مطلب تو کتاب دیکھنے سے حل ہوگا بالفعل زبانی سباحہ ہے“

”شیطان آدمی کا دشمن ہے اس سے ہر وقت ڈرتے رہنا چاہیے“ مولوی کا یہ جملہ ایک دعویٰ ہے جس کی دلیل کچھ نہیں۔ لغزہ جنگ بھی ہے مگر کس کے خلاف؟ شیطان کے خلاف؟ مگر شیطان ہے کہاں؟ ہو سکتا ہے مولوی میں ہو مگر نظام تو ایسا نہیں تو پھر امراؤ جان میں ہوگا؟ مگر امراؤ جان میں شیطان کہاں سے آیا غالباً مولوی کے چھپے ہوئے احساسات سے تو پھر جملہ لغزہ جنگ نہیں فریاد ہے، مگر مولوی تو شیطان کو مات دے سکتا ہے مگر شیطان ہے کہاں باہر تو ہے نہیں اس کے معنی یہ ہیں کہ وہ اپنے نفس کو مات دے سکتا ہے مگر ایسا ہوتا تو وہ فریاد ہی کیوں کرتا؟ کیا وہ دلوں میں ہار گیا بدل ہی کہتا ہے یہ جملہ بھڑپوڑ طرہ ہے اور یہ ایک شخص پر نہیں پوری جماعت پر ضرب لگا تاہی ان کے عقاید کیا ہیں یہ انسانی سطح سے کتنے بلند ہیں عام انسانوں پر کس کس طرح دار کرتے ہیں ان میں اندرونی تضاد ہے یہ تضاد ان کے اخلاقی نظام کی جان ہے یہ لوگ بیک وقت دعویٰ بھی ہیں اور اس کی نفی بھی۔

مولوی صاحب کا یہ خاکہ کہانی میں ذرا آگے چل کر آتا ہے ہم سے ایک غلطی ہو گئی مگر مجبوری کی بنا پر اس میں کوئی مصلحت بھی نہیں کیونکہ یہیں زمانہ کو دیکھنا ہے وقت کو خود پر حاوی کر لینا ہمارے مقصد کے خلاف ہے ہر صورت ایک جو کچھ ہوا ہو یا تو خانم کے دالان میں یا نوابین کے ایوانوں میں کسی اور چہار دیواری میں ہوا ہی ان بند کمروں میں عام طور سے وہی باتیں نظر آتی ہیں، فانوس اور چھت گیریاں قیمتی اور بھاری بھر کم لباس، مجرے، بار بار کھلتے اور بند ہوتے ہوئے دروازے، روپیہ کالین دین، گانے بجانے کی آوازیں، ناچتے ہوئے بدن، اٹھرتی ہوئی بوٹیاں، رنگے ہوئے چہرے اور چلتی ہوئی آنکھیں، نوچیاں، جادو کی پڑیاں، حق ایک کمرے سے دوسرے کمرے میں اور دوسرے سے تیسرے میں بہکات تمام لے جاتی ہیں اور یہیں بھی ان کے ہمزاد کی طرح ان کی پرچھائیاں کے ساتھ ساتھ چلنا پڑتا ہے ہم اتنا جانتے ہیں ہمارا جی چاہتا ہے کہ ہم یہ بندشیں توڑ ڈالیں اور حسرت لگا کر کسی ایسی فضا میں پہنچ جائیں جہاں انسانوں کا ہجوم ہو جہاں چاند ہو، سورج ہو، بادل ہوں، کچھ ہو، شیشہ گر کی دکان نہ ہو، رسوا ایک اچھے فن کار کی طرح ہمارے دل کی بات پالیتے ہیں۔ انھیں اپنے مقصد کے لیے بھی اس فضا سے نکلنا ضروری معلوم ہوتا ہے وہ یہیں اس معاشرت کی چند اور جھلکیاں بھی دکھانے چاہتے ہیں ابھی تک ہم نے فطری روانی کے ساتھ زندگی کا بہاؤ نہیں دیکھا ہے مگر یہ تو ساون کا مہینہ ہے

”مولوی صاحب اگرچہ بہت ہی بے تکلف تھے مگر میری لگاؤ اور دلفریب تقریر نے جادو کا اثر کیا بھلا جواب کیا منھ سے نکلتا ہرکا ہرکا ادھر ادھر دیکھنے لگے میں سمجھ گئی کہ دام فریب میں آگئے
مولوی - دھوڑی دیر کے بعد بہت سنبھل کے، اچھا تو آپ کا کہاں سے آنا ہوا؟
میں - ”جی کہیں سے آنا ہوا مگر بالفعل تو ہمیں پھرنے کا ارادہ ہی“
مولوی - ”بہت گھبرا کر، مسجد میں؟“
میں - ”جی نہیں بلکہ آپ کے حجرے میں“
مولوی - ”لاحول ولا قوۃ“

میں - ”اوپنی مولوی صاحب مجھے تو سوا آپ کے کوئی اور نظر نہیں آتا“
مولوی - ”جی ہاں! تو میں اکیلا تو رہتا ہوں، اسی لیے تو میں نے کہا، مسجد میں آپ کا کیا کام؟“
میں - ”یہ کیا خاصیت ہے کہ جہاں آپ آتے ہوں وہاں دوسرا نہیں ہو سکتا مسجد میں ہمارا کچھ کام نہیں۔ یہ خوب کھی آپ کا کیا کام ہے؟“

مولوی - ”میں تو لڑکے پڑھاتا ہوں“
میں - ”میں آپ کو پڑھاؤں گی“
مولوی - ”لاحول ولا قوۃ“

میں - ”لاحول ولا قوۃ“ یہ آپ ہر دفعہ لاحول کیوں پڑھتے ہیں؟ کیا شیطان آپ کے پیچھے پھرتا ہے؟
مولوی - ”شیطان آدمی کا دشمن ہے، اس سے ہر وقت ڈرتے رہنا چاہیے“
میں - ”خدا سے ڈرنا چاہیے، سوئے شیطان سے کیا ڈرنا اور یہ کیا آپ نے کہا آدمی ہیں؟“
مولوی - ”ذرا بگڑا کر، جی ہاں! اور کون ہوں؟“

میں - ”مجھے تو آپ جن معلوم ہوتے ہیں اکیلے اس مسجد میں رہتے ہیں۔ آپ کا دل نہیں گھبراتا؟“
مولوی - ”پھر کیا کریں۔ میں تو اکیلے کی عادت ہے“

میں - اسی سے تو آپ کے چہرہ پر وحشت برستی ہے وہ آپ نے سنا نہیں؟ تنہا منشی کہ نیم دیوانگی است۔“

لیجے دوسرے صاحب ایک اور ان کے یار غار بھی ساتھ ہیں فرمائی گالیاں چل رہی ہیں اماں پان تو لا دکھتے
 پیسہ تنہولی کی دکان پر پھینکا معلوم ہوا آپ بڑے تو نگر ہیں۔ پیسہ دو پیسہ کی آپ کے آگے کیا اصل ہے؟
 ”سرسام سے دو گھڑی رات گئے تک میلے کی سیر کی پھر گھر چلنے کی ٹھہری اپنے اپنے میانوں میں سو رہے
 اب جو دیکھتے ہیں تو خورشید کا میا نہ خالی ہوا ان کا کہیں پتہ نہ ملا۔“

اس موقع پر اگرچہ انسانی مرقعے ہماری توجہ کا مرکز ہونے چاہئیں اور ہوں گے، لیکن اگر ہم رسوا کی متظر نگاری
 بھی دیکھتے چلیں تو فائدہ سے خالی نہیں نظر آ رہا دکھانے سے پہلے رسوا ہیں۔ بتا دیتے ہیں کہ ”یہ ساون کا موسم ہے“
 اس جلسے سے ہمارے دل میں چند احساسات بیدار ہو جاتے ہیں جو ہمارے تجربوں کی بنا پر ایک ہالہ سا بنا لیتے ہیں ظاہر ہے
 کہ اس ہالے میں کچھ مخصوص چیزیں ہی ابھر سکتی ہیں ساون کے موسم میں بانی برستا ہے آسمان دھواں دھار ہو جاتا
 ہے اس وقت بھی آسمان سے دودھ کی دھاریں پھوٹ سکتی ہیں یہ بات توقع کے عین مطابق ہے مگر ”بانی برس چکا
 ہے“ اس جلسے کی مدد سے ایک گریز ہوتا ہے اور وہ لمحہ ہماری گرفت میں آ جاتے ہیں جو گذر تو چکے ہیں مگر حال کے
 لمحوں پر اپنا اثر چھوڑ گئے ہیں اس کے بعد کیا ہوتا ہے یا ہو سکتا ہے اس کے ہالے میں کچھ واقفیت تو اوپر دے
 ہوئے جلسے میں اور کچھ ہمارے گزشتہ تجربوں میں موجود ہے ہم پیشین گوئی کر سکتے ہیں بشرطیکہ ہم وقت کا
 احساس ہو، یہ احساس بھی تیسرے جلسے سے ہو جاتا ہے یعنی ”سہ پہر کا وقت ہے“ اب ہمیں دو باتیں معلوم ہیں ”بانی
 برس کر کھل چکا ہے“ اور ”سہ پہر کا وقت ہے“ تیسری بات از خود ہمارے ذہن میں آ سکتی ہے وہ رسوا کے الفاظ
 میں یہ ہے ”جوک کے کوٹھوں اور بلند دیواروں پر جا بجا دھوپ ہے“ ابر کے ٹکڑے آسمان پر آتے جاتے دکھائی
 دیتے ہیں ”آسمان اور جوک کے کوٹھوں کا نام لے کر رسوا نے اس مخصوص فضا کے خطوط کو اور بھی واضح اور گہرا
 کر دیا ہے ہم ان کے سایے میں چلتے ہیں اور ہماری نگاہیں وہاں پڑتی ہیں جہاں زمین اور آسمان ملتے دکھائی
 دیتے ہیں ہمیں ہمارے ذہنی نقش اور اس نظر کے تصور کا حاشیہ ہونا چاہیے یہاں پہنچ کر رسوا کا آخری جملہ ہمارے
 کام آتا ہے ”رنگ رنگ کی شفق بھولی ہوئی ہے۔“

آخری جملہ پڑھتے ہی ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ فضا نے ہمیں چاروں طرف سے ڈھانپ لیا۔ تصویر پوری
 ہو گئی اسے بنانے میں رسوا نے جہاں رنگ سے کام لیا ہے وہاں اس میں بڑی نازک منطق بھی ہے کسی چیز کو جانے

سہ پہر کا وقت ہی پانی برس کے کھل گیا ہر چوک کے کوٹھوں اور بلند دیواروں پر جا بجا دھوپ ہے، ابر کے ٹکڑے آسمان پر ادھر ادھر آتے جلتے نظر آتے ہیں چھم کی طرف رنگ رنگ کی شفق پھولی ہے۔

”آج جمعہ کا دن ہے ہر جمعہ کو چوک میں سفید پوشوں کا جمع ہوتا ہے عیش باغ کا میلہ بھی اسی روز ہوتا ہے، میلے میں وہ بھڑپیں ہیں کہ اگر تھالی پھینکو تو سر ہی سر جائے، جا بجا کھلونے والوں، مٹھائی والوں کی دکانیں ہیں، خوائے والے میوے فروش، اداوائے، تہولی، ساقین، غرض کہ جو کچھ میلوں میں ہوتا ہے سب کچھ ہے۔ یہ ہجوم دیکھ کر یہیں تسکین ہوتی ہے یہاں ہمارے جوا ختم بھی آزاد ہیں اب تک ہر قسم کے گانے اور سرگوشیاں سنتے اور خاص قسم کے چہرے دیکھتے چلے آئے تھے، یہاں پہلی دفعہ ہمیں ساقین نظر آتی ہیں وہ کیسی ہی سہی بہر حال ہیں اپنی قوت باصرہ میں طراوت سی محسوس ہوتی ہے یہ لوگ بے تکی آدازیں لگاتے ہیں اور ایک دوسرے پر آدائے کتے ہیں پھر بھی ہماری قوت سامعہ ان کی کرخت اور نامہوار آوازوں سے لطف اندوز ہوتی ہے۔ ہمارے وجدان میں ہر قسم کے انسانوں کو دیکھ کر گدگدی سی ہوتی ہے اور ہم ان بے شمار چہروں میں دلوں کے پرتو دیکھتے ہیں خوش ہیں یا نہیں؟ نوابوں اور نوجویوں کی طرح یہ بھی مصنوعی ہیں یا ان میں آزاد پرندوں کی سی بات ہے؟ یہ جتنی طور پر صحت مند ہیں ہر انجمن کی رونق ہیں؟ ہمارے دل میں یہ سوالات پیدا ہوتے ہیں ایک انسانی جذبہ ہے اس کی مدد سے ہماری نظر وسعت اور ہمارے دل و دماغ رہائی حاصل کرتے ہیں، سوا پھر ہماری مدد کرتے ہیں، یہ ان کی فنی مہارت کا ثبوت ہے۔ ایک صاحب ہیں وہ اپنے تزیب کے انگرکھے اور اودی صدرنی، نئے وارڈوپی، چست گھٹنے اور مٹھی چڑھویں جو تے پڑتے ہوئے چلے جاتے ہیں ایک صاحب رنگا ہوا دوپٹہ سر سے آڑا ہانڈھے رنڈیوں کو گھورتے پھرتے ہیں۔ ایک صاحب آئے تو ہیں میلہ دیکھنے مگر بہت ہی کمزور ہیں، جبیں کچھ چلکے چلکے بڑبڑاتے بھی جاتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ بیوی سے لڑ کر آئے ہیں جن باتوں کے جواب بروقت سوچے نہ تھے وہ اب یاد کر رہے ہیں ایک صاحب! اپنے چھوٹے سے لڑکے کی انگلی پکڑے اس سے باتیں کرتے رہتے ہیں۔ ہر بات میں اماں کا نام آتا ہے۔ اماں کھانا پکاتی ہوں گی اماں کا جی، ماندہ ہے اماں سو رہی ہوں گی اماں جاگتی ہوں گی، بہت شوخی نہ کیا کرو نہیں تو اماں حکیم کے یہاں چلی جائیں گی۔ ایک صاحب سات آٹھ برس کی لڑکی کو سرخ کپڑے پہنا کے لائے ہیں کندھے پر چڑھائے ہوئے ہیں ناک میں ننھی سی ننھنی ہڈی چھٹی گندھی ہوئی ہے، لال شالباغ کا مویاں پڑا ہے ہاتھوں میں چاندی کی چوڑیاں ہیں معصوم کے دونوں ہاتھ زور سے پکڑے ہیں کلاٹیاں دکھی جاتی ہیں کٹنی چوڑیاں نہ اتارے، کہنے پھر پہنا کے لانا ہی کیا ضرور تھا۔

جانچنا اور سمجھنا ضروری ہے یہ لہری ہماری اور آپ کی طرح انسان میں یہ زندہ ہیں ہم انہیں تھپک تھپک کر وہ راز درخت کر سکتے ہیں جو ان کے بطون میں چھپا ہوا ہے ان کے چہرے بولتے ہیں اور ان کی زبان میں سکنت نہیں ان میں سے ایک صاحب غلی جڑھویں جوتے پر اترائے ہوئے چلے جاتے ہیں انھیں دیکھ کر ہمیں ہنسی آتی ہے مگر وہ یہ کہتے ہوئے کہ "خوشی کسی کی میراث نہیں ہے اور کبھی کبھی تو ہم آپ بھی مسکرا سکتے ہیں اتنا ہی سہی" آگے بڑھ جاتے ہیں۔

"دوسرے صاحب رند یوں کو گھورتے پھرتے ہیں" یہ کوئی اچھی بات نہیں وہ کہہ بھی سکتے ہیں کہ میرے بدن میں جو نیلا سی کاشت ہے مگر ایسا نہیں ہے ان کی رگوں کی پیاس بجھ چکی ہے البتہ ہوس باقی ہے ایک اور صاحب چس بہ جس کو چھڑ پڑتے بھی جاتے ہیں "شاید اس دنیا میں ان کا کوئی رفیق نہیں ان کا بدن میلے میں ہے مگر ان کی روح کہیں اور ہے وہ ہم سے پوچھتے ہیں "انسانوں میں عام طور سے کتنا فاصلہ ہوتا ہے" ایک صاحب اپنے جھوٹے سے لڑکے کی انگلی پکڑے اس سے باتیں کرتے چلے آتے ہیں ہر بات میں اماں کا نام آتا ہے یہ دیکھ کر بڑی تسکین ہوتی ہے کہ ان کی نگاہ میں باکی ہے وہ عورت میں المہیت کا جلوہ دیکھتے ہیں مگر وہ ہمیں دوسری نگاہ میں اپنا راز بتا دیتے ہیں میں دماغی طور پر ناکارہ ہوں آپ جسے میرا کارنامہ سمجھ رہے ہیں وہ میرا تکیہ کلام ہے اور بس" ایک صاحب اپنی بچی کے دونوں ہاتھ زور سے پکڑے ہیں کلائیوں دکھی جاتی ہیں کوئی چوڑیاں نہ اتارے "ہیں ان کی عاقبت اور ظلم دونوں پر پیار آتا ہے مگر وہ آنکھ کے اشا سے سے ہیں جو کنا کر دیتے ہیں دل کہتا ہے کہ یہاں ہر بات غیر یقینی ہے غیم گھات میں ہے خدا جانے ہم کہاں ہیں؟

لیجئے "ایک اور صاحب کھٹ سے پیسہ تنہولی کی دکان پر پھینکا معلوم ہوا کہ آپ بڑے تو نگر میں پیسے دو پیسے کی آپ کے آگے کیا اصل ہے" ہمیں یہ گوارا نہیں کہ مغلسی میں حوصلوں کا اظہار کیا جائے۔ بلبلے پیدا کرنا اور انھیں توڑ ڈالنا شریوں کا شغل نہیں ہیں ان لوگوں کے حوصلوں پر ہنسی آتی ہے کیونکہ ہم جانتے ہیں کہ انسان کی عظمت اس کی جیب میں ہے ہم ابھی اس خاک کے کو آنکھ بھر کر بھی نہیں دیکھ پائے کہ وہ زور سے بجا راتھتا ہے یہاں کوئی خوشی سچی خوشی نہیں کوئی حوصلہ بھی سچا حوصلہ نہیں یہاں خوشیاں بکتی ہیں کوئی منہنگی ہوتی ہے اور کوئی سستی میری جیب میں ہر جمعہ کی شام کو ایک ہی پیسہ ہوتا ہے اور میں ایک مہینہ میں بڑے اطمینان سے چار خوشیاں خرید سکتا ہوں بھلا اس میں آپ کو کیا اعتراض ہے" اب ہم بہت کچھ دیکھ چکے اور اس میلے کو دیکھ کر تو یہ کہتے ہیں "اور بھی سیر ہو گئی ہیں کھلی ہو امیں بکلیے کا شوق تھا وہ بھی پورا ہو گیا ہماری ملاقات ان سے بھی ہو گئی جنہیں عوام کہتے ہیں ان کی زندگی اس زندگی کے مساوات ان کے

یا کسی فضا کو متعین کرنے کے لیے منطقی طور پر جو سوال ہمارے سامنے آتے ہیں یعنی کہاں ہو؟ کب ہو؟ کیوں ہو؟ ان کے جواب ان پارہ جلوں میں اس خوبصورتی اور سلیقہ سے آگئے ہیں کہ ہیں اس دعویٰ کے مننے میں کوئی تامل نہیں ہو سکتا کہ رسوا کے یہاں واقعہ میں اور شعر میں کوئی فرق نہیں ان کی منطق اتنی نازک ہو کہ وہ شعر کے جائزہ میں سما بھی سکتی ہو۔

اب اس ہجوم کو دیکھئے، اگر آپ اسے محض تکنیک کے اعتبار سے دیکھیں تو رسوا اس معیار پر نہ صرف یک پورے اثر میں گئے بلکہ ان کے یہاں ہم بھری ایسی بات سے دو چار ہوں گے جسے ماورائے سخن کہنا چاہیے۔

بہر حال یہاں ہمیں صرف تین باتیں یاد رکھنی چاہئیں رسوا بالکل ابتدا میں خورشید جان کے حسن، اس کی جامعہ زیبی اور ادا اسی کی تصویر کھینچتے ہیں یہ تصویر کچھ ایسی سہمردی اور نہرندی کے ساتھ پیش کی گئی ہے کہ قاری کے لیے اس کا بھلا دنیا کی طرح ممکن نہیں، میلے کی سیر کے وقت وہ ہمارے دل و دماغ میں بسی رہتی ہے بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ وہ اس میلے کے لیے پس منظر کی موسیقی کا حکم رکھتی ہے، حقیقت یہ لہریں سیلاب کی طاقت اور رفتار کا پیمانہ ہیں یہ اس کی سطح سے ابھر کر ہیں اپنی طرف متوجہ کرتی ہیں آگے چل کر وہ اس بہاؤ سے دو چار لہریں جن لیتے ہیں ان لہروں میں ایک خاص قسم کا باکپن ہے ہم انھیں پاس سے دیکھتے ہیں اور ان کے نفس کی گہرائی تک پہنچنا چاہتے ہیں۔

ظاہر ہے ہم ان میں اور ان کے علاوہ دور و نزدیک جو کچھ دیکھتے ہیں امراؤ جان کی آنکھ سے دیکھتے ہیں اس لیے اس ہجوم پر حکم لگاتے وقت ہمیں امراؤ جان کی پیشانی کے خطوط دیکھنے ہوں گے، واپسی کے وقت اس پر کیا تاثرات ہیں اس کے منہ کا ذائقہ کیسا ہے؟ یہ تو ہمیں پہلے سے معلوم ہے کہ امراؤ جان کے ساتھ اسی گناہ محرم کنوا ریاں ہیں جن کے میانے موتی جھیل کے کنارے، بڑی دیر سے ان کے منتظر ہیں یہاں پہنچ کر کیا ہوتا ہے اسے امراؤ جان کے الفاظ میں سنئے ”دو گھڑی رات گئے تک میلے کی سیر کی پھر گھر چلنے کی ٹھہری اپنے اپنے میانوں میں سوار ہوئے اب جو دیکھتے ہیں خورشید کا میانہ خالی ہے ان کا کہیں پتہ نہ ملتا“ چلتے وقت امراؤ جان نے اس کے جو بن کو جی بھر کر دیکھا تھا شاید خورشید جان کو اس کی نظر لگ گئی راستہ میں اسے یہ دیکھ کر ہنسی آئی تھی کہ ایک صاحب اپنی بیٹی کے ہاتھ زور سے پکڑے کہ کوئی اس کی چوڑیا نہ اتار لے لوٹتے وقت اسے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ کسی نے زمین پر اٹکائے بچھا دئے ہیں اس واردات میں رمز یہ طنز بھی ہے اور مجموعی تاثر بھی سنی بھی ہے اور ایک بھید بھی جس کے جلد یا بدیر کھلنے کی توقع ہے مگر جو ہونا تھا سو ہو گیا۔ یہ فن کار کی مشیت ہے اور اس میں کسی کو چارہ نہیں ہم نے کہا تھا کہ رسوا نے اس بہاؤ سے چند لہریں جن لی ہیں انھیں پکھنا

اب یہ سطر میں ملاحظہ ہوں..... میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ میاں فیضو بندھے چلے آتے ہیں منہ پر دوپٹا ڈالے ہوئے، ان کی صورت دکھائی نہیں دیتی دوپہر سے پہلے کا واقعہ ہے..... حسب معمول فیض علی کوئی پہر رات گئے تشریف لائے..... آتے ہی کہا آج ہم باہر جاتے ہیں..... پرسوں ضرور آئیں گے، اچھا یہ کہو کہ ہمارے ساتھ تھوڑے دنوں کے لیے باہر چل سکتی ہو..... فیض علی نے میرے ساتھ وہ سلوک کیا تھا کہ اگر میں اپنے اختیار میں ہوتی تو مجھے ان کے ساتھ جانے میں کوئی بھی عذر نہ ہوتا..... بو احسنی نے آکر صاف جواب دیا "ان کا باہر جانا کسی طرح نہیں ہو سکتا۔" فیض علی: "دو گنی تنخواہ پر سہی۔"

بو احسنی "جو گنی تنخواہ پر بھی ممکن نہیں۔ ہم لوگ باہر نہیں جانے دیتے"

فیض علی: "خیر جانے دو"

بو احسنی چلی گئیں مگر میں نے دیکھا کہ فیض علی کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے ذہن نے دل میں ٹھان لیا کہ اس شخص کا ضرور ساتھ دوں گی،

میں: "اچھا تو میں چلوں گی"

فیض علی: "اچھا چلو گی!"

میں: "ہاں کوئی جانے دے یا نہ جانے دے میں ضرور چلوں گی۔"

فیض علی: "دیکھو دغا نہ دینا ورنہ اچھا نہ ہو گا"

ان سطر دوں میں فیض کے خط و حال ہی نہیں اس کی شخصیت کے وہ تمام پہلو نمایاں ہو جاتے ہیں جن میں چونکا دینے والی بات ہو امراؤ جان کی جلوت میں وہ اس انداز سے آتا ہر گویا اس نے ابھی کوئی معرکہ سر کیا ہو اور اس میں اتنی قوت ہو کہ جہاں پاؤں رکھ دے گا وہاں کی زمین گھٹل کر موم ہو جائے گی ہم اس کے تیور دیکھتے ہی کہلٹتے ہیں کہ عورتیں اور قلعے جیتنے کے لیے ہیں۔۔۔ وہ زندہ لاوا ہو رہا ہے وہ تاثر رشیدہ بھی ہو مگر یہی اس کی طاقت کا راز ہو وہ افلاقی کی جہروں سے آشنا نہیں البتہ اس کے زخافات پر اسے پورا عبور ہو وہ آپ ہی آپ زمین اور آپ ہی اپنا مطلع ہو اس کی شریعت اس کے خون میں ہو اس کے لہجہ میں تندی اور اس کی زبان میں تلوار کی سی کاٹ ہو اس میں چھا جانے اور اپنی ہاتھ موانے کی انگ ہو وہ کنواری زمین سے فصل اگا سکتا ہو اور جیتی جاگتی آبادیوں کو بے دردی کے ساتھ پامال کر سکتا ہو چھی

روح و بدن کی گرمی، ان کی ہوس پرستی، ان کی دماغی اور جسمانی مجبوریاں، ہر بات میں ان کی بے یقینی، ہر اچھن میں ان کی تنہائی ان کے حوصلے اور ان کی پائیاں بھی دیکھ لیں یہ سب سفید پوش ہیں مگر سفید پوشی ان کا زرہ بکتر ہے یہ سب لذت پرست ہیں اور لذت پرستی ان کا لغزہ جنگ ہے دونوں روایتی ہیں مگر دونوں زندگی کو ایک سمت دیتے ہیں اور دونوں ان کی مخصوص زندگی کا ثبوت ہیں۔

یہ زندگی کتنی غیر محفوظ ہے کس قدر غیر یقینی ہے اور پھر کتنی محدود ہے کوئی ایسا بھی ہے جس کے لیے یہ زندگی محفوظ ہو یقینی ہو اور اتنی محدود بھی ہو شاید کوئی بھی نہیں تو پھر کوئی ایسا ہو جو زندگی اور موت دونوں کی تاب لا سکے زندگی کی نہ سہمی موت کی سہمی جس کے بدن میں شیطان ہوا اپنے بلند معنی میں سہمی پست معنی میں سہمی کوئی ہو کیسے ہی ہو مگر کوئی ایسا ہو جو ان حدود کو نہ مانے ان زنجیروں کو توڑ دے جو دار کر سکے وارا لٹا پڑے کوئی مضائقہ نہیں گر جائے بلا سے گر جائے مگر حسرت لگا سکے دوڑ تو سکے اس کی کوئی سمت ہو یا نہ ہو۔

رموا کا نشانہ کبھی خطا نہیں ہوتا وہ اپنے قاری کو عام طور سے مایوس نہیں کرنے ان کے سینے میں وہ کشادگی ہے سہمی جو سفید ریش بالزک کے حصہ میں آئی ہر گمان میں وہ سچائی ضرور ہے تو پھر وہ شخص کہاں ہے ہم جس کے متلاشی ہیں آئیے وہاں چلیں جہاں امراؤ جان شکار زندہ کی گھات میں ہیں اب یہ سطر میں ملاحظہ کیجئے جو یہاں وہاں سے لی گئی ہیں ایک صاحب جن کی وضع شہر کے بانکوں ایسی تھی سا نولازنگ چھیرا بدن ایک دو سالہ کمر سے لپٹے اور ایک سر سے باندھے میرے کمرے میں درانہ پلے آئے اور آتے کے ساتھ ہی قالین پر بیٹھ گئے کسی قدر بے تکلفی کے ساتھ بوا حسین کا ہاتھ پکڑ لیا..... بوا حسین نے گود پھیلائی انھوں نے چھن سے روپے پھینک دئے وہ صاحب میرے ہی کمرے میں شب باش ہوئے کوئی پہر رات باقی ہو گئی کہ مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے کسی نے کمرے کے نیچے آکر دستک دی وہ صاحب فوراً اٹھ بیٹھے اور کہا تو اب میں جاتا ہوں..... ان صاحب کا نام فیض علی تھا۔ پیر ڈیڑھ پہر رات گئے آتے تھے اور کبھی آدھی رات کو اور کبھی پچھلے پہر اٹھ کے جاتے تھے۔ مہینے ڈیڑھ مہینے میں کئی مرتبہ دستک یا سیٹی کی آواز میں نے سنی اور فوراً ہی فیض علی اٹھ کر روانہ ہو گئے..... فیض علی کو مجھ سے بہت محبت تھی..... اگر میرا دل ابتداء سے گوہر مرزا کی طرف مائل نہ ہو گیا ہوتا تو میں ضرور فیض علی سے محبت کرتی اور اسی کو دل دیتی..... اس کو روپے پیسے کی کوئی پروا نہ تھی ایسا دل چالاک آدمی میں نے رئیسوں میں دیکھا نہ شہزادوں میں.....“

قطعاً محفوظ رہیں۔ تراز بھی ہم پر کھل جاتا ہے کہ خورشید جان عیش باغ سے یک بیک کیسے غائب ہو گئی اس موقع سے اس زمانہ کی سیاست کا بھرم بھی کھل جاتا ہے اور ہمیں اس روشنی میں ریاست کے کل پر زوں کو دیکھنے کا موقع ملتا ہے دھیان سنگھ ایک طرف تو سرکاری حکم کی تعمیل کرتے ہیں، ڈاکوؤں پر چھا پاتے اور انھیں لکھنؤ پہنچا دیتے ہیں دوسری طرف خانم سے لاگ ڈانٹ رکھتے ہیں اور اپنے آدمی ادھر ادھر لگائے رہتے ہیں کہ موقع پاتے ہی خورشید جان کو اڑالائیں طاقت کا استعمال یا تو اس لیے ہوتا ہے کہ جاہ و منزلت میں اضافہ ہو یا اس لیے کہ ہواؤ ہو س تسکین پائیں دھیان سنگھ نواب وزیر کے ساتھ دہی بڑاؤ کرتا ہے جو نواب وزیر شاہان دہلی کے ساتھ کرتے ہیں قوی دیکھتے ہیں تو حکم بجالاتے ہیں موقع پاتے ہیں تو سند مانگتے ہیں وقت آتا ہے تو اپنا سکہ چلاتے ہیں۔ کوئی مرکز نہیں کوئی قانون نہیں کوئی تدبیر نہیں کوئی دوست نہیں کوئی دشمن نہیں کوئی اصول نہیں کوئی روایت نہیں طوائف الملوک کی ہر جو ہوتا ہے ہر رہتا ہے جو بنتا ہے بگڑ جاتا ہے۔ خاندان تباہ ہوئے جلتے ہیں وزرا انگریزوں کے اشارے سے سازشیں کرتے ہیں انگریز طبیب ڈاکوؤں میں زہر ملانے کے موقعے تلاش کرتے ہیں نواب زمان خانے کی گرد ہو کر رہ گئے ہیں طوائفیں ڈومیاں اور تہریاں رات دن ملیں گارتی ہیں ہر محل ایک کمین گاہ ہے جھاڑیوں میں ڈاکو چھپے ہوئے ہیں عوام بے دست و پا ہیں، تہ خانوں میں بگولے اور دیوان خانوں میں مرغ باچے ہیں خانقاہوں کے چراغ گل ہو چکے ہیں شاہ ولی اللہ کے مدرسہ میں جنون کے آثار باقی نہیں۔ مردوں کو روپے جو زندہ ہیں نے اپنے دماغ دھونے میں میں لگے ہوئے ہیں قرآن جزدان میں پڑھا آسمان پر ہر آدم کہیں نہیں ہے۔ خدا ہم تلاش آتے ہست، فیض علی اور نانا فرخزادیں جان پر کھیلنا جانتے ہیں مدارس بھی کسکتے ہیں سیکھ سہ محروم ہیں۔ غد ہوتا ہے ہو جاتا ہے آگ بھڑکتی ہے دب جاتی ہے خانم گوشہ نشین ہو جاتی ہیں کون خانم؟ وہی جو اس دور کا زندہ اصول ہے اس معاشرت کی روح ردا! اس جلوس کی آخری منزل تھیں قیامت سی قیامت ہے۔

دیکھتے دیکھتے عظمت کے ستاروں کے نشاں ہو گئے آنکھ سے دم بھریں نہاں
ہائے وہ جاوید نام دہنود انکی حسرت تو پر جاتی لیکن اب انھیں ڈھونڈنے ہم جائیں کہاں۔

امراؤ جان کا پنور روانہ ہوتی ہر کان پور میں فیض علی گرفتار ہو جاتے ہیں نواب سلطان کے یہاں مجرما ہوتا ہے وہ کہیں باہر گئے ہوئے ہیں ان کی بیگم سے تفصیلی ملاقات ہوتی ہے بیگم صاحب کا نام کسی زمانہ میں رلم دئی تھا وہی ہیں جو قصہ کی ابتدا میں ایک جھلک دکھا کر غائب ہو جاتی ہیں دونوں لوگ رفتار تھیں کہنے سے پہلے ایک کمال کوٹھری میں انھوں نے اپنی

تو امراؤ جان پہاٹھتی ہو کہ ایسا دل چالاک آدمی رئیسوں میں دیکھا نہ شہزادوں میں وہ اپنے جانے پر ہنسنے کے لیے تیار ہو مگر عبرت حاصل کرنے کے لیے تیار نہیں وہ سب کچھ ہو سکتا ہے مگر مجاور نہیں ہو سکتا اس نے کوئی چیز ورنہ میں نہیں پائی اس میں اپنی قوت ہی اسی لیے چھپتا ہے اور چھپنے سے پھینک دیتا ہے وہ بچلا نہیں بیٹھ سکتا اس میں کوئی ایسی بات ہے جو دوسرے کی دھوپ میں ہوتی ہے اور پھر بھی اس میں وہ ملک ہے جس پر امراؤ جان مرٹنے کو تیار رہی خانم کے گاہکوں میں یہ ملک کہاں کہیں تاروں کی چھاؤں میں بہہ رہی ہے..... اور پانی کے بلبلوں میں خون کی تلملاہٹ ہوتی ہے رب میں یہ گھن گرج کہاں؟ ہم برسوں آئیں گے... برسوں ضرور آئیں گے۔ تھوڑے دنوں کے لیے باہر چل سکتی ہو دیکھو دغا نہ دینا ورنہ اچھا نہ ہوگا اس لہجہ میں گھلاوٹ نہیں مگر کوئی گہری منطقت ہے اس میں شیطان بول رہا ہے جب ہی تو ایک چچی ہوئی طوائف کی رگوں میں زلزلہ آجاتا ہے اور وہ تھکے ہوئے پرندوں کی طرح گردن جھکا دیتی ہے اس تندہی کے باوجود اس کے دل میں گرمی بھی ہے وہ دشمن سے بڑی بڑی قیمت وصول کرتا ہے مگر دوستی کی ہر قیمت ادا کرنے کے لیے تیار رہتا ہے وہ گرم جوشی سے ہاتھ ہی نہیں دباتا اس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو بھی گرنے لگتے ہیں وہ میرے لٹا سکتا ہے مگر ایک دوست کی نشانی کسی کو نہیں دے سکتا شاید یہی وجہ ہے کہ ادارہ گرد اس کا حکم مانتے ہیں کو تو اسے چپکے سے چھوڑ دیتا ہے سلام اس کے کام آتی ہے فضل علی اس پر جان چھڑکتا ہے امراؤ جان اس پر مرتی ہے مگر حاصل یہ ہے کہ وہ جلال الدین شاہ خوارزم نہیں رہن ہے وہ زندہ ہے مگر تباہ کن ہے وہ غظیم ہے مگر گمراہ ہے ہم اس کے سایے میں پناہ لے سکتے ہیں مگر اس کے سایہ کا اعتبار نہیں وہ اپنے دور سے میل نہیں کھاتا مگر اس میں آگے دیکھنے کی صلاحیت بالکل نہیں وہ معرکہ کا قائل ہے نہ مخالفت کا قائل نہیں وہ عذر کر سکتا ہے انقلاب نہیں کر سکتا بہر حال رسوا نے ہمیں یوس نہیں کیا اور ہم آہستہ آہستہ اس خاص زمانہ میں پہنچ گئے جب عذر کی آگ نے ملک کے گوشہ گوشہ کو ڈھانپ لیا ہے مگر اس آگ کے پھیلنے سے پہلے کئی باتیں ہو چکی ہیں امراؤ جان خانم کے اقتدار سے بیزار ہو کر فیضیوں کے ساتھ نکل بھاگتی ہے راستہ میں راجہ دھیان سنگھ کے آدمی تانگہ گھیر لیتے ہیں ان سے معرکہ ہوتا ہے یہ معرکہ سنسنی خیز ہے اور مصنوعی سا معلوم ہوتا ہے شاید اس لیے کہ امراؤ جان جو کچھ دیکھتی ہے سونوائے ہوئے گنوار اور سنگتے ہوئے توڑے پردے کے اندر سے جھانک کر دیکھتی ہے راجہ صاحب کے محلات میں ہماری ملاقات خورشید جان سے بھی ہو جاتی ہے امراؤ جان کو اس کے روحانی سکون پر حیرت بھی ہوتی ہے اور خوشی بھی حیرت اس لیے کہ لکھنؤ کی ایک ندی دیہات میں کیونکر رہ سکتی ہے اور خوشی اس لیے کہ یہاں اس کا بدن کم از کم خانم کی ستم طریقوں سے

دوسرے ہم کان پر ہوتے ہوئے فیض آباد جاتے جہاں ایک بڑی حویلی کی ڈیوڑھی میں دو بوڑھی عورتیں گلے مل کر روتی ہیں اور صبح کو وہ نوجوان امراؤ جان کے سینے میں خنجر اتارنے کے لیے آتا ہے جسے اس نے اپنی گودوں میں کھلایا تھا فیض آباد سے ہمیں لکھنؤ جانا تھا ہم لکھنؤ جاتے اور واقعات کے تسلسل اور بہاؤ کا ساتھ دینے کے لیے ہمیں جانا بھی دہیں چاہیے کیونکہ اب ناول اپنے انجام کو پہنچ گیا ہے چنانچہ ہم اس وقت دہیں ہیں۔

غدر ہو چکا ہے کھلائے ہوئے ستارے ایک ایک کر کے بجھ گئے ہیں وہ لکھنؤ جو بادہ شبانہ کی مستیوں میں ڈوبا ہوا تھا خاصہ بدل گیا ہے آخر وہ تبدیلی کیا ہے اور کس نوعیت کی ہے جو واقع ہو چکی ہے ہمارا مطالبہ کیا ہے اور فن کار اسے اپنے حدود میں پورا کرتا ہے یا نہیں؟ دیکھنا یہ ہے کہ رسوا واقعے کا بیان کرتے اور سبک دوش ہو جاتے ہیں یا واقعت کے چہرہ سے پردہ ہٹا کر ہمیں سچی تسکین ہم پہنچاتے ہیں دوسرے الفاظ میں وہ ہنگامے کی تاریخ پیش کرتے ہیں یا وہ تاثرات جو نتیجہ ہیں ناگزیر ہیں اور ناظر کے دل و دماغ پر وارد ہوتے ہیں رسوا دوسرا طریقہ کار اختیار کرتے ہیں کیونکہ وہ غدر کے لیے زمین ہم دار کر چکے تھے ہمیں یقین تھا کہ یہ ساز و سامان کوئی دم میں کھرنے والا ہے دوسرے ان کی تصویر مختصر پلاس پر ہی اس میں نا فرویس کے موکے ریزڈنسی کی تباہی اور اہل قریہ کی سخت جانی دکھانے کی گنجائش نہیں تیسرے اس کی ضرورت بھی نہیں کیونکہ یہ ان کے دائرہ عمل سے باہر ہی ہیں جن لوگوں سے واقفیت ہی انھیں ہم معرکہ میں کب دیکھ سکتے ہیں ان پر تو کچھ گزری ہی سکتی ہے وہ کسی المیہ کے موضوع نہیں بن سکتے کیونکہ ان میں خطرہ مول لینے کی بہت نہیں ہاں خطرہ ہے دوچار ہو سکتے ہیں رسوا یہاں پھر اپنی فنی بہارت کا ثبوت دیتے ہیں جو باتیں ہم جانتا چاہتے ہیں ان کا جواب ایک ایک کر کے ہمیں ان کے مخصوص منطقی شاعرانہ انداز میں مل جاتا ہے را، غدر کے بعد لکھنؤ اور وہ لوگ کیا ہوئے جو ان در دیوار کے پردہ کا رتھے رہے، غام کس حال میں ہیں وہی جو اس دور کا زندہ اصول تھیں ۳۱، نوچیاں کیاں ہیں وہی جن کے دم سے قدم قدم پر بہا رہی ۳۲، امراؤ جان کے سینہ میں دل دھڑکتا ہے وہ کونوں میں جھانکتی ہے؟ اس سے بیٹہ ہوئے دن یاد آتے ہیں یا نہیں؟ طوالت سے بچنے کے لیے ہم ذیل میں چند سطریں نقل کئے دیتے ہیں وہ ہمارے سوالات کا جواب اور رسوا کی فنی بصیرت کا ثبوت ہیں آخری سوال کو دماغ میں محفوظ رکھنا چاہیے کیونکہ ماضی کا متغیر ناول میں ایک سمت کا حکم رکھنا ہے۔

اب یہ سطر میں ملاحظہ ہوں "لکھنؤ میں آکر غام کے مکان میں تری، وہی چوک وہی کمرہ وہی ہم ہیں اگلے آنے والوں میں سے کچھ لوگ تو کلکتہ چلے گئے تھے کچھ اور شہروں میں نکل گئے تھے شہر میں نیا انتظام نئے قانون جاری تھے

زندگی کی سب سے بھانک ات ساتھ ساتھ گزاری تھی اسی لیے روحانی طور پر ایک دوسرے سے بہت قریب ہیں زمانہ کی گزشتگی اور بے یقینی دیکھئے اور دونوں کا مقابلہ کیجئے ایک دن ہر جہاں دن کے سو ارات نہیں ہوتی اور ایک دن ہر جہاں دن اور رات میں کوئی فرق نہیں دونوں اپنے آغاز کے اعتبار سے ایک ہیں مگر اپنے انجام کے اعتبار سے ایک دوسرے کی ضد ہیں ایک بیوی ہر دوسری طوائف ایک روح و بدن کی پاکیزگی کا بخوگ ہر اور دوسری روح و بدن کا واسوختہ ہر ایک سلطان پر جان دیتی ہر اور نہیں پاتی دوسری ابرو کے اشارے سے میدان مار لیتی ہر عقیدے کے لحاظ سے ایک کے لیے سلگتی ہوئی آگ ٹھنڈی پڑ جاتی ہر اور دوسری جہاں پاؤں رکھتی ہر شعلے چاٹنے کو پکتے ہیں دونوں نے زندگی کی پہلی رات ایک ساتھ گزاری تھی دونوں کہانی کے خاتمے سے ذرا پہلے ایک دوسرے سے ملتی ہیں اس طرح آغاز اور انجام ایک دائرے کی شکل اختیار کر لیتے ہیں اور پلاٹ ناول کی زمین سے ابھرتا ہوا دکھائی دیتا ہر سڈول مناسب اور موزوں درمیان میں قعات کی ایک بنجرسی بن جاتی ہر جس میں موضوع اور ساخت دست دگر بیاں نظر آتے ہیں اور جس کی بدولت قاری کو جالاکہ تسکین حاصل ہو جاتی ہر تصور میں جو خطوط ایک دوسرے سے مل کر دائرہ بناتے ہیں ان میں سے دو ایک میں کچی ہر مناسوہ ضرورت سے زیادہ طویل ہر نواب چھین بہت عرصہ کے بعد دریافت ہوتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہر کہ رسول نے واقعیت کی مجبوری سے انھیں گومتی میں ڈبو یا تھا اور اب پلاٹ کی ضرورت سے ابھارا ہر فیض اور دھیان شکھ کا معرکہ ضروری تھا وہ ایک مفید اور ناگزیر گری ہر مکر وہ مصنوعی ہر اور میلو ڈرامائی بھی ہر آخر میں گودلا درخاں کی گرفتاری ایسی کھٹکی نہیں مگر یہ محسوس ہوتا ہر کہ اس کی گرفتاری دراصل شاعرانہ انصاف کا ادنیٰ تقاضہ ہر بعد میں امراؤ جان نے ایک غلط دیا ہر جو کچھ تو پلاٹ کی ضرورت سے لایا گیا ہر تاکہ شے نہ کھلاتے ہوئے دکھا دے جائیں اور رفتہ رفتہ ناول کے آخری حد و نظروں سے اوجھل ہو جائیں اور کچھ اس لیے کہ زمانہ ناول نگار سے ایک خاص قسم کے افلاق کی توقع رکھتا تھا اور اپنے پچھلے گناہوں کی تلافی کے لیے پند و غلط کو ضروری خیال کرتا تھا مگر واقعہ یہ ہر کہ اس غلط کو ہم ناول کے دائرہ سے باہر سمجھتے ہیں ناول تو دلا درخاں کی موت پر ختم ہوتا ہر اسے ناول کا تمہ نہیں ضمیمہ کہہ سکتے ہیں۔

حسن تعمیر کی یہ بحث کہاں آنی چاہیے تھی اس سے ہمیں کوئی سروکار نہیں یہ بحث ضروری تھی اور ہماری رائے میں اسے وہیں آنا چاہیے تھا جہاں پلاٹ ایک دائرہ کی صورت میں ابھرتا ہر نظر آئے پھر یہ ممکن نہیں کہ ہم ان خامیوں کو بھول جائیں جو اس دائرہ کے حسن اور ہماری جمالیاتی تسکین میں خلل انداز ہوتی ہیں یہ منطق فطری ہر اسی نے ہمیں گریز کرنے پر آمادہ کیا

سبزہ کی تلاش میں ادھر ادھر دوڑ رہی تھیں سانے جھیل کے پانی میں آفتاب کی شعاع سے وہ عالم نظر آتا تھا جیسے گنگھلا ہوا سونا
تھلک ہا ہر درختوں کے پتوں کی آڑ میں کرنیں اور ہی عالم دکھا رہی ہیں آسمان پر شفق بھولی ہوئی تھی اس وقت کا سماں
ایسا نہ تھا کہ ایک خفقانی مزاج کی عورت جیسی کہ میں ہوں جلدی سے پھول داری میں چلی آتی تماشہ دیکھتے ہوئے خدا
جلنے کتنی دور نکل گئی۔

یہ سورج کی آخری کرنیں ہیں یہ شام ایک پورے دور کی شام ہر یوں تو گنگھلا ہوا سونا تھلک ہا ہر اور شفق بھی
بھولی ہوئی ہر گران کی اصلیت سراپے زیادہ نہیں آن کی آن میں آسمان پر سرسئی بدلیاں اور جھیل کی صاف ستھری
سطح پر سیاہی کی پڑچھائیاں چھلاوے کی طرح ناچتی ہوئی نظر آئیں گی اور ہم بھی خدا جلنے کتنی دو نکل جائیں گے اس وقت
ہمارے دن میں کیا کیا خیال آئیں گے۔ یہ بھی تو ممکن ہر کہم راستہ بھول جائیں ہمارے پاس قطب نما تو ہر نہیں ہم کس سے پوچھا
گئے کہ کہاں جائیں ظاہر ہر کہ ہم اس وقت ناول کے حدود میں ہوں گے اور ہم یہ بھولتے ہیں کہ ناول کی ابتدا میں امراؤ جان ہمارا
میت ادا کر چکی ہیں ہم ان کے ہاتھ میں ہیں وہ جہاں کہیں لے جائیں گی ہمیں جانا ہو گا یہ ہمارے آخری سوال کا جواب اور
ناول کا خاتمہ ہر اور نہیں وہ سمت جس کی ہیں تلاش ہر سمت کا مفہوم واضح کرنے کی ضرورت نہیں اس کی وضاحت
خود بخود ہو جائے گی یہاں اس سوال پر بات چیت کرنے کی گنجائش بھی نہیں ہر کہ ہیر دیکھا ہوتا ہر نیز اس ناول میں کوئی
ہیر ہر یا نہیں اور اگر نہیں ہر تو کیوں وہاں ہم ناول کا ایک انتہائی خوبصورت ٹکڑا نقل کرنے ہیں اس کا سراپا آجائے
تو کئی باتیں آپ ہی آپ سمجھ جائیں وہ کوئی پہلی نہیں ہر بیداری کا خواب ہر اور سوالنے اسے ایک ایسے موقع پر
چپاں کیا ہر کہ ہمیں ایک طرف ان کے منصب کی قدر و قیمت کا بے لاگ اندازہ ہو جاتا ہر اور دوسری طرف ہمارے
دماغ پر اس کی ناگزیری اور اس کی شدت جال بکا بے پناہ اثر ہوتا ہر جزئیات کے انتخاب میں ان کے مشاہدے
کی باریکی اپنی گواہ آپ ہر اور یہ ناول نگار کی آخری کامیابی ہر اس ٹکڑے میں الفاظ کی سادگی ان کی فطری
روانی اور ان کے اختصار پر بھی نظر رکھنی چاہیے کیونکہ ہماری زبان میں غالباً وہی ایک ایسے ناول نگار ہیں جو کہ کم
الفاظ سے زیادہ سے زیادہ کام لیتے ہیں وہ فلائیر کے اس نکتہ کو پہچانتے ہیں کہ ”ایک خیال ایک ہی صورت میں ادا
ہو سکتا ہر“ وہ ٹکڑا یہ ہر جمعہ کو آدمی آیا کہ خانم کی بی بیہ کچھ علیل ہر تھیں یاد کرتی ہیں نوراً سوار ہو کے گئی انھیں
دیکھ کر گھرواپس آنے کا ارادہ کیا جی میں آیا کہ ایک بھاری جوڑا نکالتی چلوں۔ مکرہ کھولا دیکھا مکرے میں چارلی

آصف الدولہ کے امام باڑے میں قلعہ تھا چاروں طرف دھس بنے ہوئے تھے جا بجا چوڑی سڑکیں نکل رہی تھیں گلیوں میں کھڑے بنائے جاتے تھے نالے نالیاں صاف کی جاتی تھیں غرض کہ لکھنؤ اب اور سی کچھ ہو گیا تھا۔

”آصف الدولہ کے امام باڑے میں قلعہ تھا۔ چاروں طرف دھس بنے ہوئے تھے“ ظاہری شکل و صورت میں اس سے بڑا انقلاب اور کیا ہو سکتا تھا۔ یہ ہمارے پہلے سوال کا جواب ہے۔

”زمانہ کے انقلاب کے ساتھ غائم کی طبیعت بھی کچھ بدل گئی تھی مزاج میں ایک قسم کی بے پرداہی سی ہو گئی تھی جو زندگیوں میں نکل کر علیحدہ ہو گئی تھیں ان کا تو ذکر کیا جو ساتھ رہتی تھیں ان کے رویہ پیسہ سے کچھ واسطہ و غرض نہ تھی بہر حال وہ ان کو محبت تو ہوئی غیر کے مر جانے سے۔“

”زندیاں نکل کر علیحدہ ہو گئی تھیں“ اس کی تفصیل کر کے چل کر ملتی ہے۔ ایک سلونی شام کو یہ سب امراؤ جان کے کمر میں جمع ہوئی ہیں ان میں خورشید جان بھی ہے جس کی موجودگی اس بات کا پتہ دیتی ہے کہ غالباً راجہ دھیان سنگھ بھی غدر میں کام آگئے یہ مجمع کچھ ایسی چاکدستی کے ساتھ پیش کیا گیا ہے کہ اسے دیکھتے ہی ہمارے دل کے مہین سے مہین نہیں بیدار ہو جاتی ہیں۔ ایک زخم کا سکرانا ہر غدر کے ہنگامے کے بعد ان سب کا ہم ہونا ایک خوشگوار اتفاق ہے جس میں غضب کی جوہر ہڈی یہ بجائے خود بھولی بسری یادیں ہیں جنہیں دیکھتے ہی ہم خواب و خیال کے عالم میں پہنچ جاتے ہیں اور ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہمارے شعور کی قاش پانی میں ڈوب گئی ہے اگلی صبح تیس اور پرانی چوٹیں غیر ارادی طور پر ایک ایک کر کے ابھر آتی ہیں یہ سب ایک دوسرے سے ملتی ہیں ایک معنی میں ماضی کی یادگار مانتی ہیں یہ مجمع ایک مرحوم معاشرت کی تلخیص ہے اور اس پر نازک تبصرہ بھی یہاں جو منظر نگاری کی گئی ہے وہ انتہائی خیال انگیز ہے اور رسول کے فن کو نمایاں کرتی ہے کیونکہ یہاں منظر مقصود بالذات نہیں ہے وہ ہمارے اندرون میں ایک خاص دنیا بید کرتا ہے یا ہمیں کسی خاص فضا کے معنی و مفہوم سے آشنا کرتا ہے وہ ہمیں یاد دلاتا ہے کہ ایک نئے ماحول کے لیے تیار کرنا یا بجائے خود ایک چھپی ہوئی تنقید ہوتا ہے وہ انسان سے آزاد نہیں مگر انسان اس کی مخلوق بھی نہیں ہاں وہ انسان کی زندگی کو وسعت بخشتا ہے۔ اب یہ اقباس دیکھئے۔

”گوشتی پار پیچ کے گانا شروع ہوا اس دن بیگا جان کا گانا جھولا کن ڈاروے امراں کیا کیا۔ مانیں لی میں کہہ دل پاجاتا تھا“ آخری جملہ سخی خیر ہے اور جو کچھ پہلے کہا جا چکا ہے اس کی تائید کرتا ہے اب یہ سماں دیکھئے۔ ”جبر گنجان درختوں کی آڑ میں ڈوب ہاتھ لہیزہ پر سنہری کرٹوں کے پرنے سے عجیب کیفیت تھی جا بجا جھکی پھول کھلے تھے پڑیاں

تھی! ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اس موقع پر کچھ جھوٹ جاتا ہوا تھے میں آدمی نے نور سے چنچ ماری۔ آدمی! بیوی دیکھے وہ کنکھوہ
آپ کے دوپٹے پر چڑھا جاتا ہوا میں نے ادنیٰ کہہ کے جلدی سے دوپٹہ اتار کر پھینک دیا، الگ جا کھڑی ہوئی، آدمی نے دوپٹہ اٹھ کے
جھاڑا، کنکھوہ راہ سے گرا اور رنگ کے پٹنگ کے سر پہ پڑا کہ نیچے گھس گیا آدمی نے پٹنگ پایا اٹھایا اب جو دیکھتے ہیں تو پاپے
کے نیچے پانچ اشرفیاں برابر برابر بھی ہوئی ہیں یہ خاصا طویل اقتباس ہر اس میں غم کے اثرات جس خوبی کے ساتھ دکھائے گئے ہیں
اس پر تنقید کی ضرورت نہیں یہی کمرہ ہر جس کے ساز و سامان کی جزئیات پر رسوائے ٹھہر ٹھہر کر روشنی ڈالی تھی، بار بار ہمیں اس کی
طرف متوجہ کیا تھا یہی کمرہ ماضی کا ترجمان اور اس کا لطا و ماویٰ تھا یہی اس کا مکتب تھا اور یہی اس کی منزل اب یہاں نہ جلی
آئیے ہیں نہ فائوس ہیں نہ چھت گیریاں ہیں، فرش لٹے پڑے ہیں کونوں میں جالے لگ گئے ہیں پٹنگ گرد سے اٹے ہوئے ہیں
کوئی قافلہ ادھر سے گزرا ہی بھی تو درو دیوار پر غبار ہو گئے ہیں، یہ حال ہر جس کا ماضی وہ تھا۔ مرگ محبوں پر غفلت گم ہر میر
کیا دو آنے نے سوت پائی ہے اس ساز و سامان پر غنودگی چھائی ہوئی ہے مگر اس کے مشاہدہ سے حافظہ پر جھوٹ پڑتی ہے
اور اس کے جاگتے ہی یہ سارا سامان جگمگا اٹھتا ہے اور اس کے متعلقات ایک ایک کمر کے نظر کے سامنے آنے لگتے ہیں البتہ
یہ سب کچھ مٹھو مٹھو نہیں ماضی کی زندہ تصویر بنائے اور اس کا سچا نقشہ ابھارنے کے لیے انھیں ترتیب دینا پرانے انداز پر سجانا
اور سنوارنا آئیے میں اپنے خط و خال دیکھنا اور عمر رفتہ کو آواز دینا ضروری ہے یہی ہمارا مطالبہ ہے اور رسوا اسے کمال فن کے ساتھ
پورا کرتے ہیں امراؤ جان اس بھلا خانے کو ماضی کی آرسی دکھائی اور اگلے انداز پر سجاتی ہیں وہ آئینہ میں اپنی صورت دیکھتی
اور اپنے چہرے کے ان سوائے ہوئے خطوط کو جگاتی ہیں جو ماضی کے جلووں سے نسبت رکھتے تھے، عمل ایک ذہنی شہکار مہر ہے جو
ایک بیک انھیں حال سے نکال کر ماضی میں پھینک دیتا ہے اب ماضی زندہ ہے اس کی آنکھ میں سرخ ڈورے دکھائی دیتے ہیں وہ
انگڑائی لیتا ہے امراؤ جان کے رگ و ریشے میں اس کے حسن اور ہیبت کی ایک لہر دوڑ جاتی ہے اور تقریباً چالیس سکند کے لیے
وہ کرخت نیکی اور سانچے میں ڈھلی ہوئی چیز جسے ہم شعور کہتے ہیں کسی میاں کی ملکی جھیل میں ڈوب جاتی ہے جس طرح جھیل
میں کنکر پھینکنے سے لہریں پیدا ہوتی ہیں دائرے بنتے، ابھرتے ملتے اور مٹ جاتے ہیں اسی طرح امراؤ جان کے لاشعور میں ایک
ہلکی پھلکی قیامت بپا ہوتی بل کھاتی اور مہر جاتی ہے تصویریں نمودار ہوتی ایک ایک کے رقص کرتی اپنے تلامیوں کی بنا پر گھلتی ملتی
فائوس کی طرح گردش کرتی اور اپنا اپنا حساب دے کر پھر کسی برزخ میں چلی جاتی ہے شکیں تقریباً چالیس سکند میں پورا ہو جاتا ہے آدمی
بچتا ہے بیوی دیکھے وہ کنکھوہ آپ کے دوپٹے پر چڑھا جاتا ہے شعور لپٹا جاتا ہے وقت اپنی پرانی رفتار کے ساتھ بہہ نکلتا ہے آپ کو یہ

طرف جالے لگے ہیں پنگ پرمنوں گرد پڑی ہو فرش فروش الٹا ہوا پڑا ہوا، ادھر ادھر کوڑا پڑا ہوا یہ حال دیکھ کر مجھے اپنے اگلے دن یاد آئے اللہ ایک دن وہ تھا کہ یہ کمرہ کیسا سجا سجا یا رہتا تھا دن بھر میں چار مرتبہ جھاڑو ہوتی تھی، بھونے جھاڑے جاتے تھے گرد کا نام نہ تھا تنکا تک کہیں پڑا نہ رہتا تھا یا اب یہ حال ہو کہ دم بھر بیٹھنے کو جی نہیں چاہتا ہی پنگ جس پر میں سوتی تھی اب اس پر قدم رکھتے ہوئے کراہت معلوم ہوتی ہے آدمی ساتھ تھا میں نے اس سے کہا ذرا جلد لے لے وہ ایک میٹھا کہیں سے ڈھونڈ کر اٹھا لایا، جالے لینے لگا اتنی دیر میں میں نے اپنے ہاتھ سے درسی الٹھی آدمی نے ادر میں نے مل کر درسی بچائی، چاندنی کو ٹھیک کیا جب فرش درست ہو گیا میں نے پنگ کے بھونے اٹھو کر جھڑوائے کو مری میں سے سنگا ردان، بان دان، اکالڈان اٹھا لائی سب چیزیں اپنے اپنے قریب سے لگا دیں جس طرح کسی زمانہ میں لگی رہتی تھیں خود پنگ سے تکیہ لگا کے بیٹھی آدمی کے پاس خا صدن تھا، بان لے کے کھایا آئینہ سامنے لگا کے منہ دیکھا اگلا زمانہ یاد آ گیا شباب کی تصویر آنکھوں میں پھر گئی اس زمانہ کے قدردانوں کا تصور بندھ گیا گو ہر مرزا کی شرارت راشد علی کی حادثہ فیض کی محبت سلطان صاحب کی مروت غمکھ جو صاحب اس کمرے میں آئے تھے مع اپنے اپنے خصوصیات کے میرے پیش نظر تھے وہ کمرہ اس وقت فائوس خیال بن گیا تھا ایک تصویر آنکھ کے سامنے آتی تھی اور غائب ہو جاتی تھی پھر دوسری سامنے آتی تھی جب کل تصویریں نظر سے گزر چکیں تو یہ دورہ از سر نو پھر شروع ہوا پھر وہی صورتیں ایک دوسرے کے بعد پیش آئیں پہلے تو ایسے کئی دور جلد جلد ہوئے اب ذرا توقف ہونے لگا اب مجھ کو ہر تصویر پر زیادہ غور و فکر کرنے کا موقع ملا جو واقعات جس شخص کے متعلق تھے ان پر اصرار نظر پڑنے لگی پہلے جب مانع کو چکر ہوا تھا تو صرف چند تصویریں نظر آتی تھیں اب ہر تصویر سے بہت سی نکلیں اور فائوس خیال کی وسعت بڑھنے لگی تمام زندگی میں جو کچھ دیکھا سب لگا کے سامنے تھا اس اثنا میں ایک مرتبہ سلطان صاحب کا پھر خیال آیا تو اس کے ساتھ ہی پہلے حجرے کا تمام جلسہ جس میں سلطان صاحب کو دیکھا، اور دوسرے دن ان کے خدمت گار کا آنا پھر ان کا خود تشریف لانا، مزے منے کی باتیں شعر و سخن کا جرجا، خاں صاحب کا فخل صحبت ہونا، بد زبانی کرنا، سلطان کا بیچہ مارنا، خاں صاحب کا گر پڑنا، تمشیر خاں کی جاں نثاری، کو تو ال کا آنا، خانصاحب کا گھر پر بھجوانا، مگر سلطان صاحب کا نہ آنا، فخل میں ان کو دیکھنا، لڑکے کے ہاتھ رقعہ بھیجنا، پھر از سر نو رسم ہونا، نواز گنج کے جلسے یہ سب واقعات اس طرح سے معلوم ہوتے تھے جیسے کل ہوئے ہیں یہ دورہ برابر چل رہے تھے مگر جب پہلے حجرے کے بعد سلطان صاحب کے آدمی کا پیام لے کر آنا یاد آتا تھا طبیعت کچھ رک سی جاتی

بٹے صاحب کے مکان پر ملوایں تھے، عجب لطف کی صحبت ہوتی تھی، واقعی سلطان صاحب کو مجھ سے اور مجھے ان سے محبت تھی سلطان صاحب جیسا میرا دل ملا کسی سے نہ ملا..... ایسے ہی صلیبوں میں بیٹھ کر دنیا و مافیہا کا ذکر کیا انسان خدا کو بھی بھول جاتا ہر اور اسی کی سزا ہر کہ ایسے جلے بہت ہی جلد برہم ہو جاتے ہیں اور ان کا افسوس مرتے دم تک رہتا ہے..... !

رسوا، نواب سلطان کو بڑے چاؤ اور محبت کے ساتھ پیش کرتے ہیں کبھی کبھی تو یہ خیال گزرتا ہے کہ رسوا نے غالباً نواب سلطان کے روپ میں اپنی شخصیت کو ظاہر کیا ہے مگر ایسا نہیں ہے۔ نواب سلطان میں فطری سادگی ہے اور شہ میلان میں جو مردانگی کے احترام سے پیدا ہوتا ہے ان میں جرات بھی نہ گروہ صدر درجہ محتاط ہیں انھیں فنون لطیفہ کا مستحضر مذاق ہے مگر بھولی تعریف پسند نہیں کرتے وہ اپنی اندرونی قوت پر بھروسہ رکھتے ہیں اور انھیں کسی دوسرے سہارے کی ضرورت نہیں ان میں ظاہری حسن کے ساتھ ساتھ روحانی پاکیزگی بھی ہے اور وہ اُسے آلودہ ہونے دیکھنا پسند نہیں کرتے وہ غیر معمولی نہیں مگر اپنے معاصرین سے بہت مختلف ہیں۔

وہ نادول میں اپنا پر تو ڈالتے اور کہیں دور چلے جاتے ہیں شاید وہ اپنے آپ کو سمجھنا اور اپنے تجربوں کو کوئی خاص رنگ دینا چاہتے ہوں بہر حال اتنا یقینی ہے کہ وہ ان لوگوں کے ساتھ مرنا نہیں چاہتے جن سے موت اور زندگی دونوں شرمندہ ہیں وہ اپنی دنیا بنانا چاہتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ ان کی دنیا مختصر پیمانے پر ہوگی کیونکہ وہ میرو نہیں ہیں ان میں ایک بھرپور کائنات کو جگانے اور زندگی کا رس دینے کی صلاحیت نہیں وہ غلیم نہیں ہیں ان سے ہمیں جو توقع ہے وہ صرف اس بنا پر کہ وہ گمراہ نہیں ہیں ان کی شخصیت کا راز اس میں ہے کہ وہ عملی ہیں، مانا کہ وہ بہت آگے نہیں دیکھ سکتے مگر ان میں ایک خوبی یہ ہے کہ وہ جب اور جہاں چلتے ہیں دیکھ بھال کر چلتے ہیں اور اسی لیے وہ آخر میں جیتے اور زندہ رہنے کے بھروسے رہائی حاصل کر لیتے ہیں۔

خانم جو زداں کی آخری سازش تھیں ہیں مگر نہیں ہیں، فیض علی جو زمین کے سینہ میں بھرتے ہوئے لاوے کی طرح بدست پہلے تھے زمین کے سینہ میں محفوظ ہیں، لڑکیاں جو اس دودھ کی آخری سپیل تھیں کوئی ایسی بات نہیں جو یاد سے نکل گئی ہو، نواب جعفر علی جو امارت کا غمراہ پیری تھے، چاند کے غار میں ہیں، نواب چھپن جو رقص کرنے کے لیے آمادہ ہوئے تھے ہیں دیولہ چلے گئے، کٹیاں، پتریاں، مولوی، اور لونڈے کٹے ہوئے پتنگ ہیں، اس طوفان سے کوئی ابھرا ہے تو وہ نواب سلطان ہیں کیونکہ وہ اپنا ہاتھ دلائی میں چھپائے رہتے ہیں نئے زمانہ کو سمجھتے ہیں اس سے مفاہمت کرتے ہیں آسودگی

محسوس ہوا یا نہیں کہ امراؤ جان ماضی کی ایک ایک تصویر کو بار بار چومتی تھیں اور ان کا آدھا وقت محض ایک تصویر پر صرف ہوا ہو یہ تصویر نواب سلطان کی ہرجن کی ملاقات، مذاق، ملازم، مکتوب، محبت اور معرکہ کے بہت مختصر مگر شوخ و شنگ خاکے ان کے ذہن میں ابھرتے ہیں ماضی کے خاکے ہیں مگر نواب سلطان ابھی زندہ ہیں رسوا کی زبان میں ان کا ماضی یہ ہڑ نواب صاحب بہت ہی کم سخن بھولے آدمی تھے سن اٹھارہ انیس برس کا تھا اونیلکے جھل فریب کا بھل آگاہ نہ تھے نواب صاحب کی صورت ایسی نہ تھی کہ ایک عورت خواہ وہ کیسی ہی سخت دل کی کیوں نہ ہو ان پر مائل نہ ہو جائے بڑی بڑی آنکھیں بھرے بھرے بازو، مچھلیاں پٹری ہوئیں چوڑی کلاٹیاں بلند دبالا کسرتی بدن..... نواب:- "یہ کہیے آپ شرم بھی کہتی ہیں"

میں:- "جی نہیں آپ جیسے قدردانوں سے کہواتی ہوں"

"اس بات پر نواب صاحب پہلے تو ایک ذرا چپیں آجیں جو میں ہوئے پھر مجھے مسکراتے دیکھ کر سنیں پڑے"

نواب:- "اکثر ایسے صاحب ہیں جنہوں نے کبھی ایک مصرعہ نہیں کہا اور ہر شاعرے میں غزل پڑھنے کو مستعد.... جھوٹی تعریفوں سے دل کو کیا خوشی ہوتی ہوگی....." اتنے میں کمرے کا دروازہ دھڑک سے کھلا اور ایک صاحب پچاس پچپن برس کا سن سیاہ رنگت بڑھی بڑھی ڈاڑھی بڑھی بڑھی باندھے مگر بندھی ہوئی، کنار لگی ہوئی، کمرے کے اندر گھس آئے اور آتے ہی نہایت بے تکلفی سے میرزا نوادہ کر بیٹھ گئے نواب صاحب نے میری طرف دیکھا..... میں نے اٹھنے کا ارادہ کیا تو اس نے گھوڑے مارے نے زور سے میرا ہاتھ پکڑ لیا "اب کیا کروں....."

نواب:- "خان صاحب! ننڈی کا ہاتھ چھوڑ دیجئے، اسی میں خیریت ہے آپ بہت کچھ زیادتی کر چکے ہیں...."

خان صاحب:- "دقیقہ رسکے، صاحبزادے ابھی تم خود منہ چھنے کے لائق ہو اور مردوں سے خانہ جنگی کرنے کا حوصلہ کہیں چرکہ کھا جاؤ گے۔ تو اماں جان بدلتی پھرے گی....."

نواب نے دلائی کے اندر سے ہاتھ نکالا ہاتھ میں طغیہ تھا دن سے دنا دیا، خان صاحب دھم سے گر پڑے میں من سے ہو گئی، فرش پر خون ہی خون نظر آتا تھا.....

نواب:- "میں نہیں جانتا اب جو کچھ ہوا، ہوا، اور جو کچھ ہونا ہو گا ہو جائے گا۔"

شمیر خاں:- "مگر سے چھری نکال کر، جناب امیر علیہ السلام کی قسم ابھی اپنے کلیجہ میں مار لوں گا، نہیں تو برائے خدا آپ طے جائیے"

سلطان صاحب اس دن سے کبھی خانم کے مکان پر نہیں آئے مہفتہ میں دو تین مرتبہ ضرور نواز گنج میں نواب

چھا گیا جاڑے کے دن تھے سائے کی سوا چل رہی تھی سردی کے ماسے سیری بوٹی بوٹی کانپ ہی تھی دم نکلا جاتا تھا۔ اس کے بعد وہ منظر، جب امراؤ جان خانم کے یہاں لائی جاتی ہے، اس وقت کی کیفیت بھی کچھ ایسی ہی ہے، دریا بھاری لہروں پر امراؤ جان کانپ ہی ہے پھر خانم کے دالان میں ایک جانب بوا حینی کی کوٹھری دکھائی دیتی ہے تنگ اور تاریک چراغ میں تیلی سوت سی پتی پڑی ہے سوا اندھا اندھا چل رہا ہے لاکھ اکساؤ ادبھی نہیں ہوتی اس بیان کی روشنی میں گومیوں کے دن اور برسات کی راتوں کا تصور کیجئے اور پھر اس موقع کی فضا ملاحظہ کیجئے جب امراؤ جان وصال کے سانچے کے بعد مینہ دیکھتی ہے برسات کے دن ہیں آسمان پر گھٹا چھائی ہوئی ہے پانی تل دھارا اور پردھار برس رہا ہے بجلی چمک رہی ہے بادل گرج رہا ہے بوا حینی کی کوٹھری میں اکلی پڑی ہوں چراغ گل ہو گیا ہے اندھیری وہ کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جتا جب بجلی چمکتی ہے ماسے ڈر کے دلائی سے منہ ڈھانپ لیتی ہوں اس کے بعد نوجیوں کے سجے ہوئے کمرے کی فضا کو دل دماغ میں جگایئے۔ وہی نشیں ہے ہی گوم مرطوبی فضا ہی صبح کا دیک سماء بس دو کنول روشن ہیں بھر مبروں کے ماحول پر ایک چھپتی ہوئی نگاہ ڈالیے وہی عطر اور پھولوں کی خوشبو سے بارہ دری بسی ہوئی دھواں دھار حقے گوریوں ان کی بے پناہ مہکات کا وقت ٹیکرہ تہا ہوا سنے رزق برق انسانوں کی ڈھیریاں یہی وہ مقام ہے جہاں سایہ شاخ گل افغی نظر آتا ہے اس کے بعد عیش باغ کے میلے کے اس منظر کو یاد کیجئے جس پر کافی بحث کی گئی ہے اس منظر میں آسودگی تو ہے مگر اس کا مجموعی تاثر آسودگی میں غل انداز ہوتا ہے پھر فیض علی کا معرکہ یاد کیجئے "جا بجا بہتر بے بڑے غار سانسے ندی کا کنارہ نظر آ یاد۔۔۔" تک دونوں طرف گنجان درختوں کی قطار تھی۔۔۔ کوئی سپردن چڑھا ہو گا چاروں طرف سناٹا۔۔۔ دس ہندہ گنوار گاڑی کی طرف دوڑے چلے آتے ہیں۔۔۔ توڑے سلگ ہے تھے یہاں ویرانی اور دشت کے علاوہ اور کیا ہے اس کے بعد فیض علی امراؤ جان کو سرائے سے اڑا لے جاتے ہیں اور کان پور جا کر ایک مکان میں قیام کرتے ہیں مکان بھائی بھائی کر رہا ہے دو پہر رات ہر گئی اب تک انگنائی اور دیواروں پر چاندنی تھی اب چاند بھی چھپ گیا بالکل اندھیرا کھپ ہو گیا یہاں بھی سوائے ہراس، سہیت اور ہیجان کے اور کچھ نہیں اب ان منظر کو دیکھنے کے بعد نواب سلطان کی ایک مغل کا سماں دیکھئے جو ناول کے نصف اول میں سجائی گئی ہے گومیوں کے دن شب بہتا ہے عالم صحن باغ میں تختوں کے چوکے پر سفید چاندنی کافر شہر کا دیکھئے لگے ہوئے۔۔۔ باغ میں طرح طرح کے پھول کھلے ہوئے بیلے اور چھیلی کی مہک سے دماغ معطر اس فضا میں یقیناً روحانی اور جذباتی سکون ملتا ہے اور یہ بیان اس کا مزید ثبوت ہے کہ ناول میں اول سے آخر تک ہمیں صرف

بچنے والیوں کے سوانح سے دامن بچا کر کل جانا حیرت انگیز سلامت روی کہ موت ہی اور اس دور میں بدن کی عصمت کو برقرار رکھنا زوال کو شکست دینا اس کے علاوہ ایک اور بات جو بظاہر متصوفانہ معلوم ہوتی ہے مستقبل کی غیر ارادی طور پر ہوئی ہے مگر جس میں غضب کی اشاریت ہی ہماری توجہ کے لائق ہے ہم نے اس معاشرت میں تسبیح کوئی مستقبل کی علامت مانی ہے اس دور کے خشت و سنگ ایک ایک کر کے ٹوٹ رہے ہیں کچھ رہے ہیں ان پر خشکی نے اپنی مہر لگا دی ہے یہیں یقین ہے کہ ان میں کوئی ربط دینے والی چیز باقی نہیں مگر یہاں کسی پیشانی میں وہ نور بھی ہے جو دوسری پیشانی میں منتقل ہو جائے کسی عورت کے بطن میں وہ رس پی پی کر جائے اور جگانے والی چیز جو ہم سے پکار کر کہے کہ خدا ابھی اپنے بندوں سے مایوس نہیں ہوا ہے اس لامتناہی سلسلہ دشت میں کوئی بچہ ہی جسے ہم گود میں اٹھالیں پیار کریں جو مسکرائے اور مستقبل کی بشارت دے اس کا جواب نفی میں ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ نسل ساری کی ساری بانجھ ہو گئی ہے اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ لکھنؤ میں امجد علی اور واجد علی شاہ کے عہد میں کسی گھرانے میں بھی چھٹی کی رسم ادا نہیں ہوئی ہے اس سے کوئی بحث نہیں ہے تو ناول میں دیکھنا ہے کہ کہاں اور کن لوگوں میں زندگی ہے کون تر دنا زہ اور شاہ ادب ہیں کون مردہ اور افسردہ اور بے ذوق سو کر رہ گئے ہیں کن لوگوں کی شخصیت میں نشوونما ہو رہی ہے اور آئندہ بھی اس کا امکان ہے کون ایسے ہیں جو رات کو بھیانک خواب دیکھتے ہیں اور دل کی دھڑکن میں متبلا ہیں کون ناکارہ ہیں اور صبی بیمار ہیں کاشانہ ہیں کون تندرست ہیں اور باعصمت زندگی گزارتے ہیں کون اپنے ارمانوں کی سچی تصویر اپنے سینہ سے لگانے ہوئے ہیں اور کس کی گود خالی ہے وہ کون سا ماحول ہے جس میں سیرابی ہے اور سیری ہے اور وہ کونسی فضا ہے جہاں تنگی یا تحیر کے سوا کچھ نہیں اس ناول میں اگر کہیں حسن و شادابی سکون بخش فضا روح و بدن کی پاکیزگی اور مستقبل کی تازہ امید ہے تو وہ اسی سنگم میں ہے جس کی مصوری کر سولنے اپنا زور قلم صرف کر دیا ہے سو انے اس سے پہلے بھی مکانات اور باغات کی مصوری کی ہے مگر اس میں جذبہ کی یہ فراوانی اور جزئیات کی یہ نزاکت نہیں ناول میں اول سے آخر تک اٹھوں نے کہیں بھی انگریزوں کے اثرات نہیں دکھائے ہیں اور یہ بات ہمارے مقصد کے لیے بہت اہم ہے مگر ایک طور سے پلاسی کے مجاذ کا آخری مورچہ تھا جس پر شاہ عالم ہار گئے نواب وزیر نے اس شکست کے بعد انگریزوں کے خلاف پھر کبھی تلوار نہ اٹھائی یہ ریاست کے مالیانہ کا ایک معتمد یہ حصہ کمپنی بہادر کے نام پر لکھ دیا گیا کچھ عرصہ بعد نواب سعادت علی خاں نے بے خیالی میں ریاست کا آدھا علاقہ انگریزوں کے حوالے کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ انگریز

وہی فضا میں اور مناظر ٹیکسن پہنچاتے ہیں جو نواب سلطان کی شخصیت کے مخفی تاثر سے معمور ہیں ورنہ ہر کہیں تمازت اور
باتو بگوئے ناچتے ہوئے دکھائی دیتے ہیں ورنہ جہاں دیکھئے اندھیرا چھایا ہوا ہے ہر فضا جس دم کئے ہوئے ہے ماحول دل تنگ
ہے ہر اس پیدا ہوتا ہے پیاس لگتی ہے گھٹن محسوس ہوتی ہے مگر ایک ساعت ایسی نہیں جس کے سایہ میں سکون اور ایک منظر ایسا
نہیں جس کے پردوں میں اس کے موتی نظر آئیں جب اور جہاں کہیں یہ سماں دکھائی دے وہیں ناول کی سمت اور ناول کے
روحانی مسافروں کی نجات ہے اور وہیں ناول نگار کی بصیرت اور اچھی قدروں کی جیت ہے یہ فضا نواب سلطان کے یہاں ملتی
ہے اور کہیں نہیں اسی لیے امراؤ جان یہ کہنے پر مجبور ہوتی ہیں کہ "ایسی فضا میں نے کبھی نہ دیکھی تھی" ناول کے مناظر اور اس
کی فضاؤں پر جو تبصرہ کیا گیا ناول کے چہروں پر بھی صادق آتا ہے یہ چہرے اگرچہ مختلف مقامات پر نظر آتے ہیں ان
کے طبقے، جنس اور حیثیتیں جدا گانہ ہیں اور اپنی اپنی کارکردگی کے اعتبار سے بعض اوقات ایک دوسرے کی ضد معلوم ہوتے
ہیں تاہم ان میں سے کسی ایک کے خط و خال میں بھی وہ حسن اور شادابی نہیں ہے جو نواب سلطان کے چھوٹے سے خاندان کی
نمایاں خوبی ہے۔ دلاور بوڑھا ہو چکا ہے غلام اور بوہیسی ادھیڑ ہیں مولوی صاحبان سوائے ایک کے سبھی آخری سمیٹے ہیں
ہیں، نوابین کی صورت بھی دعائے قنوط کی سی ہے گو ہر مرزا بھی ادھیڑ ہوا چاہتا ہے تو چیاں بھی ڈھلی ہوئی دھبہ ہیں
غرض ان میں جو بھی ہے جوانی کی تازگی، خون کے تہج اور پاکیزگی کے تاثر سے محروم ہے دو تین چہروں میں مردانگی یا
نسائیت کی کشش ہے اور ایک دو چہروں میں دل کی سادگی جھلکتی ہے مگر کسی ایک میں بھی بیک وقت توانائی، رعنائی
عصمت اور نرم نہیں ہے۔

تیسری خاصی اہم بات ہے کہ ناول میں یوں تو نوابین بھی دکھائی دیتے ہیں اور مولوی بھی اس کے حصار میں دلا
بھی ہیں اور وہ بھی ہیں جو گھر بھونک تماشہ دیکھتے ہیں ان اوراق میں رہن بھی ہیں اور مختار بھی، شعر و نغمہ کے پارکھی
ہیں اور چاہلوسی کرنے والے مصاحبین بھی مگر کہیں بھی ہماری نگاہ باعصمت زندگی کے جاں بخش نظارہ سے دوچار
نہیں ہوتی، جہر دیکھتے ہیں جہاں جاتے ہیں ہر کہیں جہانی لذتوں کے دام پکھے ہوئے ہیں۔ ایک نواب سلطان ہیں جو عصمت
کو زندگی کی اعلیٰ قدر جانتے اور مانتے ہیں اس معاشرت میں صرف ایک خیابان ہے اور وہ نواب سلطان کا خاندان ہے
ناول پڑھتے وقت اور پڑھنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں روح و بدن کی رسوائی انسان راہ ہے ہیں دلیل
ہے اور فکر و عمل کا آخری اندازہ ہے۔ طوائفوں سے راہ و رسم ڈومنیوں کے حجرے، لونڈیوں سے چھپر چھاڑ پیرنیوں اور ہی

یقین ہو جاتا ہے کہ وہ بے نتیجہ اور بے مراد محبائیں گئے اور ان میں سے بعض بے نتیجہ اور بے مراد مرچکے ہیں صرف خواب سلطان ہیں مژدہ سناتے ہیں وہ ہم سے مستقبل کا وعدہ کرتے ہیں ہمیں تازہ امید بخشنے والے خواب دکھاتے ہیں ان کے پہاں کچھ کرنے کا عزم ہے ان کی زندگی میں مچی بھرپور اور جاندار خوشی ہو ان کے لیے نہ زمین سخت ہے اور نہ آسمان دور ہے ان کی نظر میں دونوں لامحدود ہیں پر اسرار ہیں اور نئے امکانات سے لبریز ہیں اور انھیں بصیرت ملتی اور دلیری سے فتح کیا جاسکتا ہے۔ وہ ہیرد نہیں ہیں البتہ ان میں ہیرد بننے کی صلاحیت ہے یہی ناول کا انجام ہے اور یہی وہ نقطہ ہے جہاں قادی زوال کی شکست و ریخت ہے بے کیفیوں سے نجات حاصل کر لیتا ہے اور جہاں پہنچ کر اسے محسوس ہوتا ہے کہ ایک نیا دور، پردہ افلاک سے طلوع ہو رہا ہے

کارِ مابا ریح سانی و لب جام افتاد

مشویش

حسن نعیم

مجھ کو تشویش ہے کچھ روز سے میرے محبوب
تیری حساس طبیعت کو نہ کر دے مجروح
اب بھی جلووں میں ہے تخلیق محبت کی سکت
عارض و لب پہ تبسم کا حشرام مدہوش
پھر بھی کیوں ہے کہ نعم عشق کا احساس نہیں
جیسے لرزاں ہوں لبوں پر تو خوشی کی کرنیں
گن تو سکتا ہوں شب بھر میں تاروں کو مگر
اتک مجبور بہاؤں غنیم جانوں میں مگر
مجھ کو تشویش ہے کچھ روز سے میرے محبوب

میرے اندازِ فکر کی یہ پُر غلہ روش
اور تو سمجھے کہ نہیں تجھے ہیں وہ پہلی کشش
تیری باتوں میں ابھی تک ہے فصول کا انداز
اب بھی دیتا ہے تخیل کو وسام پرواز
جیسے سینہ میں انگلیں تو ہیں لیکن خاموش
پھر بھی احساس مسرت کا نہ ہو ذہن کو ہوش
ذہن آوارہ خیالات سے بھر جاتا ہے
سلسلہ میرے ان اشکوں کا بھر جاتا ہے
میرے اندازِ تکلم کی یہ بے گانہ روی

تیری حساس طبیعت کو نہ کر دے محروم
اور تسکین نہ ہو پھر حسن خود آرا کو کبھی

تاجر اودھ میں پھیل گئے اور ان کی عمارتیں اور ڈیرے تعمیر ہونے لگے رفتہ رفتہ ان کی سازشوں کا جال پھیلتا گیا یہاں تک کہ وزراء کے تقرار و رہنمائیہ ریاستوں سے تعلقات میں بھی ان کا مشورہ لیا جانے لگا۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ شاہ دہلی سے نواب وزیر کا جو برائے نام علاقہ تھا وہ بھی جاتا رہا اور اودھ کی پیرانہ سال سبکدات کو انگریزوں کی سیاست اور ان کی طاقت کا ڈالنے چکھنا پڑا، سلطنت آصف الدولہ کے زمانہ میں تو عوام نے کوئی آنچ محسوس نہ کی لیکن جوں جوں موسم بدلتا گیا یہ تیز اور سبک ہو ایسے لوگ جو انکوں میں تبدیل ہوتی گئیں مادی اقتدار کے یوں چپکے چپکے مگر تیزی کے ساتھ مٹ جانے کا خواص کے مزاج اور عوام کے ماحول پر جو اثر ہوا وہ فوجی کے کردار خانم کی دکان اور سوز خوانی کے کمال سے ظاہر ہوئے مذہب کی ساری قوتیں زچگی اور اس قسم کی دوسری رسموں میں اعمال کی ساری نزاکتیں ماتم دربار داری اور رقبہ خانوں میں موسیقی کے روحانی کمالات بھریں اور ہلکی پھلکی ٹھمریوں میں سیاست کے نت نئے شگوفے حرم کی دیواروں میں اور آزاد زندگی کے میٹھا ارتقا سے بندھے ٹکے اور بے جان سیلوں میں سمٹ کر رہ گئے غدر میں عوام کی دہلی ہوئی نفرت ظاہر تو ہوئی مگر اس کی تہ میں کوئی عملی بصیرت اس کے سامنے کوئی روشن منہج اور اس کی حرارت اور قوت کا کوئی مرکز نہ تھا اس لیے جن طاقتوں نے اسے جنم دیا تھا وہی اس کی ہلاکت کا سبب بن گئیں۔ یہ زندگی کا ایک پہلو تھا اس میں وسعت بھی تھی اور قدامت بھی لیکن اسکی قیمت میں رسوائی نہ تھی یہی کے ساتھ ایک دوسرا پہلو تھا جس کی تہ میں چند زندہ عناصر تھے وہ غربت فکر و عمل کی جولانیوں کے تر جان تھے انھیں خود کو منوانا تھا اور وہ مان لیے گئے یہ نئی بصیرت سیاست اور معاشرت کے نئے سانچے اور ان سے معاہمت کا میلان ہمارے یہاں غدر کے ہنگامہ سے بہت پہلے پیدا ہو چکا تھا لیکن وہ فطری حالات کے زیر اثر ظاہر بعد میں ہوا یہی دستور ہو جس کی ترجمانی ناول سے باہر کی دنیا میں حالی اور ناول کی دنیا میں نواب سلطان مکرے ہیں اور اسی لیے وہ ناول میں سمت کا حکم رکھتے ہیں۔

بہر حال زوال پذیر معاشرت کے ان مرقعوں میں ہیں کہیں فطری خوشی نصیب نہیں ہوتی یہیں ہر جگہ دم خفا ہوتا ہوا محسوس ہوتا ہے کوئی مقام ایسا نہیں ہے جہاں ہیں ذہنی روحانی اور اخلاقی تسکین حاصل ہوتی ہو کوئی شخص ایسا نہیں ہے جس کا انجام دس رس کے بہنا گھل گھل کے مر جانا لذتوں سے چور ہو کر زندگی کے دوسرے کنارے پر پہنچ جانا خیال کی بے بسی روح کی خیر مردگی اور دل و دماغ کی بے حسی نہ ہو ان میں سے بعض کے متعلق ہیں

وغیرہ میں شاعری کی ہے ان کے بعد بھوشن پدماکر اور دیو نے کویت (کبت) کو اظہار خیال کے لئے زیادہ پسند کیا ہے۔

پچھلی صدی کے خاتمہ پر جب جدید ہندی کے شاعر نے اس نئی زبان میں جس کی نیولولال جی اپنی پریم ساگر میں سنہ ۱۸۷۷ء میں رکھ چکے تھے شاعری شروع کی تو وہ کچھ دیر کے لئے سخن و پنج میں تھا کہ شاعری کے کون سے وزن اس نئی زبان کے لئے اختیار کرے اس کے سامنے دو راستے تھے ٹھٹھہ ہندی کی بحر میں دو یا۔ سو یا۔ چوپائی کبت وغیرہ کے علاوہ یا تو وہ سنسکرت کی پرانی بحروں میں اپنے نفوس سے جان ڈالے اور یا اردو شاعری کی عروض کو اختیار کرے سنسکرت کی بحروں میں شاعری کرنے کے صاف یہ معنی تھے کہ زبان کو اس کی بوجھل ترکیبوں سے گرا نبار کیا جائے۔ اگر دو یا۔ سو یا۔ اور چوپائی ہی پر بس کی جائے تب بھی کام نہیں بنتا تھا مقابلہ برج بھاشا سے تھا جو ان بحروں میں رچ بس گئی تھی۔ اس کے سامنے کھڑی بولی ہندی کا دو یا یا چوپائی بڑی پھکی اور اجنبی سی لگتی تھی۔ اردو کا عروض اختیار کرنے میں ایک بڑی آسانی یہ تھی کہ کھڑی بولی دار دو کی شکل میں اس عروض پر چل چکی تھی۔ مہری آدھ اور ہندی کے دوسرے ابتدائی عہد کے شاعروں نے کچھ عرصے تک اردو عروض کو اپنا یا بھی لیکن رفتہ رفتہ رام چندر شکل اور دوسرے بڑے نقادوں کا یہ نقطہ نظر ہوتا گیا کہ ہمیں ایک بدیسی عروض سے اجتناب کرنا چاہیے کیونکہ ”وہ ہندی شاعری کا اپنا نکالا ہوا راستہ نہیں۔“ (تاریخ ادب ہندی ۱۹۵۷ء) ان کے خیال میں ہندی کو اپنی ٹھٹھہ بحروں کے علاوہ سنسکرت کی ان بحروں کو بھی کام میں لانا چاہیے جو آسانی سے رواج پا سکتی ہیں اور جن کی وجہ سے ہندی شاعری کی اصل مہیت پر زیادہ اثر نہیں پڑتا۔

بدیسی اثر علوم ساری دنیا کی میراث ہوتے ہیں۔ ادب قوموں کی ملکیت ہوتا ہے۔ شعر بالخصوص بدیسی اثر بڑی دیر میں بدیسی اثرات قبول کرتا ہے۔ دراصل ہر ملک کی شاعری کے اوزان کا وہاں کی سنگیت سے گہرا تعلق ہوتا ہے۔ اور سنگیت قوم کا مزاج ہے وہ اسی کے ساتھ بدلی سکتا ہے۔

یہ بڑے تعجب کی بات ہے کہ ہندوستان کے علم عروض نے بدیسی اثرات کو بالکل قبول

ہندی پنجل (عروض) کی مبادیات

تایخ جس طرح زبان پہنچتی ہی اور اس کے اصول بعد کو مرتب کئے جاتے ہیں بشریحی علم عروض سے پہلے وجود میں آتا ہی۔ قدیم ہندوستان میں دیدوں کے الہامی نغموں کو اچھی طرح سمجھنے کے لیے پہلی بار علم عروض کے اصول مدون کئے گئے۔ دیدوں کے مطالعہ کے لیے جن چھ شاستروں کا مطالعہ ضروری ہی ان میں چھ شاستر کتاب العروض بھی شامل ہی لیکن دیدوں میں بحرہوں کی تعداد بہت کم تھی اس لیے ان کے عروضی قاعدے بھی سیدھے سادے اور مختصر تھے۔ تمام کلاسیکی زبانوں (مثلاً یونانی، اطالوی، کی طرح ان میں بھی حرف حروف کی تعداد گن لی جاتی تھی۔

لیکن شتہ ق م میں ادبی سنسکرت کی شکل کے ساتھ ساتھ فنون میں نزاکتیں اور علوم میں گہرائیاں بڑھنے لگیں۔ شعر عام مقبول ہو گیا اور اس میں وسعت آگئی تو اس کے اصول بھی زیادہ جابجاستی سے تیار کئے گئے۔ یہ زبان و ادب دونوں کے ارتقا کا زمانہ تھا۔ پانٹی نے ۳۰۰ ق م میں سنسکرت کی قواعد لکھ ایک طرح سے اس کی شکل ہمیشہ کے لیے متعین کر دی۔ پنجل رشی نے اسی زمانہ میں اپنی ”چھ شاستر“ کتاب العروض تصنیف کر کے وہ مقبولیت حاصل کی کہ ہندوستان میں علم عروض کو پہلے ”پنجل شاستر“ اور بعد کو صرف ”پنجل“ کہنے لگے۔ آج ہندی پنجل سے ہندی کا علم عروض ہی مراد ہوتا ہی۔

بہا سی انقلابات کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی زبانوں میں الٹ پھیر ہوتا رہا شعر و ادب کے سانچے بھی بدلتے رہے۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ علم عروض جا د رہتا۔ اس میں بھی توسیع ہوتی رہی پراکے اوزان منزوک مواتے تھے اور نئی بحریں بنتی رہیں۔ ہندوستان کی جدید آریائی زبانوں میں سنسکرت کے بیشتر اوزان ترک کر دیے گئے۔ پھر بھی اس علم کی تمام اصطلاحات اور بعض بحریں بھی سنسکرت ہی کی رہی گئیں قدیم ہندی شاعر (جائسی، تلسی، سورا، کبیر وغیرہ) نے زیادہ تر دو ماہو پانکی اور سو یا

اصل میں ایک چھوٹے حرف علت ऎ (جو اردو میں زبر ہے) کے ساتھ ہی ادا کئے جاسکتے ہیں۔
حروف علت کا تجربہ کیجئے گا تو معلوم ہوگا کہ ان میں بعض آوازیں بڑی (گرو) ہیں اور بعض چھوٹی (لگہ)
مثلاً ऎ - ए - ऑ - ऒ - ओ - औ یہ سب چھوٹی آوازیں ہیں۔

اس کے برخلاف ऒ - ऑ - ऐ - ऋ - ऌ - ऍ - ड - ऩ بڑی آوازیں ہیں۔

ان چھوٹے بڑے حروف علت میں کسی کو بھی اگر ایک حرف صحیح کے ساتھ علامت
(یا ماترا) بنا کر ملا دیا جائے تو حرف صحیح اس کی نسبت سے بڑا یا چھوٹا کہلائے گا۔ مثلاً
چھوٹی آوازیں یا لگہ - म - म - म
بڑی آوازیں یا گرو - का - ई - मू - मू وغیرہ

اس اصول پر آپ اپنی زبان کے ہر لفظ کی ماترائیں معلوم کر سکتے ہیں۔ چھوٹی آوازیں یا لگہ کو ایک
نمبر دیا جاتا ہے۔ ۱۔ اور بڑی آوازیں یا گرو کو دو نمبر۔ لگہ کی علامت ایک چھوٹی لکیر یعنی (।) ہے اور گرو
کی ٹیڑھی لکیر یعنی (ऌ) ہے۔

چنانچہ اگر آپ کو تیرے اس مصرع کی چھوٹی بڑی آوازیں (اور بھران کی مجموعی تعداد کو
معلوم کرنا ہے تو اس کے لئے یہ صورت کرنی ہوگی۔

سارے عالم کے سسر بلا لایا
اس کے لگہ اور گرو اس طرح کئے جائیں

सा | रे | ए | आ | ल | म | के | स | र | ब | ल | ला | या

۱۔ اردو رسم الخط میں یہ بڑی خامی ہے کہ اس میں چھوٹے حروف ऎ - ए - ऑ - ऒ - ओ - औ کو کوئی شکل نہیں ملتی اور انہیں زیر زبر پیش سے
ادا کیا جاتا ہے۔ اس لئے چھوٹے حروف علت کا فرق جاننا کہ نئے ہندی رسم الخط میں انہیں دیکھئے۔

نہیں کیا۔ جیکوٹی نے ایک جگہ یہ خیال ظاہر کیا ہے کہ ہندی کا ”ڈوہا“ اصل میں ایک یونانی بحیرہ ”ڈوئی“ کا دوسرا روپ ہے۔ لیکن اس کا تاریخی ثبوت اب تک نہیں مل سکا ہے۔ ممکن ہے کہ آوازوں کی تعداد اور ترتیب کے اعتبار سے یہ دونوں بحیریں ایک دوسرے سے ملتی جلتی ہوں لیکن اس قسم کی مماثلت تو ہندی اور اردو عروض کی اکثر بحیروں میں بھی مل جائے گی جس کا ذکر آئندہ کیا جائے گا۔

بعض مسلمان صوفی شعراء نے ہندی شاعری میں فارسی عروض کے اوزان بھی استعمال کئے ہیں۔ ملک محمد جاسسی کی پدمات کا طرز تک فارسی شاعری کا چرہ بہ ہے۔ لیکن یہ انداز بیان کبھی بھی بحر یک کی صورت اختیار نہ کر سکا۔ رحیم غاخاناں اور عالم دھیر نے اسی نے ہندی بنگل میں شاعری کی ہے۔ حالانکہ رحیم فارسی عروض کے بھی ماہر تھے۔

اردو عروض کی طرح ہندی بنگل کے بھی کڑے اصول اور سانچے مقرر کر دیئے گئے ہیں۔ آجکل انگریزی ادب کے زیر اثر ہندی کا شاعران کے ملاحظات بغاوت بھی کرتے لگتا ہے اور آزاد نظم میں من مانے وزن استعمال کئے جانے لگے ہیں۔ اس لئے رحمان کے بڑے علمبردار غزالی بھی جنھوں نے حال میں ہندی اصناف سخن میں غزل کا بھی اضافہ کیا ہے۔

بحروں کی قسمیں : ہندی عروض میں اوزان یا تو حروف کی گنتی سے بنتے ہیں یا آوازوں کی گنتی سے۔ ان میں ہر آواز مائتر اکھلائے گی ساتھ ساتھ دراصل وقت کا وہ وقفہ ہے جو ایک انسان کسی آواز کے نکالنے میں لگاتا ہے۔ مثلاً مار اور مر۔ ”م“ کے ساتھ حرف علت ”ا“ کے بلا دیئے یہاں ”م“ کی آواز بڑی ہو گئی۔ اسے ہندی میں ”گرد“ (یا بڑی آواز) کہتے ہیں۔ اس کے برعکس ”مر“ میں ”م“ کی آواز پر حرف زبر ہے جو چھوٹے حرف علت کے (مر) کی علامت ہے۔ اس لئے یہاں ”م“ کی آواز چھوٹی رہی۔ اس چھوٹی آواز کو لگھ ”لگھا جاتا ہے۔

حروف کی دو قسمیں ہیں (۱) حروف صحیح اور (۲) حروف علت۔ حروف صحیح بذاتِ خود کوئی آواز نہیں رکھتے اس لئے ان کے ساتھ کسی نہ کسی حرف علت کا ہونا ضرور ہے۔ مثلاً ب۔ ت۔ م۔

ہیں۔ لیکن ایک بہت بڑا فرق یہ ہے کہ ہم نے آوازوں کو چند خاص شکلوں میں مقیم کر لیا ہے اور انہیں کے ہر پھر سے مختلف بحر بناتے ہیں۔ ان خاص شکلوں کو ہم ارکان عشرہ کہتے ہیں۔ ان ارکان کی مائتر گنتی حسب ذیل ہے۔

II SI	۵ مائترائی	=	فَعُولٌ
II IS	۵ مائترائی	=	فَاعِلُنْ
II SSI	۷	=	مُفَاعِلُنْ
II S I S	۷	=	فَاعِلَاتُنْ
II SSS	۸	=	فَاعِلَاتُنْ
II IIII	۷	=	مُسْتَفْعِلُنْ
II S IIII	۸	=	مُسْتَفْعِلُنْ
II SSI	۷	=	مُسْتَفْعِلَاتُنْ
II IS II	۷	=	مُسْتَفْعِلَاتُنْ
II IS I	۷	=	مُسْتَفْعِلَاتُنْ

ان ارکان کی شکلوں میں ہم نے زحافات قائم کئے ہیں اور توڑ مڑوڑ کی ہے۔ لیکن ہمارے عروضیوں کی کوشش یہی رہی کہ زحافات قائم کرنے کے بعد بھی ارکان عشرہ کے دائرہ سے بھر کا کوئی نہ کوئی ربط ضرور قائم کیا جائے۔ اس کے لئے بڑی محنت سے عروضی دائرے اور چکر تیار کئے گئے۔ زبانی یاد رکھنے کے لئے مختصر فارمولے بنائے گئے۔ اس طرح یہ ضرور ہوا کہ ارکان عشرہ کے ذریعہ تمام بحروں کا ایک دوسرے سے ربط رہا اور طالب علم کو ان پر عبور حاصل کرنے میں حافظہ کی مدد سے آسانی ہو جاتی تھی لیکن اس زمانے میں حافظہ کی اس مشق کی چنداں ضرورت نہیں۔ مختلف بحروں کے مختلف نام رکھ کر ہم ان کے چارٹ تیار کر سکتے ہیں وقت ضرورت جن کا حوالہ دیا جاسکتا ہے۔

کل ماترائیں ہوں ۱۹ = ۲+۲+۲+۱+۱+۱+۲+۱+۱+۲+۲+۲

اس طرح ہر مصرع کا بند بند کھول کھول کے اسے گرو اور لگہ میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔
مذکورہ بالا مثال سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ گرو کو دو ماترا اور لگہ کو ایک ماترا
مان کر ہم کسی بحر کی ماتراؤں کی مجموعی تعداد معلوم کر سکتے ہیں۔

مرکب حروف میں گرو اور لگہ آوازوں کے پہچان کی صورت حسب ذیل ہوتی ہے۔
(۱) جب کسی حرف کے آگے کا حرف مرکب ہو تو پہلا حرف گرو و بڑی آواز (م) مانا جائے گا مثلاً

قذ = قذ + ا = ۳ ماترائیں

یا نکما = ن + ک + م + ا = ۵ ماترائیں

یا پچیم = پ + چ + م + ا = ۵ ماترائیں

ان الفاظ میں ق۔ ک یا پ کو گرو ماننے کی خاص وجہ یہ ہے کہ تلفظ کرتے وقت ہم ان
الفاظ پر غیر معمولی زور دے کر آواز کو بڑا کر دیتے ہیں اور اس طرح آواز ایک گرو کے برابر ہو جاتی
ہے

(۱۱) ماترک چھند

چھندوں (بحروں) کی قسمیں | یوں تو ہر آواز ایک وزن ہے اور اس لئے سب سے چھوٹی بحر
ایک حرفی ہو سکتی ہے۔ لیکن ہندی عروض میں سات ماتراؤں تک کی بحریں استعمال نہیں ہوتیں۔
اس لئے ہندی کی سب سے چھوٹی بحر آٹھ ماترا کی "چھو" ہے۔ مثال

پر بھو ہے کر پال کر دے لہال ۸ ماترائیں

پنگل کی طویل بحریں ۳۲ ماتراؤں تک پہنچتی ہیں۔ ۳۲ ماتراؤں کا سویا ہندی میں عام رہا ہے
ع۔ ہری تمھارے پد بکھ پر یہ میرا تن تو ہے وارن ۳۲ ماترائیں

(اسے محبوب تمھارے پیوں کے کنول پر یہ میرا تن واری ہو)

ماترک بحر دس کے اصول پر انگریز اردو عروض کو پرکھیں تو معلوم ہو گا کہ اردو کی تمام بحریں ماترک

مسعود حسین خاں

عز و تقسیم ہو جاتی ہے۔ ایک سولہ آواز کا ٹکڑا اور دوسرا بارہ آواز کا۔ بیت کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ جہاں سانس ٹوٹے وہاں پر لفظ بھی مکمل ادا ہو جائے۔ مثلاً کسی شعر میں ایسا نہیں ہو سکتا کہ نیکے کو بیت کے ذریعے سے نکم۔ مے کر دیا جائے۔ جیسا کہ اردو تقطیع کے وقت ہو جاتا ہے۔ اس کی مثال دو سے دی جا سکتی ہے جس میں ہم ۲ ماترائیں ہوتی ہیں اور تیرھویں پر بیت آتی ہے۔

۱۱ باترائیں

۱۳ ماترائیں

چلتی چاکی دیکھ کر / دیا کبیرا روئے

دو پاٹن کے بچ آ / ثابت رہا نہ کوئے

اس طرح دو بیت کے دو ٹکڑے ایک سہا ماترائوں کا اور دوسرا گیارہ کا۔

دارد و عروض میں ۸ ماترائوں سے بڑا ٹکڑا نہیں ہوتا، ان تیرہ اور گیارہ ماترائوں کے ٹکڑوں میں شاعر چھوٹی بڑی آوازوں کو من مانی ترتیب دے سکتا ہے۔ لیکن اردو عروض میں ایسا نہیں ہو سکتا وہاں رکن ہر وقت اور سبب ناپ تول کر لائے جاتے ہیں۔ ان پابندیوں کی بنا پر اردو عروضی آہنگ کے اعتبار سے اردو عروض چنگل سے زیادہ بلند ہو جاتا ہے البتہ اس میں سہم اور تال کے لئے گنجائش کم ہو جاتی ہے۔ ”چلتی چاکی دیکھ کر“ اس ٹکڑے کو گانے والا آواز کے جتنے آواز چڑھا کے ساتھ گا سکتا ہے۔ ”کبھی دیتا“ (مفاعیلین) ”نہیں میں بھو“ (مفاعیلین) ”نکر بھی در“ (مفاعیلین) ”میں آزادی“ (مفاعیلین) ”کبھی دیتا نہیں میں بھول کر بھی در“ (مفاعیلین) کے چھوٹے چھوٹے پنے سے ٹکڑوں میں اس کی گنجائش کم ہو جاتی ہے۔

(۲) بحر کو کہنے کا ایک دوسرا اصول ہندی عروضیوں نے ”گت“ کا نکالا ہے۔ گت دراصل

بھر کی چال یا اس کا بہاؤ ہے۔ اس بہاؤ کے اصول متعین نہیں کئے جاسکے بلکہ اس کا انحصار ذوق سلیم پر ہے۔

میرے خیال میں گت کی مبہم پابندی کے تحت اردو عروض کے ارکان کی جھلک مل جاتی ہے۔ مثلاً ہندی کا ایک مصرع ہے۔

پنگل کی مائٹرک بحریں اس لحاظ سے یقیناً اردو سے کتر درجہ کی ہیں کہ ان کے اوزان کی ترتیب میں کسی حد تک وہ کڑی پابندی نہیں جو اردو کی بحروں میں مل جائے گی۔ یعنی مائٹرک بحروں میں انہوں نے اوزان کو ارکان میں مرتب نہ کر کے شاعر کو کسی حد تک آزاد چھوڑ دیا ہے۔ اس کا ثبوت اس طرح واضح ہو گا کہ اردو اور ہندی دونوں کی ۲۸، ۲۸ مائٹراؤں کی دو بحروں کو لے لیجئے۔ مثلاً

اردو کی بحر ہرج مٹھن سالم :- مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن = ۲۸ مائٹرائیں

مثال :- کبھی دیتا نہیں میں بھول کر بھی دریں زادی آ

مرے لیکر ہیں مرودی مرے خطے ہینا دی

ہندی کی بحر لیت پد :- ۲۸ مائٹرائیں - سولہویں پر وقفہ

مثال :- لجا کی لالی پھلی پھلی بھوئیں تنک پڑھی پھیں

گرمی وانچی پھلی پیرا کھیں نرمی اور پڑھی پھیں

دونوں شعروں کو ایک ساتھ پڑھئے اور دیکھئے کہ مائٹراؤں کے یکساں ہوتے ہوئے بھی وزن مختلف ہیں۔ اس کی وجہ ظاہر ہے کہ اردو بحر مفاعیلین کے چار رکنوں میں مساوی طور پر تقسیم ہے جبکہ ہندی کی بحر میں اس قسم کی تقسیم کا کوئی اصول نہیں ملتا۔ ہندی کی بحر کو صرف اس وقفہ سے پابند کیا گیا ہے جس کا سولہویں مائٹرا کے اختتام پر آنا ضروری ہے۔ شاید اسی عروضی آزادی کی بنا پر ہندی کی مائٹرک بحریں زیادہ گائی جاتی ہیں۔ اردو بحروں کی ارکانی جاکڑ بندھن آواز کی لہروں کے لئے وہ آزادی نہیں کرتی جو ہندی کی ڈھلی ڈھالی بحروں میں ملتی ہے۔

لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہندی پنگل کی بحریں محض غیر مرتب چھوٹی بڑی آوازوں کا ڈھیر ہے۔ ہندی عروضیوں کے دو طریقوں سے اپنی مائٹرک بحروں کو کسنے کی کوشش کی ہے۔

(۱) بیت (وقفہ) کا التزام :- ہندی کی تمام طویل بحروں میں بیت یا وقفہ کا التزام رکھا گیا ہے۔ اس طرح بحر و حصوں میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ مذکورہ بالا لیت پد کے مصرع کو پھر دیکھئے۔

کس طرح سولہویں مائٹرا کے بعد ایک وقفہ دیتا، آنا ضروری ہے۔ اس طرح بحر کم از کم اردو رکنوں میں تو

ان گنوں کے نام یاد رکھنے کے لئے ان کا یہ مجموعی نام یاد رکھئے۔
 ”من بھئے جست“ دم + ن + بھ + می + ج + ر + س + ت +

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ بحر بنانے کے لئے ان گنوں کی ترتیب کس طرح ہو۔ یہاں پھر سنسکرت زبان کے عروضیوں نے بعض سائنٹفک حقیقتوں کو اپنے توہمات کے پردوں میں چھپانا چاہا ہے۔ ان کے خیال میں رگن کا ایک دیوتا ہے۔ اوپر دئے ہوئے آٹھ گنوں میں سے چار کو انہوں نے شہد مبارک، اور چار آشہد (نامبارک)۔ م گن۔ ن گن۔ بھ گن اور می گن مبارک خیال کئے جاتے ہیں۔ اور ج گن۔ ر گن۔ س گن اور ت گن نامبارک۔ بس تو مصرع نامبارک گنوں سے نہیں شروع کرنا چاہیے۔ یہ شعریں ستم ہوگا۔ اس مبارک اور نامبارک کے پردہ میں اگر سائنٹفک حقیقت کو نہیں تو بس اتنی ہے کہ بعض ”گن“ میں حروف اس طرح مرکب ہوتے ہیں کہ وہ مصرع کے شروع میں لائے جائیں تو اس کی موزونیت میں فرق پڑتا ہے۔ اور اسی لئے اکثر اوقات شاعران پاندیوں کی پردہ ابھی نہیں کرتے۔

گنوں کی طرف سے بعض حروف کو بھی ہندی عروضیوں نے نامبارک کہہ کر شروع میں لانا روا نہیں رکھا ہے۔ حروف علت سب کے سب نامبارک خیال کئے جاتے ہیں۔ حروف صحیح میں ک۔ گ۔ گھ۔ پ۔ چ۔ ج۔ ت۔ د۔ دھ۔ ن۔ ی۔ ش۔ س۔ اچھ مانے گئے ہیں اور باقی بڑے ان میں خاص طور سے کھ۔ و۔ ر۔ بھ تو بالکل گئے گزرے مانے جاتے ہیں اور اس لئے ان سے کوئی سنگ چھند شروع نہیں ہونا چاہیے۔

تک (رقافیہ) | ایسی پنگل میں قافیہ کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ جب مصرعوں کے آخر میں ایک ہی حرف علت یا حرف صحیح آئے تو اسے تک (رقافیہ) کہتے ہیں۔ اچھا تک وہ ہوگا جس کے آخری حرف صحیح سے پہلے کا حرف علت بھی یکساں ہو۔ ہندی میں شروع سے تک الی شاعری دتی آئی ہے۔ بے تک بات اسی لئے محاورہ بن گئی ہے۔ تک کی چاشنی ہندی شاعری کے منہ وایسی لگ گئی ہے کہ بعض عروضیوں نے تو اسے اس کا ضروری جز سمجھا ہے لیکن سنسکرت میں کچھ

بھو میں رہی مشرد کی کم فی تا مہتی

(بھو = زمین۔ مشرد = مردی کا موسم کم فی تا = جشن)

کو اگر یوں پڑھا جائے۔ بھو میں مشرد کی کم فی تا رہی مہتی

تو اس چھند (بجر) کی گت بگڑے گی۔ اس طرح گت کے مہم تصور سے ہندی کی بحروں کا آپہنگ دوست کر لیا جاتا ہے۔

(۲) ورنگ چھند (حر فی بحریں)

ہندی میں بحروں کی ایک دوسری قسم ورنگ چھند ہیں۔ ان بحروں کا تعلق ہندوستان کی جدید آریائی زبانوں سے اتنا گہرا نہیں جتنا کہ ماترک بحروں (دوہا، سورٹھا، چوپائی وغیرہ) کا ہے۔ ان میں آوازوں کو گننے کا طریقہ بھی مختلف ہے۔ یہاں آوازوں کو گن (an) سے ناپا جاتا ہے۔ "گن" لگے، گرو آوازوں کی۔ حر فی ترکیب کا نام ہے اور اردو عروض کے "دکن" سے ملتا جلتا ہے جس طرح اردو کا عروض آٹھ ارکان کے ہر پھر سے بنتا ہے ہندی کی ورنگ بحریں بھی آٹھ گنوں کی نشستوں سے بنتی ہیں۔ ذیل میں گنوں کے نام اور ان میں لگے، گرو آوازوں کی ترتیب بتائی ہے

گن کا نام	پہچان	شان
(۱) نم گن	تینوں حرف گرو sss	چوراہا
(۲) ن گن	تینوں حرف لگہ 111	ہرن
(۳) بھ گن	پہلا حرف گرو 11s	ساگر
(۴) می گن	پہلا حرف لگہ ssi	نماتا
(۵) ج گن	بچ کا حرف گرو 1si	مندیہار
(۶) ر گن	بچ کا حرف لگہ sis	سادھنا
(۷) ش گن	آخری حرف گرو s11	بھرتا
(۸) ش گن	آخری حرف لگہ 1ss	آرام

بے تک کی شاعری بھی ملتی ہے۔ اور ہندی میں بھی برج لال اور ہری اودھ وغیرہ نے اسے جائز قرار دیا ہے۔

تک کی تین قسمیں مانی گئی ہیں۔

(۱) اتم (سب سے اعلیٰ) (۲) مدھم (درمیانی درجے کا) اور (۳) ادھم (پچھلے درجہ کا) اگر مصرع کے آخر میں دو گرو (ss) آئیں تو وہاں پانچ ماترائیں ایک سی آواز کی ہونے پر تک اتم ہوگا۔

(۲) اسی طرح چار ماترائیں یکساں طور پر آئیں تو مدھم ہوگا۔

(۳) اگر اس سے کم ہوں تو ادھم

(ب) اسی طرح مصرع کے آخر میں گرو (ss) یا لگہ گرو (sa) کی ترتیب ہو اور پانچ ماترائیں یکساں ہو جائیں تو تک اتم ہوگا۔ چار ہوں گی تو مدھیم اور تین کا ادھم۔
(ج) اگر مصرع کے آخر میں دو لگہ (aa) آئیں تو چار ماتراؤں کی تکرار ہونے پر تک اتم ہوگا۔ دو پر مدھیم اور ایک پر ادھم۔

(۳) چھندوں کی تیسری قسم

چھندوں کی تیسری قسم یہ ہے کہ اگر کسی طرح کے چاروں مصرعوں میں ماترائیں اور حرف یکساں ہوں تو اسے سم کہتے ہیں۔

جس بحر میں پہلے اور تیسرے اور دوسرے اور چوتھے چرنوں (مصرعوں) میں ماترائیں اور حروف یکساں طور پر آجائیں تو انھیں اردھ سم (اردھ = آدھا) کہتے ہیں۔ اور اگر چاروں مصرعوں کی ماترائیں اور حروف کی توداد مختلف ہو تو اسے "ویشم" کہتے ہیں۔

دیکھئے اردھ عروض میں قافیہ کا بیان۔ جو کام وہاں روح کی تکرار اور حرکات وغیرہ سے لیا گیا۔ یہاں گرو

لگہ اور ماتراؤں کی یکسانیت سے لیا گیا ہے۔

خاک کی ٹوکری راہ میں ڈال دی تھی، میں سمجھتا آگے موڑ پر کارپوریشن کا گیس نہایت مری سی روشنی سے لوگوں کو موڑ کا اشارہ کر رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا رات کے گزرنے کے ساتھ ساتھ اسے بھی چھکی آ رہی تھی اور یہ بھی سوچا ناچا ہوتا تھا۔ لیمپ گزرتا کر میں آگے جا رہا تھا میرا سایہ مجھ سے آگے چلنے کی کوشش کر رہا تھا میں نے سوچا۔ جس طرح روشن زمانہ میں سایہ ساتھ نہیں چھوڑتا یہ عورت ذات بھی اسی طرح مرد کے پیچھے لگی ہوتی ہو تاگی کے عہد میں یہ بھی ساتھ نہیں دیتی۔ مرد بیچارہ مرد اس کی زندگی کی ذمہ داری لیتا ہی اس کے لیے مرنے اور اسی کے لیے جتنا ہی خون پسینہ ایک کرتا ہی صبح سے شام تک کا زمانہ ان میں دفنوں میں گھاڑیوں میں وطن سے دور عزیزوں کی نظر سے پرے زمین پر زمین کے بچے پانی میں ہو میں نہ معلوم کہاں کہاں جھک مارتا ہی کس لیے؟ صرف عورت ذات کے لیے اس کو فوش کرنے کے لیے اس کو آرام پہنچانے کے لیے اپنا سب کچھ قربان کر دیتا ہی لیکن اس کی محنتوں کا جو اب کیا نتائج؟ مرد ظالم ہی عورتوں کی حق تلفی کرتا ہی۔ اسے قید میں رکھتا ہی اس کی آزادی کا دشمن ہی یہ غاصب ہی ظالم ہی درندہ ہی بے انصاف ہی اور نہ معلوم کیا کیا؟ میں چھوٹی چھوٹی گلیوں کے موڑ سے خود بخود گزرتا جا رہا تھا دماغ کہیں اور تھا لیکن لگتا ہی قدم کی رہبری کر رہی تھیں ”دیکھو“ انسانی تہذیب کا خون کس قدر گندہ ہو رہا ہے؟ یہ میرا اپنا رنگ نہیں ہے یہ وہ رنگ ہے جو ایک دورات نہیں بلکہ زندگی کی ساری راتوں کو اپنی گندگیوں کی سٹراند پیدا کرنے والے شاہدوں میں گزارنے سے میری رنج میں جذب ہو گیا ہی کوٹھڑیوں کے سامنے میٹھیوں پر ان کے کہنیوں کی زندہ لاشیں پڑی ہوئی ہیں جسم زندہ ہے مگر روح رخصت ہو چکی ہے احساس مرچکا ہے آگے بائیں جانب کچھ کھڑی بھی ہیں ایک طرف ایک کو حرکت ہوئی ایک مرد کے گزرنے کی آہٹ بھوس ہوئی اور الپ اٹھی ”انکھیاں ملا کے جیا بھرا کے چلے نہیں جانا“ میں تیزی سے جسم کو مٹتا ہوا آگے نکلنے کی کوشش کر رہا تھا دوسری نے راگ ملایا۔ ”رم جھم برے باد روا“ ”پیا گھر آجا“ ”میرا حق خد سے کھول رہا تھا یہ آزادی چاہتی ہیں حق طلب کرتی ہیں“ ذلیل کہیں کی بے حیا اور دوسری نیک بخت کو دیکھنے ان کے بے وقت بے وقت ہر وقت بادل بھی رم جھم برے لگتا ہی اور ساجن کی یاد بھی ان کو کسی جھکے ہوئے ساؤزکھی دیکھ کر آتی ہے کہینی ڈائن کہیں کی نہ معلوم کتنے معصوم اور شریف مردوں کی زندگی دق کے جراثیم کی طرح

ایک شام

اظہار الحق ملک

جنگ کے قبل کلکتہ میں بالافانے بہت تھے، ہر درجہ اور ہر قیمت کے۔ لیکن ابتدائے جنگ میں ہی حکومت نے تمام بالافانوں کو خالی کر دیا اور ان بام و در کی آرائش کو اپنی دانت میں سرے سے ہی اجاڑ پھینکا۔ لیکن مرض مہلک بھی کبھی مستقل اور مکمل طور پر دور ہو اہی۔ کلکتہ شہر کے واحد ذمہ داروں نے شہر کے ساتھ وفاداری کا حلف اٹھایا تھا لوگ انھیں بے وفا سمجھتے ہیں تو سمجھا کریں وہ تو ایسا نہیں سمجھتے انھوں نے اس مقدس حلف کے احترام کی خاطر سب تکلیفیں برداشت کرنے کی تھالی اور آخر میں ان ہی گلیوں کو پناہ گھر بنایا۔ ضرورت ایجاد کی ماں ہے ایجاد تو نہیں مگر تحقیق یہاں بھی سلام کر ہی گئی۔ امریکہ اور برطانیہ تحقیق و تفتیش کے میدان میں ہر جگہ بہت آگے ہیں ان کے باشندوں نے یہاں آخر اپنی خصوصیات نہیں کھوئیں۔ فطرت کے تقاضوں کے تحت یہاں بھی ان کے سپاہیوں نے تلاش شروع کی اور ان تنگ و تنگ گلیوں کا پتہ لگا ہی لیا اور پھر یہی گلیاں کا رو بار میں اپنے پہلے بازار سے زیادہ سرگرم ہو گئیں کئی کئی سیرکنے والی چیزیں امریکہ کی دولت پر سونے کی قیمت بکنے لگیں۔ ہندوستانی تو ہندوستانی مگر یہ بھی اس مارکٹ میں امریکیوں کے مقابلے میں زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکے۔ مگر براہو ان نازیوں اور فسطائوں کا کہ یہ اتنی جلد گھٹنے ٹیک گئے اور جنگ ختم ہو گئی سورج ڈوب گیا اور رات کی حکومت شروع ہو گئی۔ مگر سنے آہستہ آہستہ کالے کے لیے جنگ چھوڑ دی اور اپنے منڈھے والے فراک اور اسی حد تک اونچی اپری والے جوتوں کی جگہ ساری اور چیل نے سلی اور ایک بار پھر حالات پرانے جیسے ہونے لگے باوجود اس کے کہ گلیاں ناریک تھیں بھی تیز تیز قدم بڑھاتا چلا جا رہا تھا۔ انسان کی تہذیب روشن کا بد نما داع ہی جنس خف ہے اگر اس کو اس کی فکر کرنی نہیں ہوتی تو وہ دنیا میں کیا کیا نہ کر سکتا تھا اس جنس کا وجود ہی مرد کی راہ ترقی میں ایک سنگ گراں ہی تیز سے تیز رفتار ترقی کو اس کی پیٹھیں کھینچ کر آسانی سے ختم کر دیتی ہے۔ اسی سنگ راہ اور میں واقعی گرنے گرنے بچا کسی نے

سخت نفرت کا جذبہ پیدا ہو رہا تھا۔ ان کمبختوں نے آزادی اور حقوق کے نام پر کیا کیا ظلم نہیں کئے ہیں! کی تو ان کی ان کی تصویروں کی بھی پرستش کی جائے گی ان کی عصمت ہی حیا اور یہی احساسِ آبرو ہو اور ان بھولے بھالے مردوں کو آخر کیا ہو گیا ہو کہ ان پر مہرے چلے جاتے ہیں۔ میں تو کہتا ہوں اگر یہ آزادی چاہتی ہیں راستہ دے دو حقوق طلب کرتی ہیں پیش کر دو برابری کا دعویٰ کرتی ہیں کرنے دو مرنے دو جہنم میں جانے دو تم ان کے لیے کیوں جان دیتے ہو؟ نہیں مردانِ صاف پسند ہی سمجھا رہی لیکن رحمِ دل ہو اور محبت والا دل بھی رکھا ہو وفا بھی جانتا ہو وہ اپنے اخلاق سے کیسے بے پروائی برت سکتا ہو؟ لیکن ایسا بھی کیا اخلاق جو نہیں ان کا غلام بنا دے ان کا محتاج کر دے ان کے رحم و کرم پر تم کو چھوڑ دے۔ نہیں اتم کو ان کے ماتحت نہیں ہونا چاہیے یہ ذلیل ہیں اور ناقص العقل ہیں۔ نہیں تجھیں تو ڈالو ان کو جہنم میں۔ میں ہو بازار کی سڑک پار کر رہا تھا۔ آج میرا جذبہ ان کے خلاف زبردست طور پر بھڑکا ہوا تھا۔ میں چاہتا تھا کہ مجھے ایک گھنٹہ کی بھی خدائی مل جائے تو میں اس صنف کو ہی ہمیشہ کے لیے منتِ نابود کر دوں انسان کو انسان بن کر دنیا میں رہنا سکھا دوں عورت کے نام کا دھوڑ ہی ابد کے لیے ختم کر دوں اس جڑ کو ہمیشہ ہی کے لیے اکھیر پھینکوں جو ہماری زندگی کو ساس ہو، دیور بھاوج اور میاں بیوی کے آئے دن کے جھگڑے سے پاک کر دے۔

ہو اسٹریٹ کی تمام دکانیں بند ہو چکی تھیں صرف ایک دکان کریسیوں کا سید بننے والے کی کھلی تھی۔ دوکان کے باہر سڑک کے کنارے ایک نوجوان مزدور بیدوں کو آگ کا تازہ دکھا کر سیدھا کرنے کی کوشش میں منہمک تھا۔ اس کے دوسرے ساتھی یا تو سوچکے تھے یا اس کی کوشش کر رہے تھے لیکن یہ نوجوان دھیمے سروں میں کچھ گنگنا ہوا بیدوں کو سیدھا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس کی صورت کہہ ہی تھی کہ اس نے زندگی کی بہاریں ابھی زیادہ نہیں دیکھی ہیں مگر اسی امید میں کسی امید مہوم کا قریب خورہ ہو۔ انتھک تختی اسی امید کے سہارے قائم رکھے ہو شاید اس کے لیے رات بھی دن ہو یا رات آرام کے لیے نہیں بنی پتہ نہیں کون سی امید اسے کٹھن کٹھن اس طرف لیے جا رہی تھی۔ یعنی یہ بھی مظلوم ہو گا۔ اس پر بھی اختیارات کسی بنت جو اگے ہوں گے اس عمر میں لادریہ جاؤ

تباہ کیا ہو گا اور ابھی تک لڑاؤں میں کوئی کمی نہیں محسوس کرتیں۔ کون کہتا ہو کہ یہ صرف کمزور طبع ضعیف دماغ اور ناقص العقل ہیں؟ یہ وہ عذاب ہو جو نہ معلوم حضرت آدم کو کس گناہ کی پاداش میں ملا تھا۔ میں گلی سے مڑا لیکن کسی چیز سے ٹکرا گیا۔ معاف کیجئے گا میری زبان سے بے ساختہ نکلا اور پٹٹا گیا۔ لیکن اس کے جواب میں کئی قبضے بلند ہوئے اور میرے جی میں آیا کہ یا تو ٹکرانے والی کا گلا دباؤں یا بے تحاشا وہاں سے بھاگ جاؤں۔ قبضے مسلسل بلند ہوئے تھے اور میں تیز تیز بھاگا جا رہا تھا۔ سلسلہ خیال ٹوٹ چکا تھا۔ بان والے کی دکان کے پاس سے مڑا۔ آگے بھٹا۔ خانے کی گلی کو پار کیا۔ اب چننا پاڑہ میں داخل ہو چکا تھا۔ ذرا جان میں جان آرہی تھی اگرچہ دماغ ابھی تک پریشان تھا۔ گلی کچھ کشادہ ہوئی شروع ہو چکی تھی مگر یہاں سکوت تھا۔ میں بڑھا جا رہا تھا۔ سائے چینیوں کے ہوٹل میں لوگ تیلیوں سے چا دل کھا رہے تھے۔ ہوٹل والا بیٹھا اونگھ رہا تھا۔ گلی داہنی طرف گھوم کر بائیں جانب مڑی۔ اس جگہ گیس کی روشنی ذرا تیز تھی۔ ایک چینی لفٹ پلوں اور گنجی پہنے دیوار کے سمارے بیٹھا تھا۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے "شو شو سیٹی بجانی شروع کی۔ میں نے مڑ کر دیکھا۔ اٹھتے ہوئے میری طرف بڑھا۔ میں رک گیا۔ قریب آ کر بولا "صاحب کچھ چاہیے" میں کچھ نہ سمجھ سکا "کیا؟" میں نے پوچھا۔ بولا "کچھ چیز دکھائیں صاحب" مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میں اب پاگل ہو جاؤں گا نہیں نہیں بخٹو بابا مجھے کچھ نہیں چاہیے، کچھ نہیں چاہیے" بڑبڑاتا ہوا میں تیز تیز بھاگنے لگا۔ لا حول و لا قوۃ۔ میں سوچ رہا تھا کہ میں اس راہ سے آیا ہی کیوں؟ بزرگوں نے صحیح کہا تھا کہ سال بھر کی محفوظ راہ چھوڑ کی اس راہ سے بہتری جو خطرناک ہو، اب تو جانا ہی تھا واپس ہونے کی بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔ چنانچہ جس قدر تیز چل سکتا تھا بھاگا جا رہا تھا۔ بچوں کے کھیل کا میدان گزرا۔ داہنی جانب مڑ چکا تھا یہاں پر دیوں کا عبادت خانہ اور مسلمانوں کی سجدوں کے ساتھ ہی ساتھ ہیں آگے چوراہے پر سگریٹ کی دکان کھلی تھی اس کے پاس والی میوہ کی دکان بند ہو رہی تھی سگریٹ والے کی دکان میں روشنی کے سائے گلڈر میں نرگس کی نہایت حسین تصویر لٹکی ہوئی تھی۔ ٹیڑھی مانگ نکالے سر جھکائے لیکن نگاہیں حشر کا سا بنی ہوئی۔ اس تصویر کو میں نے آج سے پہلے بھی کئی دفعہ دیکھا تھا اور واقعی بڑی بھلی معلوم ہوئی تھی لیکن ابھی اسے دیکھ کر

جنت تلاش کرنے کو کہتی ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ اس گلی کی ہر ہر شے لیمپ پوسٹ، کوڑے کاٹن ہاتھ کاٹھلا، اونچی دیواریں، بند دروازے اور کھلے درپچے سب ہی بیخ بیخ کر کہہ رہے ہیں مرد غلام ہو، بدھو ہو، احمق ہو، الو ہو، مجھے غصہ آیا طبیعت چاہی کہ آج ایک ایک عورت کی بوٹیاں فوج یا اس کے پرچے اڑادوں۔ دنیا میں ہمیشہ کے لیے اس کا نام حرف غلط کردوں مرد کی زندگی کے اس بد نما دافع کو برابر کے لیے صاف کردوں، اس کی تاریخ کے اس آبلہ کو ابد کے لیے توڑ دوں۔ ساری دنیا کے مرد کو بغاوت سکھا دوں۔ انقلاب پیدا کردوں اور اس انقلاب کے سبب میں مرد کی زندگی کی اس مٹرائند کو بہادوں "آ۔ آ۔ ایک دہلی سی بیخ سٹائی دی اور میں چونک کر ایک قدم پیچھے ہٹا "دور ہو میری نظروں سے۔ نکل جا میرے گھر سے" میں نے اپنے مکان کے صدر دروازے کے اندر پاؤں رکھا تھا کہ عادل بیڈ منٹن والا اپنی بیوی صابرہ کو دھکا دیتے ہوئے گر جا صابرہ منہ کے بل گری۔ صرف ایک دہلی سی بیخ اس کے طلق سے نکلی تھی۔ تھوڑی دیر میں وہ ٹوٹی ہوئی چارپائی کا سہارا یعنی اٹھی۔ عادل کے قدم پکڑے "میرے سرناج! بھرا آپ ہی بتائیے میرا کیا جرم ہے؟ میں آپ کی چوکھٹ چھوڑ کر کہاں جاؤں؟ اب میرا کون سہارا ہے؟ پاس ہی اس کا بڑھا سسر بیٹھا حقہ پی رہا تھا۔ کنبخت تیری کوک میں تو جڑ ملی بسی ہی تیرے لیے کیا میری نسل ختم ہو جائے گی؟ صابرہ سکتی ہوئی بولی "آپ شوق سے دوسری ہولائیے میں منع تو نہیں کرتی۔ میں ایک: ایہ ہی بن کر رہوں گی۔ مگر مجھے اپنے پاؤں چھونے سے روک دے۔"

اب میرا سر بڑی تیزی سے الٹا پکڑ کھا رہا تھا۔

اسے خبر نہیں کہ دنیا کہاں سے کہاں جا رہی ہے؟ انسانی زندگی میں کیسے کیسے انقلاب آ رہے ہیں مگر تو اسی محور کے گرد ناچا رہے گا۔ یہ بتلی کا بیل ہی ایک کھونٹے سے لگا دیا گیا ہے اور یہ ساری عمر اسی کے گرد گھوم کر گزار دے گا۔ اس کے لیے انقلاب نام کی کوئی چیز دنیا میں نہیں۔ یہ سمجھ ہی نہیں سکتا کہ دنیا انقلاب زدہ ہے۔ انقلاب، بورژوائی، سرمایہ پرستی کے خلاف، سوشلزم کی آوازیں، اور یہ نہیں دنیا میں کیسے کیسے انقلاب آ رہے ہیں لیکن نہیں آتا ہے انقلاب تو اس ظالم صنف کی حکومت میں کیوں نہیں ایک لینن، ایک ابراہیم لنکن، ایک گاندھی یا ایک جناح ایسا بھی پیدا ہوتا ہے جو اس جبر و ستم کے خلاف آواز اٹھائے، نعرے لگائے اور بیچ بچھ کر کہے "جنت حوا کی حکومت مردہ باد" آزاو مرد، زندہ باد" اور کیوں نہیں یہ کمینٹ ان بیدوں کو آگ دکھانے کی بجائے اپنی آتش طبع کو ذرا آبیخ دے کہ اس ظالم صنف کو سبوتا کرنے کی کوشش کرتا ہے بید آگ کی گرمی سے سیدھے ہو سکتے ہیں تو مرد کی طبیعت میں اتنا جوش اتنی تپش نہیں ہے کہ وہ اپنے غیظ کی بھرپور ہوائی جنگاری پر ان کو سیدھا کرے "من رو کشتن کی چوڑی سڑک میری راہ کو کاٹ رہی تھی بائیں جاؤ و فرلانگ پر بروڈ وے سے ایک سڑک کو لے کر نکل کر سامنے والی کاریں گھسا۔" پھر وہی غلامی بری عورت کی حکومت، صاحب پہلے کاریں داخل ہوں پھر صاحب گھسنے کی ہمت کریں گے وہ بے طبع مرد اور وہ بے فدا اطماعت کے لیے اپنی مخلوق میں اور کسی کو اس قابل نہیں سمجھتا مرد نے کیا جرم کیا تھا؟ کس گناہ کی پاداش میں یہ عمر سزا سے عطا کی۔

سٹرل ادینو گذر چکا تھا اور پرنسپل اسٹریٹ سے جانبداری میں مڑ رہا تھا۔ سامنے امجد بہ ہوٹل کا ٹائم لٹ چکا تھا۔ میزوں پر کرسیاں اونڈھا دی گئی تھیں

گم گھر ٹین بھی گم سم تھی۔ مجھے یاد آیا آج صبح وہ سامنے والا عیسائی اپنی میم سے غصہ میں سرخ اسی جگہ تو کہہ رہا تھا "صبح کہا ہے کہ وہی عورت جو کبھی اپنے قدموں کے نیچے جنت رہتی ہے کبھی چوٹیل بن کر جہنم کے انکار سے بھی انڈیل سکتی ہے" اس نے صبح کہا تھا کیونکہ قدموں کے نیچے جنت بسائے والی ہی ہے تو جنت سے آدم کو نکلوا یا تھا اور اب مرد کو اپنے قدموں کے نیچے

کر رہی تھیں میرا غصے سے بڑا حال تھا۔ یوں میری اسٹک کمرے کا انھیں کو نہایت ہی۔ کچھ زیادہ بڑی تو نہیں صرف
چھ مہینے ہی بڑی ہیں۔ پھر بھی بزرگی کی شان جھاڑتی ہیں۔ چچا جان کی اکلوتی صاحبزادی ہیں اس کا مطلب یہ تو
نہیں کہ سب ہی ان سے لڑکھیں اور انکے بچے اٹھائیں۔ "میرا دل باغیانہ خیالات سے بھر گیا۔ اور یہ شاید شگفتہ
صاحبہ ہیں جن کی تصویریں کمرہ کی زمینت بنی ہوئی ہیں اور آپاسماں ان کی تعریف میں زمین آسمان ایک کر دیتی ہیں
واقعی تھیں تو حسین۔ شاید وہ بھی اپنی سہیلی کی طرح شہریرہ تھیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ لڑکیاں اتنی شہریرہ بے باک
کیوں ہوتی ہیں۔ "طرفہ" میں نے اپنی چھوٹی بہن کو پکارا "پانگل کی پکار بھی سن لو۔ شگفتہ! آپا بے طرح
چپک رہی تھیں "آئی..... بھائی جان" دراصل میں نے اپنا غصہ اتارنے کو اسے بلایا تھا جب وہ تنہا ہوتی
ہے تو میرا گناہان لیتی ہے لیکن آپاسماں کو دیکھ کر انھیں کی ساتھی بن جاتی ہے۔ "آداب شگفتہ باجی! جیتی رہو
آؤ بھئی طرفہ بس بخاری کس رہتی؟ چائے کب تک آئے گی۔ طرفہ کا راج جانے کو دیر ہو رہی ہے۔" شاید آج
اپنے خیالی کارج جائیں گے؟ "آداب صاحب نے ابھی تک چائے بھی نہیں پی" آپا نے پھر منہ مارا۔ "راہوں لا
بے وقوفیاں بھی آپا کسے سامنے ہی ہوتی ہیں۔ اور آپا بھی اتنی تیز ہر چھوٹی چھوٹی باتوں کو بھی بھانپ لیتی ہیں
مجھے اپنے پر غصہ آنے لگا۔ "رؤومت مٹے میاں! اپنے غلطی کرتے ہی ہیں سن لو آج چھٹی ہے" چھوڑو
بھئی سماں! تم تو انتہائی پریشان کر دیتی ہو۔" آپا ان کی کم گوئی اور معصومیت پر نہ جائے۔ اچھا
تو ان کی اتنی دیر کی یہ تہذیب کی ہی سزا ہے کہ ہمیں بھی ناشتہ میں شرکت کرنے کو کہیں اور چائے بنا کر ہمیں
پیش بھی کریں۔ آپا نے میری طرف "مرے سر کاٹی میں خاموشی سے چائے بنائے لگائیں نے شکر ڈال کر آپا کی
پیالی میں چائے ڈالنا چاہی تو انھوں نے پھر میرا مذاق اڑایا۔ "ماشا اللہ خوب۔ اجی حضرت پہلے ہمیں کو پیش
کیجئے" یہ تو بڑی معصیت آئی۔ خدا جانے یہ کتنی بیٹھی چائے پسند کرتی ہیں۔ خیر میں نے تین چار چمچے شکر ڈالی۔
اب جو پیالی بڑھانا چاہی تو آپا نے زور سے "اول" کہا میرا ہاتھ کا پنا اور پیالی شگفتہ کی گود میں جا پڑی۔
وہ گھبرا گئی۔ "یا خدا رحم کر۔ کیا سب حقائق آج ہی ختم ہوں گی۔" میں کھسیانہ ہو گیا۔ سفید سلکن ساری پر چائے
کے داغ پھیل گئے۔ جب ایک کام آتا نہیں تو کرتے کیوں ہو؟ صبح کی ہلکی سردی میں میں پسینہ سے بھگ بگ بھاگ چائے
دوبارہ بنا کر دی۔ ایک گھونٹ لے کر شگفتہ نے پیالی میز پر رکھ دی۔ "کیا بات" آپا نے جواب سننے بغیر

پہاں

نئے سالنامہ کی اشاعت کا اشتہار دیکھا اور میری طبیعت افسانہ لکھنے کو چاہی کئی دن سے کچھ لکھنے کا سوچ تو تھا مگر جیٹی نہ ہونے کی وجہ سے طبیعت مارتی پڑتی تھی۔ خیر تو میں افسانہ لکھ رہا تھا کہ آیا سماں آنا نزل ہوئیں۔

"آف خدا کی پناہ پھر وہی افسانہ نگاری کا جذبہ سوار ہو گیا۔ کچھ اور بھی آتا ہے؟"

بھلا اس وقت اُن سے کس نے کہا تھا مجھے یوں پریشان کرنے کو آئیں۔ انھیں کیا معلوم کتنی دماغ سوزی سے کوئی کہانی لکھی جاتی ہے میں نے جواب نہ دینا ہی بہتر سمجھا مگر وہ کہیں ٹپکنے والی تھیں۔ "کیا افسانہ نہیں کیا کر رہی ہوں۔" وہ چلائیں۔ "آپ وہ لکھتے ہیں۔" نہ کیجئے آپا" میں نے ملائمت سے کہا۔ "ماشاء اللہ کیا ہوتا ہے۔ (جی دیکھتا نہیں کہ ہم آگئے ہیں۔" معلوم تو ہے میں روسادیا" تو ہماری تعلیم کو کیوں نہ اُٹھے۔ دیکھ لیا تم نے پورا خطلی ہے۔ قلم پکڑنا بھی نہیں آتا، محض بھولی چچی جان پر رعب جاتے ہیں۔" نگاہ اٹھا کر دیکھا کہ کسے مخاطب کیا ہے تو بڑی حیرت ہوئی۔ سامنے حسین اور مسکراتا ہوا چہرہ مجھے دیکھ رہا ہے۔ خیالات تو پہلے ہی بکھر چکے تھے۔ اب اپنی مجبوری کو یاد کر کے خاموش ہو گیا۔ زبان گنگ ہو گئی۔ "کرہ تو اپنا ہی ہے آؤ تمھیں یہ تو کیوں کہنے لگے۔" "اجازت تو ہے نو" وہ بولیں "یہ تو جنگلی ہیں۔ میں نے تمھیں پہلے ہی بتا دیا تھا۔ اگر اب بھی کچھ خرک ہو تو ان کے روئے سے دوڑ کر لو" دونوں میرے برابر آ بیٹھیں۔ "ہاں تو کتنے افسانے لکھ ڈالے" ابھی تو لکھنا ہی شروع کیا تھا کہ آپ..... آگئیں اور اس لئے ایک نفظ بھی نہ لکھ سکا۔ آپا نے میرا جھپوڑا کیا اور ان کی سمیٹلی ہنس پڑیں۔ نہ جانے کیوں آپا کے جھم میں پارہ دوڑنا تھا۔ "خیر ان باتوں کو چھوڑو۔ اب تعارف کروادو" اتنا سب کچھ تو بتا چکی ہوں۔ اچھا تو پھر سن لو۔ آپ بی۔ اے فائنل میں پڑھتے ہیں۔ پیدائشی نصف پاگل تو تھے ہی یہی سہی کئی فلسفہ نے کرپوری کر دی آتا و تا کچھ نہیں۔ آپ کے ایک دوست بھی ہیں یاں عزت نازا ادیب ٹائپ کے ہیں کہیں کبھی کسی رڈی سے بچے میں کچھ چھپوڑا دیتے ہیں انھیں کی تقلید آپ بھی کرتے ہیں اور بھٹی کر کر کے بہت اچھے لکھ اڑی بھی ہیں" آپا میری صفات بڑی نکمرچ نکا کر بیان

مسلمانوں پر یہ کافر ظلم ڈھائیں اور ہم خاموش رہیں، جب تم لوگوں کے گلے پر چھری چلی گی جب معلوم ہوگا۔ رہ جائیں گے "نفاق دور کرو" "ایک ہو" "ایک ہو" کے نعرے۔۔۔ غریب لڑکی گھبرا کر چھت پر چلی گئی۔ ان وحشیوں کو سمجھانا اس کی طاقت سے باہر تھا۔ ان کو تو وقت ہی سمجھا سکتا ہے" وہ سوچ رہی تھی۔

"میں تو مسلمان ہوں۔ جبراً ہندوؤں نے میرے سر پر توٹی رکھ دی۔۔۔ وہ جان بچانے کی خاطر جھوٹ بول رہا تھا۔ آٹ جان جانے کا خوف کتنا زبردست ہوتا ہے۔ جان دینا آسان ہے مگر اس کا تصور۔۔۔ خدا بچائے جھوٹا، سو رکا بچہ ہمیں بہکاتا ہے۔۔۔" منتیں رہا جیتیں بیکار گئیں۔۔۔

میں اتنا ہی کھنے پایا تھا کہ امی آگئیں۔ اور پیار سے سر پر ہاتھ رکھ کر بولیں:۔۔۔

اللہ میرے لال کو جتنا رکھے۔ کتنا لکھ ڈالا آج۔ اللہ اللہ ایک دن بہت بڑا آدمی بنے گا چل بیٹے کھانا کھا لے۔ امی کا شفقت بھرے ہاتھ کاٹس اور ان کا پیالہ کا جلد سن کر میں پھول گیا۔

اب جو میں پر جا کر دیکھا تو آپا سماں کے ساتھ ان کی سہیلی بھی کھانے پر تھیں۔ انھیں دیکھ کر میرا خون خشک ہو گیا۔ مگر امی کی موجودگی میں وہ کچھ نہ کہہ سکیں گی۔ مگر بھلا ہوا امی کی سادگی کا۔ فخر سے شکستہ سے بولیں۔ "جتنا پیسے کلاس میں ادل ہے اسی طرح وہ افسانہ نگار ہی میں بھی پوسے کالج میں ادل ہے۔" بس چچی جان آگئیں آپ ان کی باتوں میں۔ وہ تو ان کے دوست عزت لکھتے ہیں۔ اور بہ ان سے کہہ کہ سن کر اپنے نام سے شائع کر دیتے ہیں۔ کچھ فلسفہ پڑھنے والے بھی کہیں بکھرے ہوئے ہیں۔ فلسفہ بہت خشک مضمون ہوتا ہے۔" پس امی جان کے سامنے تو چپ رہنا پسند نہیں کر سکتا تھا۔ آپ سے سائنس لے کر کونسا تیرا۔ امی جناب! بغیر سائنس پڑھے تو چائے بنانے کا بھی شعور نہیں ہو سکتا۔" طرفہ اور شکستہ زور سے ہنس پڑیں۔ میں اپنے ہونٹ چبا کر رہ گیا۔

میں تو ویسے ہی آپا کی صورت سے سہم جاتا ہوں۔ جانا آنا تو بہت بڑی چیز ہے۔ کہنے لگیں۔ "سنو بھئی! آج سینا جانے کا پروگرام ہے۔ تمہیں بھی چلنا ہوگا۔ اور میڈیٹر بھی تمہیں ڈرائیو کرو گے۔" دیکھو تو آپا۔۔۔ مگر۔۔۔ "میں اگر کچھ نہیں جانتی۔ میں تم سے بڑی ہوں اس لئے میرا حکم ماننا سعادت مندی ہے۔" آپا نے بزرگانہ انداز سے کہا۔ اور چلی گئیں۔ راستے میں زیادہ تر یہی جملہ سنائی دیا۔ "سماں تم بہت پریشان کرتی ہو۔"

ٹکٹ خرید کر ہم بیٹھ گئے۔ اب آپا کی چھاپٹ پھر شروع ہو گئی۔ مگر شکستہ نے سنجیدہ پہلو گفتگو کا نکالا۔ پیسوں کے بیچ میں آپ کی ٹیم جیتی تھی "جی ہاں" اور کالج میں مقابلہ کی تقریروں میں اول انعام بھی آپ کو ہی ملا تھا۔ "جی۔۔۔" اُسے شکستہ بس رہنے دو۔ کیوں منہ لٹے میں پڑتی ہو۔ روز شیخی بگھارتے تھے کہ میں یوں کھیلتا ہوں اس طرح وکٹ غائب کرتا ہوں۔ گیند پر تو میں نے جادو کر رکھا ہے۔ اب جو جا کر دیکھا تو ایسی

پیالی اٹھالی اور گھونٹ لے کر بڑا سامنہ بنایا۔ "تو بہ بے ڈھنگ پنہ کی بھی حد ہوتی ہے۔ انڈوں کے لئے نمک آیا تھا اور تم نے چائے میں ڈال دیا۔" یہی تو روز فلسفہ میں پڑھتے ہیں۔" طرفہ نے جرح کی۔ میں نے شرمندگی دور کرنے کو لب ہلانے چاہے تو آپا پھر پولیس "چلو بس چپ رہو۔ ایک تو ہمیں Boye کر دیا اور دوسرے چھوٹی بہن کو ڈانٹتے ہو۔"

میں نے کئی ایک خد کو چمڑے چمڑے کر دیا تھا۔ آپا کی نگاہیں میرے چہرے کی سکتے سکتے نیچے چلی گئیں۔ "طرفہ یہ دیکھو تو! کس چیز کے ٹکڑے ہیں۔" "اوہ۔۔۔ آپا میں کاپیاں تلاش کرتے کرتے تھک جاتی ہوں مگر ملتی نہیں۔ اب پتہ ہلا کہ ان کا یہ حشر ہوتا ہے۔ ضبط کی انتہا ہوتی ہے۔ اچھا ٹھہرو۔ میں۔۔۔" پھر جو اس جانتے رہے۔ "تو آپ جو اس میں رہتے ہی کب ہیں آپا۔" طرفہ نے پھر چپ کر لگایا۔ "چلو جی اب ٹیڈی پر پروگرام ہیں۔ سب چلی گئیں۔ میں اپنے خیالات جمع کر کے لکھنے لگا۔

"خرقہ دارانہ آگ بھیں رہی تھی۔ انسان انسان کے خون کا پیاسا تھا۔ سڑک پر بہت سے آدمی جمع تھے وہ آ رہا ہے" ایک نے آنے والے کی طرف اشارہ کیا "مسلمان ہے" دوسرے موٹی سی گالی بھی دی۔ "ہروپ تو دیکھو ان گائے کے ہتیاروں کا۔ کوٹ پتلون پہنے "صاب" بنا آ رہا ہے۔ انگریز چلے گئے مگر نشان غلامی نہیں گیا" ایک قوم کے جاں نثار بولے۔ "کھلو! تو اپنی چھری سنبھال" میں سنبھالے ہوں" اس نے اپنی کمرے چھری نکالی۔ صیاد صید کے انتظار میں تھا۔ "صاب" کو موت کی کشتی کھینچ رہی تھی۔ ایک چیز چکی دو سکر لٹھ نوجوان خاک و خون میں تڑپ رہا تھا۔ "آہ۔۔۔ آہ" اور وہ خاموش ہو گیا۔ ہمیشہ کے لئے۔ دھرتی ماتا نے اپنے آزاد لال کا خون جذب کر لیا۔ "کون ہر یہ؟ ہے بھگوان" ارے بھائی! بڑا پاپ ہوا۔ یہ تو ہندو ہے۔ بہت پاپی ہے تو کھواتو نے ایک ہندو کا خون کر دیا۔"

اجی جلدی اٹھو وہ آ رہا ہے کافر کا بچہ چوٹی ہلاتا ہوا "بیوی نے کواڑ کی آڑ سے جھانکنا کہاں" وہ دیکھو سامنے گلی کے منہ پر "جا بیٹی جلدی جا کر پڑوسن کو خبر کر دے" "نہیں اجی جان یہ غلط طریقہ ہے" "اوئی لو اور سنو۔ اللہ کی بار اس انگریزی پڑھائی کو۔ اب اس کی بدولت نہ جائے کیا کیا میں گے۔ اجی جاؤ جلدی کرو۔" "دیکھئے اجی جان! اسلام یہ نہیں سکھاتا۔ بس رہنے دے لڑکی۔ پھٹکار تمھاری صورت

ایک دن آیا بڑے پیار سے بولیں۔ چار ہی بیٹے منہ کی چڑیا ٹوٹ گئی ہے آج لا دور اور ہاں بھیں بھی کھیندا
 بڑے گا۔ دیکھئے تو آیا! مگر یہ تو عورتوں کا کھینچا ہوا نا نہ ہے اپنے مرد ہوئے ہیں۔ شرم نہیں آتی بڑوں کے سامنے
 یہ کہتے ہوئے۔ تو یہ آیا کے سامنے تو منہ کھولنا ہی گناہ ہے۔ اب تو بیٹہ منہ کی چڑیا ٹوٹ گیا پس ٹھٹھا کر کے
 عجیب عالم نظر آیا۔ جوئے میز پر تھے۔ فریم پر میرے ٹوٹے بچے ایک بونٹی کا ڈرائو نا سا چہرہ لٹکا ہوا تھا۔
 بستر پانی سے تر تھا۔ گلدانوں میں سنگ مرمر لگ رہے تھے۔ ہر چیز میں بھونچال آیا ہوا تھا۔ یہ آپا کی ہی کایتلی
 ہوگی۔ اگر میں ان کے کمرے میں چلا جاتا ہوں تو بس قیامت آجاتی ہے۔ اس دن میں نے گلداں سے
 پھول توڑ لیا تھا کیسی بگڑی تھیں۔ وہی بڑے ہونے کا غصہ دیا تھا۔ دینی شست سے تو گلداں سے تیار کیا تھا وہ
 تم نے بگاڑ دیا۔ کچھ ڈھنگ بھی ہے کسی بات کا؟ میں نادام ہو کر چلا آیا تھا۔ اب میرے کمرے کا کیا علیہ بنایا
 ہے۔ میں غصے میں آیا کے کمرے میں گیا۔ ہر چیز کو ایسا شراب کروں گا کہ وہ بھی یاد رکھیں گی۔ کیسا صاف
 اور سجا رکھا ہے اپنا کمرہ۔ غصہ میں میری طرف بڑھا۔ میری کتاب کھلی ہوئی تھی۔ سرور دق پر کھلے ہوئے
 حسین پھول کے وسط میں نام لکھا تھا "شگفتہ" سب غصہ دفن ہو گیا۔ بے اختیار دل چاہا کہ کتاب کھولیں
 بغیر اجازت کسی کی چیز دیکھنا بھی تو بد مذہبی ہے۔ کوئی تھا نہیں اس لئے کتاب جو کھولی تو تعجب سے
 آنکھیں کھلی رہ گئیں اس میں میرا فوٹو تھا جو ابھی نکالا گیا تھا۔ اب سوچ میں پڑ گیا "میرا فوٹو لینے کا مطلب
 کیا ہے آخر۔ میں اتنا حسین تو نہیں ہوں۔" کسی خیال سے میں پھول گیا۔ "خدا کا شکر اظہار بھی ادھر سے
 ہی ہوا۔ اب سوچا کہ آپا کی سہیلی کو بھوت بن کر ڈراؤں گا۔ سب بے جا ہے گی آپا کی بہادر بننے کی شیخی۔
 چاندنی رات تھی۔ آپا اپنی سب سہیلیوں کے ساتھ آنکھ چوٹی کھیل رہی تھی۔ سرور جھانپوں چھپ
 کر بیٹھ گیا ایک سماں بھاگتا ہوا آ رہا تھا۔ میں نے جھپٹ کر پکڑا۔ خیال تھا کہ آپا بھونگی۔ نشانے جھنجھوڑ کر
 چلانے لگا۔ "ہاؤ۔۔۔ ہاؤ۔۔۔" ہونگا پڑی تو کانپ گیا کاٹو تو خون نہیں۔ یہ شگفتہ تھیں۔
 جھاڑی سے دوپٹہ سلجھا کر دیا۔ "چاندنی رات، شگفتہ اوسے کہتا تھا میرا اسم ہے۔ میں مسکرا پڑا۔
 جرات سے پوچھا۔ دیکھئے آپ نے میری تصویر کیوں کی۔" "میری مرضی" کہہ کر بھاگ گئیں۔ پچھا کرنا چاہا تو
 آپا سامنے آ رہی تھی۔ میں رک گیا۔

آپا اپنا البم دیکھ رہی تھی۔ میں نے آپا کی خوبصورت تصویر کو دیکھ کہا "یہ مجھے دیدیجئے" کیا کر گئے
 میری تصویر لے کر؟۔۔۔ حسب عادت ٹیڑھا سوال کیا۔ "میرا دل چاہ رہا ہے۔ یوں یادگار کے طور پر۔"
 مشکل تو دیکھئے جناب کی ادا چلے ہیں میری تصویر لینے۔ یادگار کی آڑ لی مگر آپا کسی طرح دینے پر رضامند نہ

ایسی بیوقوفیوں سے الٹی سیدھی گیدیں پھینکی ہیں کہ منہی کے مار سے برا حال ہو گیا۔ وہ تو انہیں ہٹا دیا گیا وہ خدا جلنے کیا ہوتا۔ اور اس دن ڈر بیٹ۔ میں گئی۔ جیسے ہی صدر نے ان کا نام لیا حضرت زبدہ پڑ گئے۔ اب جو اسٹیج پر آئے تو لب نہ ہلا سکے۔ بولنا تو کجا۔ بس کھڑے کانپ رہے تھے۔ آپاسماں صریح جھوٹ بول رہی تھیں۔ سماں اس قدر جھوٹ سے کام نہ لو۔ اس دن میں بھی لکھی کہ اب بولنے آپاسماں میں شیر ہو گیا۔ کسی دوسرے کو دیکھا ہو گا تم نے؟ اتنے میں کھیل شروع ہو گیا اور نہ کچھ دیر اور میری مخالفت اور موافقت میں بحث پھیل دیکھتے دیکھتے آپ ہی آپ میری نظریں تنگت کے چہرے پر پڑ جاتی تھیں جو اس اندھیرے میں چمک رہی تھی۔ کئی دفعہ میں نے بھی یہ محسوس کیا وہ بھی دیکھ رہی ہے۔ مگر نگاہ ملتے ہی آنکھیں پردہ کی طرف پھیرتی تھیں۔ انٹروں میں تنگت سے چائیکٹ اور ٹافی خریدی۔ بچہ دینا چاہا میں نے انکار کیا تو آپاسماں کی ہلکی سی ڈانٹ کھائی۔ میں نے ٹافی لے کر صحن میں رکھا چاہی تو خواہ مخواہ ہی نگاہ تنگت کے چہرے پر پڑ گئی۔ میں نے گھبرا کر کاغذ منہ میں رکھ لیا۔ آپاسماں پھر بنانا شروع کیا۔ بھلا تنگت سے کس نے کہا تھا کہ وہ دیکھیں بھی۔ اب جو کھیل شروع ہوا تو ایک منہ نظر آیا۔ اس کا پارٹ تھا وہ دیس میں اون آیا تھا۔ ایک لڑکی جو پہلے سے اس کی محبت میں گرفتار تھی مگر اظہار کا موقع نہیں ملا تھا۔ اس کی جیت کے بہانے ایک خوبصورت پھول کا بار لے کر گئی اور اس کے گلے میں ڈال کر یہ بھی نگاہ کر کے کہا۔ یہ محبت کا حقیر تحفہ ہے۔ حضرت نے جو محبت کا نام سنا تو گھبرا کر بھڑک گئے۔ تمام ہاں مقبول سے گونج گیا۔ آپاسماں اور اشیہ موقع سے فائدہ نہ اٹھاتیں نا ممکن تھا۔ ہاں مل رہی تھی۔ شکل بھی اور فطرت بھی۔ کوئی بات نہیں چھوڑی۔ کہاں ہی سماں حد کر دی تم نے تو صرف باڈی تو مناسب۔ صورت تو بالکل مختلف ہے۔ نہ جانے کیوں تم اس کا پارٹ لے رہی ہو۔ کیا رشوت مل گئی ہے ذرا عینک لگا کر دیکھا کرو۔ آپاسماں کے لئے کھین کا مرہ تو کر کرنا کیجئے۔ تم چپ رہو جی کسی نے کہا ہے تم سے بڑوں کے معاملے میں دخل اندازی کرنے کو۔ عجیب مصیبت ہے۔ خدا چھوڑا کسی کو نہ ہناسے۔ میں تو بڑا ہو کر بھی بعض دفعہ جھوٹوں سے بدتر ہو جاتا ہوں۔ طرفہ صاحبہ کیا کچھ کم ہیں۔ خیر کھیل تو کیا دیکھا ظاہر ہے۔ اپنے پر طرح طرح کے بریا کس پاس ہو تے سنے مگر ایک لفظ نہ بول سکا۔ قدرت نے ایک ساتھی جو دے دیا تھا۔ جو آپاسماں ہی ہم جنس تھا۔ رات کو نیند نہیں آئی۔ نہ معلوم کیسا جذبہ تھا۔ خواہ مخواہ ہی دماغ میں تنگت گھوم جاتی تھی۔ سوچا کہ انسان ہی پورا کر لوں۔ مگر جو کھین بیٹھا تو ایک لفظ نہ لکھا گیا۔ کالج بند ہو گیا تھا۔ بیکاری کے دن کاٹے نہیں کھتے تھے۔ آپاسماں جانے کو کہتیں مگر میں روک لیتا۔

قصہ شہر

محبوب نگہ سے قریب دامودر ندی سے سات میل دھن کا ندی نامی ایک اڑاؤں گاؤں تھا۔ اس بستی میں اڑاؤں قبیلہ کے علاوہ کچھ منڈا قبیلہ کے لوگ بھی بستے تھے۔ کچھ شمال سے آئے ہوئے مسلمان بولاہے اور نجی دات کے ہندو بھی تھے۔ اڑاؤں اور منڈا قوموں کے چند گھرانے عیسائی مشنریوں کے زیر اثر آکر عیسائیت قبول کر چکے تھے۔ بقیہ اڑاؤں اور منڈا آبادی عناصر پرست تھی۔ وہ بھوت پرست اور ارواح پر ایمان رکھتی تھی۔ جادو ٹوٹکے اور وحشیانہ تہذیب ان کے عقیدہ میں داخل تھیں۔ یہ چھوٹا گاؤں دیودار کے ایک گھنے جنگل کے پاس آباد تھا بلکہ جنگل اسے اپنی آغوش میں لئے ہوئے تھا۔ بستی کے ارد گرد مورم کے سرخ ٹیلے تھے۔ جن کا ڈھلوان کھچیم جانب تھا۔ یہ نشیب ایک زرخیز "دون" تک پھیلتا چلا گیا تھا۔ جس کی مٹی سرخی مائل زرد تھی اور جس میں بستی کے کسانوں کے دھان کے چھوٹے چھوٹے کھیت تھے۔ "دون" ایک بڑے سے جام کی طرح گنبد فکاک کی طرف نگراں تھا۔ اس کے چاروں طرف مورم کے ٹیلے سرافراستے تھے۔ مغربی ٹیلے کے بود سیاہ سفید چٹانوں کا سنگستان تھا۔ سپاٹ گول انوکھلی چٹانوں کے وسط سے ایک چھوٹی سی ندی بہتی تھی۔ ندی کے دامن میں بھی چٹانیں اور بڑے بڑے سنگ دیر سے تھے۔ ندی کبھی کبھاد ہی برسات میں بھرتی تھی۔ پہاڑی ندیاں جوانی کے جذبات کی طرح چڑھتی اور پھوٹی بسری ہوئی محبت کی مانند اتر جاتی ہیں۔ صرف دواں دواں سر جوش دھارے کی گزرگاہ کے نشان رہ جاتے ہیں۔

بستی کے سب مکان کچی تھی کے تھے۔ ایک دو کچرے ہیں بھتیں۔ ورنہ خوب پھونس اور جھگی گھاسوں اور سرکڑوں کے چھپرے پر جگہ نظر آتے تھے گاؤں والے ان کے مویشی، ان کے سور اور مرغیاں سب ایک ساتھ ایک گنبد کی حیثیت سے رہتے تھے۔ گاؤں کے بچے اور کتوں اور سوروں کے پٹے ٹکلیوں، میدانوں اور ٹیلوں پر ایک ساتھ کھیتے بستے تھے۔ بستی والوں کا پیشہ صرف کاشتکاری تھا۔ بعض بکریاں اور سور پال کر گزارا کرتے تھے۔ کیونکہ "دون" کے اندر کھیتی کے لئے زمین محدود تھی۔ دھرتی ماما نے اس سوریا کی طرح اتنے زیادہ بچے جن دئے

ہوئیں۔ حالانکہ ہر روز میرا نیا پوز لیتی تھیں۔ نہ جلد بکریوں اس قدر کیمرو سے عشق تھا۔ طرفہ لگی اور میری طرف دیکھ کر رات سے کہا۔ ”مجھے معلوم ہے کسی کی رات والی بات“ کونسی“ میرا دل دھڑک گیا۔ کہیں اس نے مجھے اور سنگھتہ کو تو نہیں دیکھ لیا۔ ”جلدی بتاؤ کونسی بات“ آپاسماں بول پڑیں۔ یہ نہ پوچھو آپا“ میں نے آنکھ سے منع کرنا چاہا مگر وہ نہ مانی۔ ”جی رات کو چاندنی میں بڑے راز و نیاز ہو رہے تھے“

”کس سے؟“ ”سنگھتہ باجی سے“ آپاسماں کہتی رہ گئیں۔
کچھ دیر بعد طرفہ اور امی جان کی باتوں کی آواز آتی رہی۔ پھر آپا اور طرفہ آگئیں۔ آپا کے ہونٹ کچھ

رہے تھے۔ آنکھوں میں آنسو تھک رہے تھے۔ یا اللہ یہ آپا کو کیا ہو گیا؟ کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ سخت حیران

تھا۔ یہ یک سخت آپا کو کیا ہو گیا ہے۔ عقل کچھ کام ہی نہیں کر رہی تھی۔

نتیجہ نکلا میں فرسٹ آیا اور کالج ہی میں پروفیسر بنا دیا گیا۔ طرفہ کی شرارت کارگہ ثابت ہوئی۔

واقعی بہن بھی خدا کی بیش بہا عنایت ہوتی ہے۔ ہر سر روز گاہ ہوتے ہی میری نسبت سنگھتہ سے ٹھہرا دی گئی۔ میری

شادی اسی ماہ میں ہونے والی تھی۔ آپاسماں کو اتنے خط لکھے مگر وہ جواب ہی نہیں دیتی تھیں۔ شادی میں اور

آپاسماں شریک نہ ہوں؟ یہ مجھے برداشت نہیں ہو سکتا تھا۔ جب تک شادی کے موقع پر بہنوں کی

چھٹی چھاڑ نہ ہو کچھ مزا ہی نہیں آتا۔ آخر پارک میں نے لمبے پوڑے خط میں اپنی قسمیں دلائیں تو مختصر جواب

لکھا۔ ”اگر تم ہی چاہتے ہو تو آ رہی ہوں۔“ برات جانے سے چند گھنٹے پہلے آیا آئیں۔ پہلے جیسی بات ہی نہ تھی۔

حیران تھا مشکل سے آپا کو پہچانا۔ سوکھ کر کانٹا ہو گئی تھیں۔ کیا بھول گئے؟ آپا نہیں لچکی اور مردہ منہ سی۔

آپا کے اس جملہ سے میں کانپ گیا۔ میں اور آپا کو کبھی بھلا سکتا ہوں؟ کہتے ہوئے ایک بڈل میرے سامنے

اکھڑی نہ کھولا۔ یہ سب میری تصویریں تھیں۔ ”مجھے ان کے رکھنے کا کوئی حق نہیں ہے“ ”کیا مطلب؟“ ”میرا

دماغ ساکت ہو گیا۔“ ”یہ تصویریں اب میں نہیں رکھ سکتی۔ سنگھتہ رکھے گی۔“ ان کی آواز بھرا گئی۔ میں بہت بنا

کھڑا تھا کہیں خوابوں میں بھی حقیقت ہوتی ہے۔ میں نے حین خواب دیکھے تھے۔ لیکن تعبیر

ڈراؤنی نکلی۔۔۔ شہر میں خواب۔۔۔ تلخ تعبیر۔۔۔ ہاں مجھے کچھ نہ کہنا چاہیے۔ میں بڑی ہوں۔

صرف مختار سے بچپن کی تصویر لینا چاہتی ہوں۔ تم چھوٹے ہو۔۔۔ میں اس کی حقدار ہوں۔ مجھے معاف کر دو۔

۔۔۔ جذبات کی رو میں بہہ گئی ہوں۔ اچھا مبارک۔۔۔ خدا تم دونوں کو سکھی رکھے۔ آپا اپنے

آنسو پوچھتی ہوئی چلی گئیں۔ میں خاموش تھا کچھ بھی نہ بول سکا۔

کرتی ہر نہ زمیندار کعبیت بڑھتے نہیں، کوئی نیا کام نکلتا نہیں مگر بچے پیدا ہوتے رہتے اور آبادیاں بڑھتی جاتی ہیں
 لالہوں بچے مرتے جاتے ہیں اور جو بچے رہتے ہیں انہیں نسلی اثرات اور سطح مرتفع کی صحرائی آب و ہوا کی جان بخش
 خصوصیات حیرت انگیز طور پر تاب و توان عطا کر دیتی ہیں مگر معاشی ماحول کی سختیاں اور تنگیاں انہیں مرجھانے
 پر مجبور کر دیتی ہیں۔ جھاڑ کھنڈی فطرتاً جنگلی جھاڑیوں کی طرح چمڑے اور سخت جان ہوتے ہیں۔ اولین مقابلہ
 حیات میں جو خرٹے وہ خرٹے۔ پر جو بچ بچلے وہ مصیبتوں کو چاروں پار سے تھمے ہوئے ہنستے روتے سانس لیتے
 اور کام کرتے زندگی گزارتے چلے جاتے ہیں۔ وہ مرجھانے اور سوکھ جانے پر بھی سخت کوشش ہوتے ہیں
 اور عموماً غم و دریاں کو اپنے کھیلوں اپنے ہتھوڑوں اور اپنے رقص و نہات میں بھول جانے کی سعی کرتے ہیں
 وہ مہنسی خوشی اپنے کھیتوں کو جوتے بوتے، اپنی عورتوں سے محبت کرتے اور بچوں کو پالتے سفر حیات ختم
 کر دیتے ہیں۔ اس محنت اور اسو کی وادی کو محبت کی وفاداریاں اور جوانی کی رنگ رلیاں سوز و ساز
 عطا کرتی رہتی ہیں۔ بوڑھے اگلاؤں مرد اور عورتیں تو جلی ہوئی لاش کی طرح دکھائی دیتے ہیں۔ مگر آدھ میں
 بھی فاقوں اور مصیبتوں کی وجہ سے ہزایت کر یہاں المنظر ہوتے ہیں۔ عورتوں کی چٹائی جھولتی ہوئی چھاتیاں خالی خالی
 چمڑے کی تھیلیوں کی طرح ان کی بے گوشت سوکھی ہوئی پنسیوں پر پھٹ پڑے مارتی رہتی ہیں۔ ان کے کچکے
 جھڑی دار بے رونق کتے اور پیشانیاں ان کی اینٹھلی ہوئی تنگی پنڈلیاں اور بازو، ان کے جھاڑ جھنکھاڑ خشک
 الجھے ہوئے چھوٹے چھوٹے بال اس مخلوق کو آدمی سمجھنے نہیں دیتے۔ عمر رسیدہ مرد تو جمی شدہ لاشوں سے
 زیادہ مکروہ ہوتے ہیں اور ڈھلے سن والے لاش کے ایسے جھر کے جھے ہوئے بھڑا اور ہنومان معلوم ہوتے
 ہیں جن کی ساری اچھل کود ختم ہو چکی ہو اور وہ جھینل میں بٹھنے ہوئے کائے سگین کی طرح سکڑ کر بے بس ہو گئے
 ہوں۔ کالندی گاؤں میں ایسے ہی لوگ بستے تھے۔ ان کے کھیتوں کی مٹی میں ان کے آنسو ملتے رہتے تھے۔
 ان کے دست و پا اس خاک پاک کو گوندھ گوندھ کر آنسو والی نسلوں کے پتلے بناتے جاتے تھے اور وہ پتلے
 ایک ابدی تسلسل کے ساتھ اسی کام میں مشغول رہ کر خود بھی راکھ بن کر مٹی میں مل جاتے تھے۔

کالندی میں کوئی دوکان نہ تھی۔ دور کی ایک بستی میں ہفتہ وار باٹ لگتی تھی۔ قریب و جوار کے لوگ
 وہاں جمع ہوتے تھے اور خرید و فروخت کرتے تھے۔ کالندی میں رات کو ایک آدھ ہی دیا جلتا تھا اور وہ

تھے جس کے پستان کی تعداد اور دودھ کی مقدار بچوں سے کم ہوتی ہے۔ پتے پستان کو چوستے چوستے سوراخ کو دبلا کر دیتے ہیں اور انھیں چاٹتے رہنے کے باوجود خود بھی لاغری رہتے ہیں۔ اُٹاؤن اور مُنڈا صرف ایک لنگوٹی ہینکر زندگی کے دن کھینچتے رہتے ہیں۔ جوانی میں ان کے رُڑھوں سیاہ جسم اور سنورے ہوئے لائے بال چکے رہتے ہیں۔ لال دھماکے کی پٹی زلفوں کو سر کے بالائی محاذ پر کسے رہتی ہے اور عریاں جسم میں کالچ کے رنگین موتیوں، نقلی مونگوں چھوٹے چھوٹے گھونگھوں اور چٹلی کوڑیوں کے ہار جھوتے رہتے ہیں۔ عورتیں ایک پتلی ناموٹیا کی ساری ہینکر گزار دیتی ہیں۔ ان کے سینے اور شانے کھلی ہوئی سانس لیتے رہتے ہیں۔ لائے سیاہ بال سبے سنورے ہوئے ہاتھوں میں کا۔ سر کم موٹے موٹے بتانے اور کانوں کی کو میں سرخ رنگین بانس یا سرکٹے کی ڈھائی انچ کی نلکی گھسی ہوئی۔ یہی ان کا سامان آرائش و تجل ہوتا ہے۔ ان قوموں کی جوانی کا کس بل دیدنی ہے۔ اعضاء کی بندش۔ توازن، تراش، اٹھان اور ابھار ایسے دیدہ زیب ہوتے ہیں جیسے کسی بے مثل منگرے سنگِ موسیٰ سے نادر جیہ تراش تراش کر چا دئے ہوں۔ ان کے گٹھیلے بدن کی استواری، کٹیلے پن، سختی اور توانائی دیکھنے والوں میں یہ احساس پیدا کر دیتی ہیں کہ وہ ماؤں کے پیٹ سے پیدا نہیں ہوئے بلکہ انھوں نے جنوبی سنگستانوں کے بن سے حجاز رنگ میں جنم لیا ہے۔ ان کے جسموں کی لچک، پھرتی، حرکت و خرام تناؤ اور ہر سے زندگی آتش کی طرح پھوٹتی ہوئی محسوس ہوتی ہے۔ مگر ان کے جیون کا دکھ سکھ ان کی ہنسی اور ان کا رونا۔ ان کی محبت و نفرت ان کی منگیں اور ان کا صحیح ان کے شباب کا اتار اور ان کی موت، یہ سارے عیادت کے اور پچر پچ، یہ واردات و سانحات دنیا ہم سے منوا چھوڑتے ہیں کہ وہ بھی ہماری طرح کے ہی احساس اور فانی انسان ہیں۔ اُٹاؤن اور مُنڈا قبیلوں کا رنگ روپ اور ان کے بدن کی لچک جلد بچھ جاتی ہے۔ سارا چھوٹا ناگپور ہمارا جوں، راجوں اور لالوں کی ملکیت ہے۔ وہ اس دیار کی ترقی کے لئے کوئی کوشش نہیں کرتے۔ یہستانی اور چنگلی علاقہ ہے۔ کاشت کے قابل زمینیں بہت ہی کم ہیں۔ جھاڑ کھنڈی بستیوں کے ارد گرد بھی موسم کے ٹیلوں اور غیر آباد گنگارٹ سے بھرے ہوئے میدان کی کثرت ہے۔ صرف منشی 'دونوں' میں کھیتی ہوتی ہے۔ نہایت زمینوں میں اضافہ کی فکر کسی صاحب اختیار کو نہیں۔ رگنے کھیتوں کو کوڑا کرک ان پرانی پیداوار میں حاصل کرتے رہتے ہیں جو ان کے بچوں اور عورتوں کے لئے بھی کافی نہیں ہوتیں۔ بیشتر زمینیں اور آب و ہوا کی مناسبت سے نئی فصلیں اُسی نے کاہر پائے۔

بھی بچھا دیا جاتا تھا۔ سارا گناؤں جھاڑ کھنڈ کی قدیم تاریکیوں میں گم ہو جاتا۔ سورج کے چراغ کے گلے ہوتے ہی ازلی امٹ، ناقابل تسخیر ظلمتیں بیکراں، اٹل، زندہ دیانندہ غمگینوں سے سر نکال کر بے حقیقت انسانی آبادیوں کو نگل جاتیں۔ یوں تو دن کو بھی جنگل اپنے بچے نکالے ہوئے ہر طرف سے آدمی کے مسکن کو دبوچ لینے کی نگرین رہتا۔ مگر رات کے کالے جادو کے جاگتے ہی سارے سمور سے پر ایک انصوں ٹھنک جاتا اور چھوٹے چھوٹے گناؤں تحلیل ہو کر جھاڑ کھنڈ کی بھیانک وحشت میں مہم ہو جاتے۔ صبح ہوتے ہی پھر جنگل اور آدمی کی جنگ شروع ہوتی۔ آدم اور جن کی جنگ۔ زراعت اور خورد و وحشی بے پناہ روئیدگی کا ازلی پیکار۔ تہذیب کی ابتدائی کرن جھاڑ کھنڈ میں بھی پھوٹی ہے۔ بہت ہی ابتدائی، بہت ہی کمزور۔ بہت ہی غیر محفوظ۔ یہاں ہلکی سی روشنی کی نازک سی کرن محیط، غیر ختم ظلمتوں سے لڑتی رہتی ہے اور تہذیب کے سرگز اس کی کوئی مدد نہیں کرتے۔ بلکہ خود وہ بھی اس نھی کرن کو مٹانے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔ ہوس، اتھال اور حرص بعض آدمی بھی جن بن جاتے۔

اخوان الشیاطین یا ذریات الشیاطین انسانیت اور بربریت کی لڑائی میں وہ دشمن کی صف میں ہوتے ہیں ان کے دلوں، ان کے دماغوں، ان کے نفس میں ایک اندھیرا جنگل ہوتا ہے جس میں ریچھا، بھیڑیے اور چیتے ہوتے ہیں۔ آدم اور جن کی جنگ، انسان اور شیطان کی جنگ ہمارے وجود کے اندر باہر ہر گھڑی اور ہر جگہ جاری ہے۔ یہ جنگ کالندی میں بھی جاری تھی۔

اکثر رات کو گناؤں میں ناپچ ہوتے تھے ڈراؤں اور منڈا قبیلوں کے پراچین ناپچ گناؤں کے اندر یا با کسی بڑے درخت کے نیچے سمجھا سمجھی تھی اور ناپچ شروع ہو جاتا تھا۔

چاروں طرف سانس لیتے ہوئے تاریک جنگل اور سائیں سائیں کرتے ہوئے اندھیرے، غمگینی، شیب و فراز میں رنگینی ہوئی سیاہیاں۔ بستی کے قریبی ماحول پر منڈلاتے ہوئے برباد سائے اور ہر سولا متناہ ہو کا عالم۔ آہستی ہوئی پر مزخاموشیاں۔ تاریکی خاموشی کے ساتھ ہم آغوش ہو کر سماں بولی میں مرگوشیاں کرتی ہوئی اور اس ساری سحرناک ابدیت کو ڈھانپنے ہوئے گہرا میل آسمان اپنے ستاروں کی کرنیں اپنے دامن میں ہی سمیٹے ہوئے اپنی آرزویت کا راز اپنے کمن سال سینہ میں چھپائے، اور حیرت افزا فوق الفطری تاثیرات و مکانات اپنے ان سنے مگر اٹل تنفس میں لئے ہوئے۔ تاریکیاں خاموشیوں کو گہرا کرتیں اور خاموشیاں تاریکیوں

رات گئے تاک ناچ ہوتے رہتے اور "ہانڈی" کی شراب پی جاتی۔ کبھی تو رقص کی حرکت و خرام ظالم تیرگی کے مجبور شکاروں کی تملامہٹ اور کشاکش معلوم ہوتے۔ ظلمت منہ بھاڑ کر حملہ کناں نظر آتی۔ بورج درخت کی پیچ و تاب کھائی ہوئی پھلپتی کھینچتی ہوئی بھوری مضبوط جڑوں کی انگلیاں اور استوار ورگ دائیہ کی کڑی کلائی اوپر کی تیرہ و تار فضا سے شکار کی گرفت کے لئے بڑھتی ہوئی آتیں۔ نزع کا درد و اضطراب یا خوشی کا ترنگ؟ قدیم رقص کے بھاؤ عجیب احساسات کو چو نکا کر کبھی ازلی مسرتوں کو جگلاتے ہیں اور کبھی ازلی خوفوں کو بیدار کرتے ہیں۔

ناچ ختم ہوتا۔ گھر سے رقص بکھر جاتا۔ نلچندالوں کی انگ انگ ٹولیاں بن جاتیں جھللاتے ہوئے دیباگی نوکیلی کورات کے کالے کنس کو کاشتی ہوئی جھونپڑی میں واپس چلی جاتی مگر تیرگی کی تہ بہ تہ موجیں زخم نشہ کو بھر دیتیں اور پھر ہی مکمل اٹوٹ سیاہ عظیم ساری کائنات کو ڈھانپ لیتا۔ نغمہ و قص کی تھر تھری فضاؤں میں کچھ دیر کے لئے چھائی رہتی اور شراب خانہ ساز کا لشہر میں پیدا کرنا رہتا۔۔۔ ہر آؤن و مٹاؤں میں دو "دھکڑیا گھر" ہوتے ہیں۔ یہ دھکڑیا گھر ایک بڑی سی کوٹھری ہوتا ہے اور بس۔ ایک میں عموماً گاؤں کے سب نوجوان لڑکے ساتھ سوتے ہیں اور دوسرے میں بستی کی دو شیرائیں مل کر رات بسر کرتی ہیں۔ قدیم اقوام کے اس عجیب و غریب اشتعالی ادارہ کو رازد راز کا پردہ ڈھانپ رہتا ہے۔ یوں تو یہ "دھکڑیا گھر" محض اجتماعی رین بسیرے کی ایک جگہ ہے۔ مگر دراصل یہ ایک ایسی ابتدائی سماج کے رواجوں، عقیدوں اور روایتوں کا غیر مرئی عجائب گھر ہے جس نے غیر شعور کے ہنات غالی سے نکل کر شعور کی طرف چند قدم ہی بڑھائے ہیں جس سے شعور و عقل کا بارگراں برداشت نہیں ہوتا اور وہ غیر شعور کی طرف واپس جانے کے لئے بے تاب ہے۔ فطری عادات اور جبلتوں کی تن آسانی کی طرف "دھکڑیا گھر" نفسِ سخت، انشور کے ہناتخاند کی قمارچی و ظاہری علامت ہے۔ نفسِ انسان کے وحشی، پرمشور، بے عنان، انجان تاریک حصے کی محفوظ پناہ گاہ۔ جہاں ابتدائی خواہشات قدیمی جبلتیں اور ازلی شہوات راز و مز کے غاروں میں چھپ کر شعور و عقل کی برج و تنقید سے بچ کر بے روک لذتِ اظہار حاصل کرتی ہیں۔ "دھکڑیا گھر" کے بھی قوانین ہوتے ہیں اور عام سماجی نظام کے قوانین سے زیادہ سخت، زیادہ اٹل۔ مگر اس میں موازنہ، فیصلہ، ارادہ اور اقدام کے

بڑھتا اور گیت کی نئے کے اتار کے ساتھ پیچھے ہٹا جاتا۔ مرکز اور نیم دائرہ ہم آہنگی کے ساتھ آگے بڑھتے اور پیچھے ہٹتے رہتے۔ بدن کا ارتعاش۔ نغمہ کا ارتعاز اور ڈھول کا گیت گھل گھل کر ایک مخصوص ترتیب متوجہ بن جاتا۔ نارج کی لہریں، اٹھتیں، بڑھتیں اور پیچھے ہٹتیں۔ آہستہ آہستہ گیت کی نئے ابھرتی جاتی اور نارج کے قدم تیز ہوتے جاتے۔ یہ موجیں شعلے کی زبان کی طرح تیز تر تسلسل اور سرکتی رہتیں۔ ایک بار تین بار اور پھر تو بار بار۔ تین بار، سات بار، اور پھر تو بار بار لغمہ ورقص کا موضوع اور اسلوب بھاؤ اور اطوار جذبہ اور رقص بالیدہ ہو کر ایک سادہ وحدت مزاج میں گم ہو جاتے۔ جیسے جیسے نارج کی آہ گرم و تیز ہوتی جاتی ہے رقص اور شعلہ آواز ایک ہمہ گیر لہجہ کی صورت اختیار کر لیتے جس میں ایک قرینہ، ایک سلیقہ، ایک ضابطہ ہوتا۔ ایک شعور اور تمہید ہوتا۔ بے اختیاری میں اختیار، بیستگی میں سادہ، بے تخاصگی میں توازن۔ جس اچانک پن سے ناچ شروع ہوا تھا۔ اسی طرح یک بیک ختم ہو جاتا دیا اسی طرح جھللاتا ہوتا اور پھر فنا پر المناک سکوت طاری ہو جاتا۔ تارکیاں پھر لپکنے لگتیں اور ایک لمحے کے لئے احساس غالب ہو جاتا کہ یہ سیاہ عورت و مرد خود بھی اسی کالی رات کے ٹکڑے ہیں۔ ماحول کی تاریکی سے بنے ہوئے منجد ٹھوس پیکر وہ اسی سے ہیں، اسی کے ہیں اور اسی میں محلول ہو جاتے والے ہیں۔ اطراف کے جنگل کے ہاٹنے سے نم آلود گرم ہوا کا ایک بھبکا آتا اور دیا کی روشنی غناک ٹھنڈی سانس بھرتی۔ پھر رقص کا دوسرا دور شروع ہوا۔ زندگی کی آنکھوں میں پھر امید کی کرن جھلکاتی اور حیات کی رُکی ہوئی بالیدگیاں سرا فراز ہو جاتیں۔ رقص کی پیچیدگیوں کے اند گھٹی ہوئی تمنائیں بھی آزادانہ ناچنے لگتیں۔ اسی طرح کی بار ہوتا۔ کبھی دسیا ور کے گیتوں کی ایک آدھ کڑی بھی تبدیلی ذائقہ کے لئے گالی جاتی — ”دوڑی گے دوڑی گلہا مچھا چن چن کھائے“ کبھی آپس میں چمکیں اور چھیر چھڑا بھی ہوتی اور جو سبھا دیر تک جمی تو مخلوط رقص بھی ہوتے۔ کبھی ایک نوجوان اور ایک دوشیزہ کی مسلسل قماش بنا کر نیم دائرہ مکمل کیا جاتا۔ ہر نوجوان دو لڑکیوں کو اپنے پھیلے ہوئے بازوؤں میں دونوں جانب لے لیتا اور ہر لڑکی دونوں طرف دونوں جوانوں سے بازو پھیلا کر بغل گیر ہوتی۔ مرکز دائرہ میں حسب سابق چند نوجوان ڈھول بجاتے اور نارج شروع ہو جاتا۔ کبھی اس ترکیب و قماش میں تبدیلی بھی ہوتی۔ بہر حال وہ بہر رنگ

مختار الدین آزاد

اشعار میر پر ایک نظر

دنیا نے شاعری میں استادانہ سرشتی تیر کو جو درجہ اور مرتبہ حاصل ہو وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں ہوں زمانہ آگے بڑھتا جا رہا ہے ان کی شاعری کی عظمت میں بھی اضافہ ہوتا جا رہا ہے ان کا دیوان کئی بار شائع ہو چکا ہے ہر مرتبہ نئے اور نئے صاحب کو اس میں نئی اور نئے مولانا عبدالحق کا ایک انتخاب شائع کیا ہے اور مجھ کو بھی اس کے نو کتبہ سے مولانا عبدالباقی آسی مرحوم نے ان کا کمال کیا بھی مرتب کر کے شائع کر دیا ہے۔

لیکن یہ امر واقعہ ہے کہ غائب اور اقبال کی طرح ان پر مستقل کتابیں لکنا بچے بہت کم لکھ سکے ہیں جس کے وہ مستحق تھے۔ اور جو چیزیں لکھی بھی گئی ہیں وہ کچھ اعلیٰ معیار کی نہیں ہیں۔

زیر نظر کتاب میں متعدد عنوانوں کے تحت ان کی زندگی اور ان کی شاعری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی گئی ہے۔ تیر کے عہد و احوال کے معاصرین اور ان کے عہد کا بھی ذکر ضروری سمجھا گیا ہے۔ میر کے حالات یکساں تفصیل سے لکھے ہیں ان کے کلام پر تبصرہ کیا ہے اور آخر میں ان کے کلام کا انتخاب بھی دے دیا گیا ہے لیکن ساری بحثیں پھیلا کر نہیں لکھی گئی ہیں۔ بعض جگہ تو اس قدر اختصار ہے کہ مصنف کا لفظ نظر سمجھنے میں گمراہی ہو سکتی ہے۔ اس کتاب کے لکھنے میں بہت کم محنت کی ہے اور انتخاب اشعار اس سے نہیں بہتر لیکن تھا۔

کلام پر جو تنقید کی گئی ہے اس کا پاس بھی طلبہ نہیں کچھ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مصنف

دوبدھ کی اذیت نہیں یہ فطری اور جبلی قوانین کی طرح اچوک ہیں۔ ان میں ترک و اختیار نہیں۔ ان میں رفتار نہیں۔ ارتقار کی کٹھن منزلیں ہیں۔ ان میں غم سفر نہیں۔ یہ سوانحیت، اچل، غیر تبدیل، اذلی اور ابدی ہیں۔

دھکڑیا گھر میں زندگی بالیدہ ہو کر جوانی کا سانس مٹی پر۔ شباب کی حیرتوں سے ہوشیار ہو کر اس کی تازہ کا آعجبگی میں گم ہو جاتی ہے۔ یہاں حیات کا سادہ تسلسل قائم رہتا ہے۔ زندگی کی خواہشات و مطالبات سے واقف کا نوجوان لڑکیاں اور لڑکے دوسری اور تیز ہستی کو نہایت اہتمام و باعنا بطریق کے ساتھ راز دہانے زندگی سے اگلا کرتے ہیں۔ ہر دھکڑیا گھر کی کچھ زمیں، کچھ عیالات، کچھ پرستشیں اور کچھ تحریکات ہوتی ہیں۔ ایک رسم یہ بھی ہے کہ گاؤں کے مردانہ دھکڑیا گھر کے اہلیان رات بچکنے کے بعد جنس کی پوجا کے لئے نکلتے ہیں۔ یہ سیر شبانہ و درکنے کسی گاؤں تک نہیں لے جاتی ہو کہ اپنی بستی کے زنازد دھکڑیا گھر، شیخون، انسان کے یہاں شروع ہو۔ ان بیچاروں میں کبھی دو گاؤں کے نوجوانوں کی آپس میں طبعی بھی ہو جاتی ہے اور رطلون شراب تک نو بہت پہنچتی ہے۔ نوجوان موتے اور اور چاول کی شراب پئے پیتے کی طرح صنغی شکار میں نکلتے ہیں۔ مٹی اعلیٰ طے سے پڑا موتہ ہو دھکڑیا گھر کی دوا کے لئے ہوئے اکثر کامیاب اور کبھی گھائل ہو جاتے ہیں۔ لڑکیاں بھی جذبہ سپردگی و تمنا سے ہوائی لگتی ہیں دھکڑیا گھر سے پیغامات بھیجی رہتی ہیں۔ تہذیب کے ہر پردہ حلوں سے پہلے اسی اداوہ کے ذریعہ لڑکے لڑکیوں کے جوڑے بنایا کرتے تھے اور کبھی لغزشوں سے عیار سے بھی بچنے پڑتے تھے۔ اگر زنازد دھکڑیا گھر کی بوڑھی مشیر طیبہ عورت کی عجیب عجیب جڑی بوٹیاں، حیرت ناک ٹوٹکے اور لکائے جادو پھیلنے والوں کو سہارا دے دینے میں ناکامیاب ہو جاتے تو پھر خون کے چھینٹوں سے تقدیس کے دو تالوں کی پیاس بجھانی جاتی۔ کبھی عجیب قتل کر دیا جاتا اور کبھی محبت ستار و اتیار پسند محبوبہ اپنے حبیب کا نام بتانے سے انکار کر دیتی اور محبت و شباب پر قربانی جاتی لیکن اب جھاڑ کھڑ میں خالص قدیم رسم و رواج نہیں رہا۔ اب تک تو بیرونی درآمد نے اس علاقے کو زیادہ نقصان ہی پہنچایا ہے۔ دھکڑیا گھر کو بھی خارجی بد عنوانیوں کی چھوٹ لگ گئی ہے۔

”جوان صالح عاشق پیشہ بود۔ دل گرے داشت بخطاب علی متقی
امتیاز یافت“ (ذکر میر صفحہ ۵)

ان بیانات سے معلوم ہوا کہ علی متقی میر کے والد کا لقب تھا اور محمد علی
نام، لقب و علم میں فرق ضرور کرنا چاہیے۔

یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ میر صاحب شیعہ تھے ان کے والد کے متعلق تذکروں
میں مرقوم ہے کہ وہ متقی اور پرنیزگار زاہد اور عالم باعمل تھے۔ ان کے والد کا ایک
سنی صوفی بزرگ حضرت حکیم الہ آبادی سے مرید ہونا اس کا کھلا ہوا ثبوت ہے
میر صاحب ایک وسیع المشرب آدمی تھے کبھی کبھی درگاہوں کی زیارت بھی کرتے
تھے ایک مرتبہ جب وہ قصبہ سامر کی لڑائی میں نواب کے ساتھ شریک تھے تو اجمیر
وہاں سے فریب تھا زیارت کے لیے فوراً وہاں چلے گئے

”من پس از صلح برائے حصول سعادت درگاہ فلک اشتباہ خواجہ بزرگ فتم“
مؤلف نے میر کے عرف ایک لڑاکے کا ذکر کیا ہے ان کی ایک بیٹی اور دو
بیٹے تھے مرزا عسکری عرف کلوعرش، دوسرے میر فیض علی خان فیض ان کے کچھ شعر
بھی تذکروں میں ملتے ہیں ایک تذکرہ سے پتہ چلتا ہے کہ میر صاحب کی صاحبزادی
بھی شاعرہ تھیں اور بیگم تخلص تھا۔

مؤلف نے صرف سال وفات لکھنے پر قناعت کی ہے تاریخ نہیں بتائی۔ ہم
اس کمی کو پوری کئے دیتے ہیں میر صاحب ربیع الثانی کے مہینے میں بستر علالت پر
گرے زمانہ مرض الموت طویل تھا چھ ماہ بیمار رہے آخر سنبلہ ۱۰۵۷ کے
روز ۲۰ ماہ شعبان کو شام کے وقت ۹۰ برس کی عمر میں لکھنؤ کے محلہ ریشی میں داعی
حق کو لبیک کہا اور بروز شنبہ ۲۱ ماہ شعبان بوقت دوپہر اکھاڑہ بھیم میں دفن

کے پاس چدکتا ہیں ہیں جن کی مدد سے ایک رات میں بیٹھ کر پوری کتاب مرتب کر ڈالی گئی ہو۔ عزیز الدین بلخی کے تذکرے سے خاص طور پر فائدہ اٹھا یا گیا ہو میر کے معاصرین پر جو حصہ لکھا ہو اس میں دکن الدین عشق، حبیب، بقی خاں حسرت، میر محمد باقر حزیں، کے حالات میں بعض مقامات پر جملے کا جملہ اور سطر کی سطر وہیں سے ماخوذ ہو۔ اشعار بڑی بے پردائی سے نقل کئے گئے ہیں اکثر مقامات پر تصحیف اور دوسرے اغلاط موجود ہیں ایسی علمی کتاب کے لیے جس پائے کی زبان اختیار کرنی چاہیے تھی اس کا بھی فقدان ہو لیکن سب سے زیادہ افسوسناک پہلو یہ ہو کہ کتاب تحقیقی طور پر پایہ اعتبار سے ساقط ہو اور یہ کتاب کا کمزور ترین حصہ ہو ان صفحات میں کتاب کے سارے پہلوؤں پر روشنی نہیں ڈالی گئی ہو، صرف تحقیقی نقطہ نظر سے کتاب کو جانچنے کی کوشش کی گئی ہو۔ اس قسم کے سارے اغلاط کو سمیٹنے کی کوشش نہیں کی گئی ہو لیکن اس بات کا خیال رکھا گیا ہو کہ کوئی اہم بات لکھنے سے رہ نہ جائے۔

مؤلف نے میر کی ولادت کا ۱۲۷۳ھ بتایا ہو یہ صحیح نہیں میر کے سال ولادت میں اختلاف ہو زمانہ حال کے اکثر تذکرہ نگاروں نے ۱۲۷۴ء سال ولادت بتایا ہو سرشاہ سلیمان بعض فرائض کی بناء پر ۱۲۷۳ھ کو انسب سمجھتے ہیں لیکن اب میر سے متعلق کچھ نئی تحقیقات ہوئی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہو کہ سال ولادت ۱۲۷۵ھ ان کے والد کا نام میر علی تبتا یا ہو تعجب ہو کہ ذکر میر کی اشاعت کے بعد بھی مؤلف نے یہ غلطی کی ہو۔ خود میر لکھتے ہیں۔

”خواجہ محمد باسط کہ برادر زادہ صمصام الدولہ امیر الامرا بود غلاتی

بہال من کرد و پیش نواب برو چوں مرادید پر سید این لیسر کیت گفت

از میر محمد علی است“ (ذکر میر صفحہ ۶۲)

شاعر کا نام میر عبد اللہ نہیں، میر عبد الرسول بل شاعر کے بہت سے اور رسول کے ہجرت
 میں بڑا فرق ہے دیکھئے معنی کا تذکرہ شہدی صفحہ ۳۵۴۔ ۳۵۵ کا مجموعہ انظر ۱۵۹
 قائم کا مخزن نکات صفحہ ۶۶، تنقید کا چستان شعراء صفحہ ۱۱۲، تحلیل کا گلزار ابراہیم
 صفحہ ۱۶۴ یہ ہیں کہ خود میر بھی لکھتے ہیں دیکھئے نکات الشعراء صفحہ ۳۳۴ میر
 کے حالات لکھنا اور نکات الشعراء سے مشابہ نہ ہونا بڑی حسرت کا کام ہے۔
 مرزا آغا حسین برکت اللہوی کو جلوۂ خطر کے حوالے سے تیر کا شاگرد لکھا
 ہے جلوۂ خطر مستند تذکرہ نہیں جب تک کہ کسی معاصر تذکرہ سے اس کا ثبوت
 نہ ملے میر کی شاگردی مسلم نہیں ہو سکتی اس سلسلہ میں ہم مؤلف کو ریاض الفضا
 دیکھنے کی دعوت دیتے ہیں معنی کا بیان ہو کہ ہجرت سودا کے شاگرد بننے سے
 یہی حال باقر علی و تحت کلام کوئی معاصر تذکرہ نگار انھیں میر کا شاگرد
 نہیں بتاتا، جلوۂ خطر کا بیان قابل استناد نہیں، و تحت کا ذکر معنی کے تذکرہ
 میں موجود ہے انھوں نے بھی تیر کی شاگردی کا ذکر نہیں کیا ہے۔ تزار کا نام محمد اکرم
 نہیں محمد اکرم ہی دیکھئے تذکرہ معنی صفحہ ۳۵۵۔ ۳۵۶ گلزار ابراہیم صفحہ ۱۱۲
 بندر ابن رافع کی شاگردی تیر کے بارے میں مؤلف نے ایک غیر مطبوعہ
 کتاب تذکرہ سے بہت کمزور لفظوں پر استناد کیا ہے کہ شوق کا بیان ہے کہ
 انھوں نے بھی تیر سے اصلاح لی ہے میرت میں ہیں کہ نکات الشعراء چھوڑ کر اس
 قدر دور جانے کی کیا ضرورت تھی خود تیر کا بیان ہے شمع شعراء از مرزا رفیع می کہ
 تہل الاپی، فیقر یز مشورت شری کروٹ لے بھارا خیال ہے مؤلف نے شوق کا تذکرہ
 بھی دیکھنے کی زحمت کو ادا نہیں کی ان کا بیان کل رعنا سے ماخوذ ہے معنی عظیم آبادی

کہنے لگے۔ ان کا مزاج عیش باغ میں نہیں تھوڑا کھاڑا۔ بھیم ہیں اپنے اقربا کے ساتھ دُشمن ہیں
میر کو واسوخت کا موجد لکھا بھی نہیں میر سے پہلے آبرو کا واسوخت موجود
جو آبرو میر سے مقدم ہیں۔ میر کا سال وفات ۱۲۲۵ء ہے اور آبرو کا صحیح قول کی
بنیاد پر ۱۲۲۵ء دونوں میں ۱۰ برس کے قریب کا فرق ہے۔ مثنویوں کی فہرست بھی
ناقص ہے مضاف نے ان کی ۱۱ مثنویوں کا ذکر کیا ہے اٹھارہ مثنویوں کا ذکر تو آزاد
نے کیا ہے سر شاہ نے ان کی ۳۲ مثنویوں کا انتخاب چھاپا ہے ان کا یہ قول بھی صحیح
نہیں کہ میر کی مثنویوں میں کوئی مافوق العادت عنصر کار فرما نہیں اور اس غلطی کی وجہ
یہ ہے کہ انھوں نے بقول خود "اپنے غافلہ پر اعتبار کیا ہے۔"

مرتب کا کہنا ہے کہ میر نے مرثیے بغرض خواب لکھے اور اسی لیے ان میں مرثیہ
گوئیوں کی خوش اسلوبی نہیں۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرتب کے پیش نظر ابھی تک کلیات
میر کے قدیم نسخے ہیں میر کے دوسرے جدید مرثیوں کی دریافت کی شاید انھیں خبر
نہیں اور پھر وہ خوش اسلوبی سے معلوم نہیں کیا مراد لیتے ہیں کیا وہ جانتے ہیں کہ
میر کے یہاں انہیں بھی زبان اور انداز ہو۔ مولف نے لکھا ہے کہ بقول سودا "میر
کے مرثیے شاعرانہ حیثیت سے بہت بہت ہیں ہم نہایت ادب سے پوچھنا چاہتے ہیں
کہ مولف کو سودا کا یہ قول کہاں سے ملا؟

مولف نے تلامذہ میر کے عنوان سے میر کے چند تلامذہ کا حال لکھا ہے "اول تو
اس کی چنداں ضرورت نہ تھی اور اگر ضرورت سمجھی گئی تھی تو فہرست کو مکمل اور صحیح
بنانے کی کوشش کرنی تھی فہرست بالکل غیر مکمل ہے۔ میر کے بعض تلامذہ کا قطعاً ذکر نہیں
اور ساتھ ہی ساتھ کچھ ایسے شاعروں کا ذکر کر دیا ہے جو درحقیقت میر کے شاگرد نہ تھے۔
بعض شعراء کے چوتھے لکھے ہیں وہ حد درجہ ناقص ہیں بہت سی اہم باتوں کا قطعاً ذکر
نہیں کیا ہے ان کا یہ مختصر سا بیان بھی اغلاط سے بھرا پڑا ہے۔"

گفت ہاتھ راسخ شیوا بیان

سال فوت راسخ معجز بیان

ایک دوسری تاریخ لکھی ہر

بہر تاریخ وفات راسخ

ساکن بانع جاں برگزین

راسخ عظیم آبادی کے ایک شاگرد ہیں انور علی یاس آردی ان کا دیوان

تاریخی دار دو کیا ب پر دیوان میں یاس کے چند قطعات ہیں لے ہیں جو انھوں نے شیخ کی وفات پر لکھے ہیں نہ

سفر کرد و دل سن گشت معلوم

ز دنیا شیخ من راسخ تخلص

بغوش از جہاں گردید معدوم

نوگوئی شعر گوئی بذلہ سبھی

دل او مخزن اسرار کسوم

وردنش معدن انوار معنی

کنم بادل حساب شیخ مرحوم

جو خواہم یاس تاریخ وفاتش

”شیخ مرحوم“ کے اعداد ۱۲۰۴ ہونے ہیں اس میں ”دل“ کے اعداد ۳۴ ملائے

۱۲۳۸ ہو جائیں گے۔

بہار آرائی گلزار جہاں شد

ز دنیا راسخ رنگیں طبیعت

بہ دل مدد خار درد و غم نہاں شد

بہ قوت اک گل بانع تقدس

بگفتا آہ راسخ از جہاں شد

پے سال وفاتش ہاتھ غیب

بہ فن شعر طبع و ملازم

بہ خست رفت از دنیا جو راسخ

دل میں گفت ”بہر یادی ملازم“

مردم نکر تاریخ وفاتش

ان تمام قطعات سے ثابت ہو گیا کہ راسخ کا سال وفات ۱۲۳۸ء نہیں جیسا کہ

دعاسی اور بک نے لکھا ہے کہ ۱۲۳۸ء ہی مؤلف نے تاریخ وفات ۱۲۳۸ء جاری کیا کہ

لکھی ہے تاریخ اور ماہ دونوں غلط ہیں اب رہا یہ کہ ان کا انتقال کب اور کس

نے بھی انھیں شاگرد سودا لکھا ہے ان کا بیان ہے:
 "راقم تخلص، اسمش بندر ابن۔ مرد ہندوئے کوتاہ قامت، از قوم
 کھتریاں است اشعار رنجہ خود از نظر مرزا رفیع سودا تخلص می گزراید
 و در تفسیر کردن محس مہارتے داشت"

مؤلف نے شیخ غلام علی راسخ عظیم آبادی کا سال ولادت ۱۱۶۲ھ لکھا ہے۔ یہ
 قناد عظیم آبادی کا بیان ہے جو قابل قبول نہیں اور قرائن اس کے خلاف شاہد ہیں
 اسی طرح ان کا مولد سائیں ہونا بھی متحقق نہیں۔ مؤلف نے راسخ کا سال وفات
 گارساں دتاسی کے حوالے سے ۱۱۸۷ھ لکھا ہے یہ صحیح نہیں شیخ کے سال وفات میں
 اختلاف ہے اب تک حسب ذیل اقوال ہماری نظر سے گزرے ہیں:
 الف، ۱۱۸۷ھ یہ قول ناظر وزیر علی غبرنی عظیم آبادی کا ہے
 ب، ۱۱۸۸ھ یہ شیفتہ اور نساخ کا بیان ہے
 ج، ۱۱۸۹ھ یہ مشہور فرانسیسی مشرق گارساں دتاسی کا قول ہے انگریز قاسم
 لکھاریل نے بھی یہی لکھا ہے۔

پہلا قول ۱۱۸۷ھ ظاہر ہے کہ صحیح نہیں ہو سکتا ۱۱۸۷ھ کی ہجرتی سے پہلے
 کوئی سند نہیں ملتی۔ ۱۱۸۸ھ گرتاسی سے پہلے کسی نے نہیں لکھا ہے۔ بعد کے کچھ
 تذکرہ نگار دھوکے میں آ گئے اور انھوں نے سال وفات راسخ ۱۱۸۹ھ ہی
 بتایا ہے صحیح ۱۱۸۹ھ ہی ہمارے دلائل یہ ہیں:

۱، مصنف سگشن بے خاں نے یہی لکھا ہے نساخ بھی اس کی تائید کرتے ہیں
 نساخ نے تذکرے کے علاوہ ایک رسالہ "گنج تواریخ" لکھا ہے جس میں تمام بڑے
 لوگوں کے سین و وفات دئے ہیں راسخ کے سال وفات پر بھی انھوں نے دو
 قطعے لکھے ہیں۔

”پدر او مرزا جان نام داشت، از فرط شفقت مرزا جان جانان
 می گفت، ازیں سبب بہ ہمیں اسم موسوم گشت“
 پھر صفحہ ۳۰ پر انعام الشریعین کے ترجمہ میں لکھتے ہیں۔
 ”نام مرزا جان جانان است، و شاعر، جان جانان بسعۃ اکثر عوام
 نام مرزا را از غلطی جان جانان می گویند“
 تا اسم لکھا ہے۔

”ایچہ از زبانش سموع است، آن ست کہ نام اصلی چہن جانان
 ست چہ والدش محمد جان نام داشت، نظر براں جان جان موسوم
 گردانیدہ۔“ (صفحہ ۳۵۵)

قصفتی کا بیان ہے۔

”نام والد ماجد او مرزا جان است ازیں جا وجہ تسمیہ او تو اں
 دریافت“

اثنار ترتیب تذکرہ، شیفین نے منظر سے ان کا ترجمہ مانگا۔ مرزا ترجمہ
 بہ تحریر آورد۔ ”فقر جان جان تخلص بہ منظر“

خود مرزا کے ایک شعر سے ہمارے قول کی تصدیق ہوتی ہے۔

کوئی آزاد کرتا ہی سجن اپنے کو ہر ظالم یہ دولت خواہ اپنا منظر اپنا جان جانان

یہ بیان بھی صحیح نہیں کہ منظر، مالوہ میں پیدا ہوئے۔ گردیزی کا بیان ہے

کہ وہ اکبر آباد میں پیدا ہوئے (صفحہ ۱۳۱) دتاسی اور بیل نے بھی یہی لکھا ہے، خود

منظر نے ”نشو و نما در بلدہ اکبر آباد یافتہ“ لکھا ہے۔ اسی طرح منظر کا سال وفات

۱۱۹۵ھ نہیں ۱۱۹۵ھ ہی سودا، اور میر الدین منت کے قطعات تواریخ اس کے

مؤید ہیں۔

تاریخ کو جو اس نئی اعلان کیے ہیں ہم یاس آردی کے عنوان ہیں انھوں نے تاریخ لکھ کر حق شاگردی اور کر دیا ہے۔ پوری نظر سے یاس آردی کے فارسی رجعات و مکاتیب کا ایک ضخیم نسخہ جو نہ گزرا ہے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں۔
 "و الحال تاریخ رحلت شیخ غلام علی راج بکاشی و جنس کما بنی بہ دریافت رسید کہ تاریخ بہتم جاہی الاول ^{۱۱۳۸} روز دوشنبہ بود است"

اس بات معلوم ہے کہ تاریخ کا انتقال ۱۱۳۸ھ کو ہوا۔ پوری تاریخ کو جو تاریخ نویس نے تاریخ کی عمر دو سال لکھی ہے تمام باتوں کی طرح یہ بھی غلط ہے۔ مولف سے اس کا سال ولادت ^{۱۱۳۸} لکھا ہے ہم یقین کے ساتھ اس کی صحت کا اختیار نہیں کر سکتے اس لیے کہ خود اگلا سال ولادت نہ تو مفسرین نے لکھا ہے اور نہ قریب العهد تذکرہ نگاروں نے "عقاب مخزن نکات" سے لکھا ہے کہ سید کا بیاد شہاد کے بعد ^{۱۱۳۸} تھا۔ اس کی قیاس کے ساتھ وکن عیا تھا۔ قائم کا یہ بیان اگر صحیح ہے تو اس زمانہ میں اس کی عمر کم از کم ۱۱ سال کی ہوگی۔ اس کا حال سے سن ولادت ^{۱۱۳۸} سے ^{۱۱۳۹} کے درمیان ہو سکتا ہے۔ میر کی ^{۱۱۵۵} اور ^{۱۱۵۶} کے مابین لکھا ہے کہ سید کی عمر ۷ برس کی ہوگی۔ اس اعتبار سے سال ولادت ^{۱۱۳۵} اور ^{۱۱۳۶} کے درمیان پڑتا ہے۔ یقین کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ سید کا سال ولادت ۱۱۳۵ء کا بیان زیادہ صحیح ہے۔

تذکرہ کا نام غلام علی بکاشی تھا جو مولف نے بھی لکھا ہے۔ میر کی عمر ۷ برس تھیں۔ اس سے یقین کر سکتے ہیں کہ سید کی عمر ۷ برس کی ہوگی۔ اس کی عمر ۷ برس کی ہوگی۔ اس کے بعد کہ نکات الشرا کی لڑائی ہو کر تیر اور اس کی کتاب دونوں پر نظر کرنا میر کا بیان اس معاملے میں بے حد واضح ہے۔

عقد ترم یا یعنی تذکرہ فارسی ۱۱۹۹ میں مرتب ہوا "رہے باز صفا" مادہ تاریخ ہی لیکن وہ اس کے بعد بھی اضافے کرتے رہے چنانچہ مضطر کا حال ۱۲۱۳ میں لکھا گیا ہے۔ سال تالیف سے مصحفی کی مراد ۱۱۹۹ ہی اس بنا پر تذکرہ ہندی کا سال آغاز ۱۱۹۹ یا اس کے کچھ بعد قرار دینا چاہیے یہ تو ہوا سال آغاز سال تکمیل ۱۲۰۹ ہی معلوم ہوا کہ قائم کی وفات ۱۲۰۹ سے بھی پہلے ہو چکی تھی سال وفات قائم میں اختلافات ہیں علی ابراہیم خلیل عظیم آبادی - لطف فیلین اور کریم الدین نے ۱۲۱۰ بتایا ہے دتاسی ۱۲۰۷، بلوم ہارٹ انگریز فہرست نگار ۱۲۰۲، لیکن صحیح ۱۲۰۸ ہی ثبوت میں ایک اہم معاصر جرأت کا قطعہ تاریخ ملاحظہ ہو جسے جرأت نے کہی یہ روکے بتا رہا تاریخ وفات کینائی کے ساتھ

قائم بنیاد شعر نہدی نہ رہی

کیا کیجے اب آہ!

مؤلف، خواجہ احسن اللہ بیان کا سال وفات ۱۲۱۳ بتاتے ہیں۔ یہ صحیح نہیں معلوم ہوتا اس لیے کہ قاسم ۱۲۲۱ھ میں ان کا ذکر ایک زندہ آدمی کی حیثیت سے کرتے ہیں اور آخر میں "سلۃ الرحمن" لکھتے ہیں اور ان کی زندگی کی سلامتی کی دعا مانگتے ہیں، اس سے معلوم ہوا کہ وہ کم از کم ۱۲۲۱ تک ضرور زندہ تھے مؤلف نے سوز کا ولادت ۱۲۲۳ھ لکھا ہے ہم پوچھتے ہیں ان کے پاس اس کا کیا ثبوت ہے؟ سوز کا سال ولادت آج تک متحقق نہیں ہو سکا، بعض ۱۱۳۳ بتاتے ہیں۔ سوز کے معاصر تذکرہ نگاروں نے ان کا سال ولادت نہیں لکھا ہے۔ آزاد اور ناصر نے لکھا ہے کہ ان کی عمر ۷۰ سال کی تھی لیکن ہم کہہ چکے ہیں کہ یہ دونوں سوز کے معاصر نہیں بلکہ بہت بعد کے ہیں اب رہا

احسن الشراخاں بیان دلی میں نہیں پیدا ہوئے جیسا مولف نے لکھا ہے شفیق
کا بیان ہے اکبر آباد مولد ہے (صفحہ ۷۵)، گردیزی کا بھی یہی کہنا ہے (صفحہ ۲۷) مرزا
علی لطف اور علی ابراہیم خاں نے لکھا ہے کہ دہلی میں سکونت اختیار کی لیکن
موطن اکبر آباد تھے (گلشن ہند صفحہ ۶۵) مولف نے قائم کا نام قیام الدین علی لکھا ہے
یہ صحیح نہیں۔ میر نکات الشرا میں۔ حسن تذکرہ اردو میں محمد قائم لکھتے ہیں۔ علی ابراہیم
خلیل عظیم آبادی نے گلزار ابراہیم صفحہ (۱۹۱) میں اور مرزا علی لطف نے گلشن ہند
میں (صفحہ ۱۳۳) یہی لکھا ہے۔ مصحفی اور حکیم قائم قیام الدین علی بتاتے ہیں۔
(تذکرہ ہندی صفحہ ۱۷۹، مجموعہ نثر صفحہ ۳۳۱) گردیزی محمد قائم لکھتا ہے کمال اور گارسان
دعاسی قائم الدین بتاتے ہیں، صحیح یہ ہے کہ ان کا نام محمد قیام الدین تھا، اور
دلائل کو محفوظ رکھتے ہوئے ہم صرف ایک دلیل پیش کرتے ہیں۔ قائم خود اپنے
تذکرے کے دیباچہ میں لکھتا ہے۔

”فیقر مولف محمد قیام الدین قائم بعد کوشش بسیار.....“

ظاہر ہے کہ اپنا نام جتنا نام والا جان سکتا ہے دوسرا نہیں جان سکتا۔ مولف
کا یہ کہنا صحیح نہیں کہ قائم کا سال وفات سنہ ۱۲۱۰ ہے اس لیے کہ مصحفی کے تذکرہ
ہندی میں ان کی وفات کا ذکر موجود ہے۔ مصحفی نے تذکرہ ہندی کے دیباچہ
میں لکھا ہے کہ اس کی ابتدا تذکرہ فارسی کی تکمیل کے بعد ہوئی۔

”چوں این فیقر از قیامت دیوان فارسی و ہندی و تالیف
تذکرہ فارسی فراغت حاصل کردہ ہم تالیف تذکرہ ہندی در پیش
آمد“

یہ غزل جیسا کہ قائم کا بیان ہے ۱۱۵۲ میں لکھی گئی، یقین کے سال وراثت کا ہیں علم نہیں سال وفات پر بھی بہت سے تذکرے خاموش ہیں علی ابراہیم نحاں حال عظیم آبادی، شاخ اور دتاسی نے صرف یہ لکھنے پر قناعت کی ہے کہ احمد شاہ کے زمانے میں مرے۔ احمد شاہ کا زمانہ ۱۱۶۳ سے شروع ہو کر ۱۱۷۷ء پر ختم ہوجاتا ہے۔ اگر بڑا قاسم نکا رحیل، سال وفات ۱۱۶۳ بتاتا ہے، مرزا اسحق علی نشتر ۱۱۶۴ لکھتے ہیں جو صریحاً غلط ہے۔ پہلے بیانات بھی زیادہ صحیح نہیں، اس لیے کہ تیسرے قائم گردیزی تینوں کے تذکرے عبد احمد شاہ میں لکھے گئے۔ یہ تینوں وفات یقین سے متعلق کچھ نہیں کہتے بلکہ گردیزی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ یقین ۱۱۶۵ تک ضرور زندہ تھے، صاحب پہلا تذکرہ نگار ہے جو یقین کی موت کی خبر دیتا ہے وہ اس سے متاثر ہو کر قطعاً وفات بھی لکھتا ہے۔ جس سے ۱۱۶۹ استخراج ہوتا ہے ہمارے پاس یہ ماننے کے لیے کافی ثبوت ہیں کہ صاحب کا علم بالکل صحیح ہو اس لیے کہ اس کی اس اطلاع کے ذرائع سے ہم بے خبر نہیں ہیں۔ مختصر یہ کہ سال وفات یقین ۱۱۶۹ مان کر اگر یہ قول مرتب ۲۵ سال ان کی عمر کے نکال دے جائیں تو ۱۱۴۴ ہو جاتا ہے کیا مرتب کی سمجھ میں یہ بات آتی ہے کہ ۸ سال کا بچہ ایسی غزل کہہ سکتا ہے اور قائم جید جگت استاد ایک بچہ کی غزل پر غزل کہے گا۔ ذیل میں یقین کی غزل درج کی جاتی ہے کیا ۸ سال کی عمر کا کوئی بچہ ایسے شعر کہہ سکتا ہے؟

تری فریاد ہی شاید مری فریاد کو پہنچے
کوئی بیداد گر یارب ہاں ہی داد کو پہنچے
دعا اس مشت خوں کی نشتر فساد کو پہنچے
یہ ممکن ہی نہیں ہر سر، سر فریاد کو پہنچے

نہ نکلا کام کچھ اس صبر سے اب نالہ کرتا ہوں
ہیں اس غم کے ہاتھوں زندگانی خوش نہیں آتی
ہمارا آئی ہے جب کتب سے رگ بھی تھم نہیں سکتا
یقین تعلیق میں سرت ٹپک پھر بڑا بس کر
لے مقدمہ دیوان یقین صفحہ ۱۹

کہ سال ولادت واقعی کیا ہے تو ہمارا خیال ہے کہ موجودہ مواد کی بنا پر یقین کے ساتھ کچھ کہنا ہمارے لیے ممکن نہیں۔

بیدار کا نام میر محمد بتایا ہے، مصحفی نے میر محمد علی لکھا ہے، یہی صحیح ہے لیکن یہ میر محمدی کے نام سے مشہور تھے۔

مؤلف نے مصحفی کے حوالے سے لکھا ہے کہ انعام اللہ خاں یقیناً ۲۵ برس کے سن میں مرے "بعض دوسرے تذکرے اس سے زیادہ عمر بتاتے ہیں۔ شغنی نے لکھا ہے کہ ان کی عمر تیس سال کے قریب تھی۔ صحیح یہ ہے کہ ان کی عمر ۲۹ سال سے کسی طرح کم نہ تھی یہ غلطی مصحفی کے علاوہ دتاسی، کریم الدین، گراہم بلی صاحب محل رعنا، مؤلف سخن شعرا سے بھی ہوئی ہے۔ شغنی نے حکیم بیگ خاں حاتم کی زبانی لکھا ہے کہ یقیناً کی عمر ۳۰ سال کے قریب تھی۔ یہ روایت زیادہ صحیح ہے بہ نسبت اور روایتوں کے، کہ اس کا راوی خود دہلی میں یقیناً سے مل چکا تھا اور وہ اس سے ذاتی طور پر واقف تھا، اس کے علاوہ بھی بعض باتیں ایسی ہیں جن سے اس قول کی تصدیق ہوتی ہے۔ دیوان حاتم کی ترتیب یوں ہے کہ ہر غزل پر تاریخ کتابت دے کر یہ لکھ دیا گیا ہے کہ یہ غزل کس کی غزل پر لکھی گئی ہے۔ چنانچہ دیوان حاتم میں ۸ غزلیں ایسی ملتی ہیں جو یقیناً کے طرز پر لکھی گئی ہیں۔ حاتم کی یہ غزل ہے

خدا کے واسطے کوئی مری فریاد کو پہنچے

یقیناً کی اس غزل پر لکھی گئی ہے۔

وہیت ہے ہمارا فوں بہا د کو پہنچے

چھٹے اس زندگی کی قید سے اور داد کو پہنچے

لکھی ہو جب بشارت بھی جواب دے چکی تھی۔ پوری مثنوی انھوں نے املا کرائی
ہی کلیان سنگھ نے زبان کے متعلق دعویٰ کیا ہے۔

یہ شعرائے دہلی کی گفتار ہے کہ سن اس کو طوطی شکر بار ہے

یہ مثنوی انھوں نے ۱۷ برس کی عمر میں لکھی تھی اس کی تکمیل ۱۷۳۲ء اشبان المعظم
۱۸۱۶ء بروز سہ شنبہ کو ہوئی۔

(۲) مثنوی زیبا، یہ فارسی مثنوی انھوں نے ۶۶ سال کی عمر میں کنوئہ حشمت علی کے لیے
لکھی تھی میری نظر سے جو نسخہ گزرا ہے وہ کلکتہ میں ۱۲۳۱ء میں لکھا گیا ہے

(۳) دیوان قصائد فارسی، یہ دو جلدوں میں ہے یہ قصائد تمام کے تمام سرور کائنات
فاطمہ الزہرہ اور دوازده امام کی شان میں لکھے گئے ہیں، قصائد کی زبان ابھی ہے جو نسخہ میری
نظر سے گزرا ہے وہ دنیا کا واحد نسخہ ہے۔

(۴) خلاصۃ التواریخ، یہ کلیان سنگھ کی بہترین تصنیف کہی جاسکتی ہے مغلوں کے
آخری عہد کی اور بنگال کے گورنروں کی بہترین تاریخ ہے۔

مرتب کا خیال ہے کہ مرزا محمد علی فذوی عظیم آبادی ۱۱۹۰ھ میں عظیم آباد آئے
اور یہیں سکونت اختیار کر لی اس چھوٹے سے محلے میں دو غلطیاں ہیں، فذوی ۱۱۹۰ھ
سے پہلے ہی عظیم آباد آچکے تھے۔ اب رہا سکونت کا سوال وہ عظیم آباد میں کچھ دنوں
رہے تھے ضرور لیکن جیسا کہ میر حسن نے لکھا ہے وہ ایک آوارہ مزاج شخص تھے کبھی
عظیم آباد رہے کبھی مرشد آباد اور کبھی فیض آباد

”مزاج او یک جا قرار نہ می کند، گاہے در عظیم آباد گاہے در مرشد آباد
دگاہے بہ فیض آباد می ماند و الحال ۱۱۸۸ھ ۱۱۹۰ھ شیندہ ام کہ در بنگالہ

لسبری بردیہ

مرتب ہدایت دہلوی کا سال وفات ۱۲۱۵ سمجھتے ہیں کریم الدین اور گارمائی دتاسی نے بھی یہی لکھا ہے لیکن دتاسی ایک بے پروا تذکرہ نگار ہی اور کریم الدین کا بیان ظاہر ہے کہ دتاسی ہی سے ماخوذ ہے بعض تذکرے ۱۲۱۸ اور ۱۲۱۹ بتاتے ہیں صحیح طور پر کچھ کہنا مشکل ہے، سردست ہم اتنا کہہ سکتے ہیں کہ ۱۲۲۱ سے پہلے ان کا انتقال ہو چکا تھا۔ قاسم کا بیان ہے:

”از چہ دل از جہان فانی برکنده بر سرانے جاودانی محل اقامت
انگندہ خدائش رحمت کناد و بہ جوار عنایات مسکن و ہاد“

یہ معلوم رہے کہ قاسم کے تذکرے کا سال تالیف ۱۲۲۱ ہے۔

اکم کا سال وفات ۱۲۱۵ لکھا قاضی غلطی ہے مجموعہ نغز کے مصنف ۱۲۲۱ میں سنہ ربیعہ لکھتے ہیں اس سے یہ ثابت ہو گیا کہ وہ کم از کم ۱۲۲۱ تک ضرور زندہ تھے خورشید بگرامی کا سال ولادت ۱۱۹۵ اور سال وفات ۱۲۱۵ لکھا ہے اور یہ بھی لکھا ہے کہ فارسی اردو دونوں زبانوں میں اشعار کہتے تھے کیا مرتب سمجھتے ہیں کہ ایک چھ برس کا لڑکا اردو اور فارسی میں شعر کہہ سکتا ہے۔

خورشید عظیم آبادی کا نام غلام حسین خاں نہیں تھا ان کا تعلق سادات سے تھا عشق عظیم آبادی نے انھیں سید لکھا ہے اسی طرح یہ بھی صحیح نہیں کہ مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق نے ۳۷ سال کی عمر میں ۱۲۱۵ میں انتقال کیا اور نہ یہ صحیح ہے کہ ان کی تصانیف سے صرف ایک دیوان اور ایک شنوی ہے۔ مہاراجہ کلیان سنگھ عاشق عظیم آبادی کی مندرجہ ذیل تصانیف کا اب تک ہمیں علم ہوا ہے۔

(۱) شنوی: یہ ایک صاف شستہ اردو کی شنوی ہے جو سحرالبیان کے طرز پر لکھی گئی ہے، اشعار کی مجموعی تعداد دو ہزار ہے۔ یہ شنوی اس نے آخر زمانے میں

منظومات

فراق گورکھ پوری

تلاش حیات

اہل ہند کے نام ساں نوہم کا پیام

جان فضا میں بڑھ چلی
سینوں سے وہ اٹھا دھوان
رات کٹی، سو رہی ہوئی
دوڑ میں رگوں میں بجلیاں

مہر کے گرد یہ زمیں
کر چکی اک طوائف اور
قلب زماں مکاں میں آج
پڑ گئی اک شگاف اور

جن پہ گراں جہاد تھا
ذرے وہ تملتا اٹھے
جھوم کے جہل پڑی ہوا
غنیجے بھی سکرا اٹھے

گنگا دھن نے کر دیں
بدلیں چمکتے درد سے
ہلتی ہیں رات کی لٹیں
موج ہوائے درد سے

خواب سے آبخاروں نے
چونک کے آنکھیں کھول دیں
چٹنے اچھل اچھل پڑے
ہر میں اہل اہل پڑیں

ایک چھپی ہوئی لکیر
شرق سے دے رہی ہر
کا نپتے ہیں کرن کے تیر
جس رخ پہ بھٹ رہی ہر پو

شاہ رکن الدین عشق عظیم آبادی کا سال وفات ۱۲۰۳ لکھا ہے مولف نے یہ تاریخ شرعاً کے بہار سے نقل کیا ہے ہم اس کے عدم صحت پر مصر نہیں لیکن مشکل یہ ہے کہ جس قطعہ تاریخ سے عشق کا سال وفات ۱۲۰۳ ثابت کیا جاتا ہے اس سے اس کے خلاف مستخرج ہوتا ہے قطعے کا آخری شعر یہ ہے۔

گفت فدوی سال تاریخ وفات ہادی ما شاہ رکن الدین عشق
مولف کا کہنا ہے کہ تذکرۃ الصالحین میں ہے کہ ۶۶ سال کی عمر پائی اس کتاب میں اس کے خلاف لکھا ہے "عشق مستلیم میں پیدا ہوئے" ص ۱۰۱ ایک سو برس کی عمر میں وصال ہوا "ص ۲۵ ہم جرت میں ہیں کہ مولف نے اتنی غیر ذمہ دارانہ بات کیسے لکھ دی، مولف فرماتے ہیں کہ عشق کے دیوان اردو کا ایک علمی نسخہ پیرس میں گارسان و تاسی کے پاس تھا۔ کلیات عشق کے لیے سات سمندر پار جانے کی ضرورت نہ تھی اس کے متعدد نسخے کتب خانہ خاندان تکیہ عشق، اکبر خانہ خانقاہ بھلوار، شریف اور کتب خانہ فتوحا میں موجود ہیں اس کے علاوہ بھی اس کے نسخے ملتے ہیں۔ سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اس کا انتخاب انجمن ترقی اردو پٹنہ کی طرف سے شائع ہو چکا ہے۔

آج زلزلوں سے ڈرتے ہو کبھی تم خود ایک زلزلہ تھے آج ادھر سے کانپتے ہو کیا یاد نہیں کہ تمہارا وجود خود ایک جالا تھا یہ بادلوں کے پانی کی سیل گیا جو کتب خانہ بھگوانی کے خستہ سے اپنے پائے چڑھائے تھے یہ تھا ہی سلاٹ تھے جو سمندروں میں اتر گئے پہاڑوں کی چھاتیوں کو زور ڈالا بجلیاں کڑھیں تو ان پر سکڑا دیے بادل گرجے تو مہجوں سے جواب دیا "صرعہ اٹھی تو رنج پھیر دیا" اندھیاں اٹھیں تو ان سے کہا تمہارا راستہ یہ نہیں ہے۔
یہ ایمان کی جاں کنی ہے کہ تہنشاہوں کے گریباؤں سے پھیلے داسے آج خود اپنے ہی گریبان کے تاریخ رک
ہیں اور خدا سے اس درجہ غافل ہو گئے ہیں جیسے اس پر کبھی ایمان ہی نہ تھا۔

متم بہ ہوں رحمتیں کہ تم
خاک بھی ہو کے پاک ہو

دیکھئے کاروانوں کو
آتی ہیں کہ وہ مسٹر لیں
جس رخ سے بد گمانوں کو
اپنے جہاں پتے ملیں

سینے میں آگ، ہاتھ میں
لے کے عسار، دو جہاں
کون و سکاں ہیں ساتھ میں
بڑست چلا رہی کارواں

مسٹر لیں کاٹتے چلو
راہ رو و بڑے چلو
نعمت بلبریں بڑے چلو
رقص کناں چلے چلو
کھوٹی نہ ہو رو و فنا
جو بھی پڑے ہے چلو
آنکھوں میں کاٹنا ہی رات
جگ بستی کہے چلو

ہوش چھٹا تو غم نہیں
جھومتے جھومتے چلو
جیہ سکون و صبر کو
بھاڑے چلو سٹے چلو
بھول نہیں تو داغوں سے
دامن دل بھرے چلو
تاروں کو چھیڑتے بڑھو
خاک بھی جھانتے چلو

موت لے جو راہ میں
موت کو بھی لیے چلو
انگڑے بڑد آندھیوں کی طرح
سیل بنا بڑھے چلو
دل نہیں تم کہ بیٹھ جاؤ
درد ہو تم اتنے چلو
آب خضر ہی بوند بوند
جام اجل پئے چلو
اپنے ہی دل کی آگ میں
ڈوبتے تیرتے چلو

تلوؤں سے ٹھنڈی دھرتی کو
آپن سی کچھ دے چلو

سو گئی تھی پڑے پڑے
جیسے ہو مائی سنسند کی
خوار ہو گراں سے موت کے
جاگ اٹھی ہی زندگی

تم کو بلا رہی ہیں آج
سازِ حیا رہے دواویاں
تم کو سنا رہی ہیں آج

ہند کے گھونگھوڑ کے تلے
بندی کی دہی آگ
صبح کو ماں کے ماتھے پر
آج نیا سہاگر رہی

پوچھو نہ احسن کارواں
اگلا کہاں پڑاؤ رہی
ہوں گے نہ جانے کل کہاں
آج تو چیل چلاؤ رہی

آج وطن کے نو ہنساں
پھر سے ہیں مائل مغرب
آنکھوں میں ہیں وہ ماہِ دسل
غیر رہی جن سے بیخبر رہی

سو چونہ جی میں یہ کہیں
ٹھکانوں میں تو بیٹھ جائیں
دیر سے رہا وہ بر زمین
چھاؤں میں تو بیٹھ جائیں

اٹھ پڑے بے ہمت تو اہل ہند
بڑھتے رہی رہنا کام رہی
کھوئی نہ ہو رہا حیا
تم سے یہی پیام رہی

نام مقام کا نہ لو
بڑھتے رہی جاؤ صبحِ شام
نام قیام کا نہ لو
تم ہو مسافرِ دوام

منیے گلن کی چوٹیاں

یاد ہے تمہیں کہ تم
مہر کی زندہ خاک ہو

حیات ڈھونڈتے چلو

مدائے صلح و جنگ میں سکوت خاک و سنگ میں
 جہان رنگ رنگ میں انگ میں ترنگ میں
 جوانیوں کی آگ میں محبتوں کے راگ میں
 لگاؤ اور لاگ میں حسینوں کے سہاگ میں
 شفق شفق جمال میں اڑے اڑے گلال میں
 فراق میں وصال میں طواف ماہ و سال میں
 جھکی پلک کی چھاؤں میں

رہیلی نرم اداؤں میں

نخک نخک ہو اڈوں میں ستاروں کی سبھاؤں میں
 دھواں دھواں گھاؤں میں گھلی گھلی فضاؤں میں
 اندھیری گھپ گپھاؤں میں جو ڈس لیں ان بلاؤں میں

حیات ڈھونڈتے چلو

حیات ڈھونڈتے چلو

افق افق جبینوں میں

چراغِ ہاش سینوں میں

چمن چمن چمن یوں میں جہانوں کے نازنینوں میں
 دلوں کے آسب گینوں میں جہیں کی نرم چنیوں میں
 زمین کے دسینوں میں دل فلک کے کینوں میں

اندھیری کائناتوں میں

سیاہ پوش راتوں میں

راہ سے نہ رکے ذروں کو
ہاں یوں ہی آنکھوں آنکھوں میں
کون و مکاں کی سرحدیں
سوکھی ہیں زلیلت کی جڑیں
مخمل مراد کو یوں ہی
چاند سے کیہ نہ ریزت
موت کی نہ اندھا چاٹ دو

عمق میں بطن کیسی ہے

حیا سے ڈھونڈتے چلو

سل گیا ہر چہرے راہیوں سے جو دل تپاں
ہنوز لوسی دے رہی ہیں تاروں کی بھی چٹکیاں
چمن چمن، عدن عدن
بہروز عشق شہ لہ زن
کلی کلی، چمن چمن
بہ ساز حسن گل بدن
بہ گیسوئے شکن شکن
بہ داستان نل دمن
بروئے صاعقہ فگن
بہ گئے وہوئے ما و من
سفر سے برا وطن وطن
بہ ذوق شیخ و برہمن
بہر خدا و امر من

حیا سے ڈھونڈتے چلو

بہ سہ کمدہ و بار گہ
بہر بواب د ہر گہ

جہاں میں بواب میں مجسم و خلد زار میں
جہاں شہسار میں نگاہ بے قرار میں
لب نگوہ کار کے سکوت پر غنہ بار میں
ہرے ہیرے چمن کے اضطراب شعلہ دار میں
نکلتے بیٹھے دونوں کے کیف بے خوار میں
لپکتے سبز زار میں ہوائے جوئے بار میں
تہم شہسار میں تو ہم ہنسناں میں
بہار میں حسون کی قہقہے تار تار میں
منم کدہ بدوش ادا کے پیکر نگار میں
سائیں بدست زکس سیاہ کار میں
پکنتی سی کمان کا مدد کے شکار میں
غم منہ اقیار اور حال سوگوار میں
قضا کی حسر خوار اور قسمتوں کی مار میں
نشا خضر نعرہ اور دکھ ہیری پکار میں
جہاں کے گرم سرود میں خزاں میں اور بہاریں
ہر ایک لالہ زار میں ہر ایک دشت خاریں
بہار کے بھسار میں شباب کے ابھار میں
اگتے جو بن اور لہلہاتے قند یار میں
بھوؤں کی لہجہ مارتی اپنی اپنی کٹار میں
سیاہ حلقہ حلقہ زلف سرخوش زار میں

جھکی نظر کی باتوں میں اہل کی گہری گتوں میں

چھپنے والے زہریں چپڑھنے والی لہریں

چھپکے والے زہر اور چڑھنے والی لہریں

ہر ایک جیر اور ڈھانے جانے والے مہر میں

حیات ڈھونڈتے چلو

حیات ڈھونڈتے چلو

شفق کے مکرانے میں

سحر کے گنگنائے میں

صبا کے چوم جانے میں کلی کے رسمائے میں

مینا کے رنگ لانے میں کسی کے منہ چھپانے میں

فلک کے ہتر ڈھانے میں مٹیائیں اٹھانے میں

سرشک ڈبڈبانے میں دلوں کے بیٹھ جانے میں

سما کے نرم لوہے میں

شجر حیر کے سوچ میں

حیات ڈھونڈتے چلو حیات ڈھونڈتے چلو

ہستی و بہ کیف و کم

پیرنشا و ہرالم

حدا جدا، ہم ہم

خدا خدا، صنم صنم

بہ مرد جنر و زبرد

بہر ادا بہر ننگ

جاں جاں، عدم عدم

ارم ارم، حرم حرم

بصوت نغمہ و مہم

بہ خلوت و بکھلوہ

وہ پو پھٹی جیسے چرخ کی وہ جگمگاہیں
 وہ رسماے گلشنِ محراب کی ہلہل ہٹیں
 کچھ اودی بدلیوں میں دھوپ کی وہ مکرہیں
 صبحی پتی کے روئے لالہ گوں کی تمنا ہٹیں
 شگوفہ چھوڑتی جو اینوں کی اچھلاہٹیں
 لبوں کی ٹپکڑی پہ تاروں کی وہ جھلپاہٹیں
 وہ مد میں ڈوبے سینوں کی رسی گنگناہٹیں
 نگاہِ شرماو کی کرن کی لپلاہٹیں
 روائے روز و شب کی وہ غموش سرسراہٹیں
 ہوائے انتظار کے پروں کی بھڑپڑاہٹیں
 چراغِ نظم کہنے کی اداس ٹٹاہٹیں
 زمین کی تہوں میں زلزلوں کی گرگڑاہٹیں
 نظامِ کائنات کی رگوں کی زلزلہ ہٹیں

جہاں نکلن ہلے میں اندھیرے میں اجالے میں
 دیکھتے آگ مالے میں جو اینوں کے ہالے میں
 جینوں کے اجالے میں سیاہ لٹ کے کالے میں

کتھا کھلی کے لوح میں
 کلائیوں کی لوح میں
 فضا کی نغمہ سانس میں
 ہر اک کھلتی پھانسی میں

بسوز نفع و زیباں بد رو سی راہیگاں

حال میں چکاں و عشوہ - تارہ بار میں
 سر کئے کھینچتے گھونگھٹوں میں شوخی نگار میں
 ادا ادا کے گرد سار - رنگ کی پھوار میں
 اندھ تے سیل نغمہ کے سکون بے ستر اریں
 چبڑھاؤ میں اتار میں نئے میں اور خار میں
 ہر ایک کا رزار میں ہر ایک جیت ہا میں
 حیا - ڈھونڈتے چلو
 حیا - ڈھونڈتے چلو

کلی کی چٹکیوں میں
 سنبھل چمن کے طہرہ میں حیات ڈھونڈتے چلو
 دھڑکتے قلب قمر
 اور سانس لیتے ذرہ میں حیات ڈھونڈتے چلو
 جہان عنصری کے
 کار و بار روزمرہ میں حیات ڈھونڈتے چلو

ری بھری گھٹاؤں میں فضا کی وہ اداس ہیں
 دھلی ہوئی ہوا میں زلف شب کی ہترتا ہیں
 سکوت میں کسی کے پائے ناز کی وہ آہیں
 گھر سے پہلے کائنات کی وہ کہنا ہیں

لے میں نے ان قافیوں کو یہاں جائز قرار دے لیا ہے (فراق)

شجاع تیز و تند سے فضاؤں کے گداز میں ہوائے بادہ ساز میں
ہر اک کھٹکتے ساز میں ہر انکشاف و راز میں حقیقت و مجاز میں
سمندروں کی تہ میں آسمانوں کے فراز میں ہر اک جہان راز میں
ہر اک غم اور شادی میں
فراق وادی وادی میں
حیات ڈھونڈتے چلو
حیات ڈھونڈتے چلو

پہلے شاعر

شجاع احمد زیا

لگا وہ ہمیشہ کہ منہ کھل گیا ہر جھروں کا
جبین عرش پہ ہر اژدہام کرنوں کا
رگ سحر سے لہو کی نگہ پھوٹی ہے
افق پہ دور کہیں پھلٹری سی جھوٹی ہے

اندھیری رات گرا باندھیری ذات کہاں
فلک پہ ہیں تو تائے مکروہ بات کہاں
سمٹ رہا ہوا اندھیرے کا بیکراں دہر
خزاں کے خوف سے سہما ہوا ہو جیسے چہر

بقائے ذات کی خاطر ہی سب یہ جذبہ
نہ کوئی مونس و ہمدم نہ اب کسی کی مدد
بقائے ذات کی تک کر کے تاویلیں
سحر قریب ہی بجھنے لگی ہیں قندیلیں

قفس میں ہو گئے بیدار طائران اسیر
انگ ہو کہ وہ بھنے لگے سو کا لفظ

بہ ارحمن اور بہ آسماں
 برنجب سیل کا رواں
 شال برقی ہے اذان
 بازارِ قلب عاشقان
 بہر عیاں و ہر تھاں
 بخشش جہات و لامکان
 بازارِ دل بوند جہاں
 ہر پتہ و ہر نشان
 بعزمِ عسیر جاوداں
 زماں زماں مکاں مکاں
 رواں رواں رواں رواں
 تپاں تپاں دماں دماں
 لبوزِ حسینہ ستیاں
 یقین یقین گماں گماں
 ادھر ادھر ادھر یہاں وہاں
 بہ نیک و بد یہاں و آں
 بہ ماند گان و رقصاں
 بر زمِ مرگ ناگہاں

دلوں کی دہکی آگ میں
 جنوں کی مڑتی باگ میں
 جوانیوں کی آہ میں
 چال بے پناہ میں
 نگاہِ دل نواز میں
 دلوں کے سازِ باز میں

نگار بے نیاز کی ادائے دلتوازیں دلوں کے سازِ باز میں
 لجاتے مسکراتے آہوئے بہانہ ساز میں نگاہِ نیم باز میں
 حدِ انتشار غزنی و گیسوئے ایاز میں نیازِ اوزمازیں
 نہ کھینچنے والی ہجریار کی شبِ دراز میں دلوں کے سوز و غماز میں
 پلک کی اوٹ سے اشارۂ نگاہِ ناز میں جنوں کی ترکِ ناز میں
 چالِ رنگ و رنگ و نرگس کرشمہ سلا میں گناہ کے چوازیں

مگر یہ کون؟ یہ کس کی صلا سے چنگ اٹھائیں
 یہی قہر ہے وہ سحر جس سے دور دور رہا میں
 کہیں اُفتی سے پکار اکسی نے لو وہ چسلا میں
 مجھے تو رزش آہنگ کائنات بہت ہے
 تغیرات کی جیسا جی عزیز، ہر مجھ کو
 نگاہِ ناز کی ہر برہمی عزیز ہے مجھ کو
 یہ صبح، صبح قیامت ہی عزیز ہے مجھ کو
 مرے جنوں کو بھی پاسب تغیرات بہت ہے
 مری ڈانے ستاروں کو تیز گام کیا ہے
 مرے سکوں نے فرشتوں کو ہمکلام کیا۔ ہر
 مری وفانے مشیت کا احترام کیا ہے
 نگاہ ہو تو جمالِ تعمیر
 مری نگاہ سے پنج کر گزر رہا۔ ہر اندھیرا
 سے میری روح میں شاید نئی سحر کا بار
 یہ خون دل ہر مڑگاں بنے گا ”سرخ سویرا“
 یہ ہو سکا تو مجھے فرصت حیات بہت ہے

ابھی تو رات بہت ہے

عروس شب یونہی تھکو، ابھی تو رات بہت ہے

علاج غم بھی نہیں کچھ، علاج غم بھی نہ ہوگا

یہ زہر کم بھی نہیں کچھ، یہ زہر کم بھی نہ ہوگا

مگر یہ لمحہ شاداں کبھی بہم بھی نہ ہوگا

نشاط روح کا اتنا بھی التفات بہت ہے

خود آفتاب کے دل کا لہو بھی زرد دہو اب تک

مبارع سینہ مشرق شراب دہو اب تک

رخِ سحر پہیاں ظلمتوں کی گھر دہو اب تک

اگرچہ شورِ ہجوم تجلیا رہا، بہت ہے

طلوعِ مہر سے بھی دل میں روشنی نہیں ہوتی

شفق بھی ساقی صبا کے زندگی نہیں ہوتی

نگارِ صبح کے نغموں میں سرخوشی نہیں ہوتی

مگر یہ رات ایہ آرائشِ حیات بہت ہے

تنگ تنگ کے مچتے ہیں مے کی بو میں سب
ہر ایک لالہ دھل بھی گھمایا ہے سا غمگین

جواں قدم کبھی کھاتے بھی ہیں احرار ٹھوکر
تو جیسے خواب کو کوئی جھلا دے پھر سوکر
نظر گنبد ستاروں پہ ڈالتی رہتی
فلک پہ کھینچتے ہر دم یہ آرزو کا لکیر!

ستارے ان کی آہنگوں سے کب ہیں بالا تر
حلال ان کے ارادوں کا اک رکاب زر
سمندر شوقِ فلک میں بھی کھولتا ہے در
کہاں کہاں لئے جاتا ہے جذبہٴ تسخیر!

وہ عشرتیں غم دہن میں ہے تلخ نبات
یہی دعا کہ خدایا نہ ختم ہو یہ رات
کہو بھی چاند سے امواجِ نبض تیز کرے
فلک سے برے جو مہتابیوں کا عیش کثیر

وہ ان کی پیار کی باتیں، سبک سبک سے سوال
گرانی شبِ اُلفت گمان و دہم و خیال
جبیں پہ فکرِ حسیں نام کو لے نہ کہیں
لہو زمیں کا یہ پی کر بنے ہیں بدرِ مینہ

وہ مست، خود کو ہر آغوشِ دا میں جو کھودیں
بھرا بھرا سا ہے جو بن تو کھوکھلی گودیں
نہ دل میں دس کی ہیں دھاریں نہ دودھ آنچل میں
مے نامراد سی تکیں کا شوقِ عالم گیر!

خواب سنگ

مسعود حسین

ابھی تو خواب گواں سے اُٹھے ہیں سنگ گواں

کہ ہوگی سنگ محبت پہ اک نئی تعمیر
 ٹپک رہے ہیں جو اشکوں کے تارے آنکھوں سے
 ابھی تو ٹپکیں گے لاکھوں شرارے آنکھوں سے
 کوئی بتاؤ چین والو ان کا حشر ذرا
 یہ رنگ دبو کا ہجوم اور گلوں کا جسم غفیر

چمن چین ہیں یہ نسرین و نترن کے محل
 بہار کھیلتی ہے ان میں آنکھ سے ادھمیل
 وہی بہار جو دولت زیر کی سہلے بھائیگی!
 کہ رنگ دبو کی ہوئی خون سنگ سے تعمیر!

نہاں آرزو دیکھو تو کیاری کیاری ہیں
 کہیں خیال نے پچکاریاں سی ماری ہیں
 صبا کی گود میں چلی ہوئی ہے نکبت گل
 پھلک رہے ہیں کھڑے کہ دل ہے آتش گھیر

کہیں وہ چلیں، وہ آپس میں ہوتی رنگ رلیاں
 گلوں نے پھیر دیا، مسکرا سی دیں کلیاں
 وہ برگ گل کی زبانی پیام چرائی
 کہ سن ہے سنگ بھی سن سن کر ان کی یہ نقشہ

وہ ان کی نیم نگاہی وہ تہقوں کی کھنک
 ہر اک خیال کی گودی میں آرزو کی دھنک

کھے خبر تھی کہ ہے اس نوا میں بھی ہم دزیر

جواں لہو کی وہ پیٹگیں ، وہ مست انگڑائی
وہ سختیں ، وہ ادبیت ، خودی ، خود آرائی
کمر کے دائرے آتے اتر کے قدوں پہ
دور رقص سے عالم تمام ان کا اسیر

وہ گرم گرم لہو ، تیز تیز سی سانسیں
وہ بازوؤں کی پھڑک اور چٹبھی ہوئی پھانسیں
آدھ ضبط اور طلب ، اندام دلس طویل !
فلک فلک ! کہ ہے سارا جہان نگر و عجبیر

یو پیو بھی تیر جام کچھ نہ رہے پائے !
ادھر بھی سائی گھگھام کچھ نہ رہے پائے !
مگر خار ! نہ ٹوٹیں گی کیا طناب حیات
زمین سے کتنا اٹھاؤ گے عشرتوں کا خمیر ؟

x x x x x x x x
x x x x x x x x

کھے خبر تھی کہ اتنے میں چشم سنگ کھلی
گلوں کے چاک ہیں سینے ، قبائے تنگ کھلی
کلی کا ننھا سا منہ اور بھی نکل آیا !
بدل رہا ہے جہاں ہل رہی ہے خود تقدیر !

ابھی تو خواب گراں سے اٹھے ہیں سنگ گراں
کہ ہو گی سنگ محبت پہ اک نئی تعمیر !

وہ نرم آنکھ بھڑے ان کے ریشمی آنکھیں
بدن کی رنگ ترنگ جن کی تہ میں سے پتھریں
وہ ٹھنڈے جسم کے سوتے ہوئے سے شیش محل
شباب جن میں مقید، خیال جن کا اسیر

اکھری زندگی جس میں کوئی نہ فکر و عمل
کبھی خیال میں ان کے کھلا نہ کوئی کنول
مہر ایک بند سے آزاد بندگان جمیل!
ذرا میں دشمن و خیر، ذرا میں شکر و شہر!

وہ طنطنے، وہ حقارت، وہ عشرتیں پیہم
یہ ریزہ غم الفت کو جانتے ہیں الم
یہ سمجھے بیٹھے ہیں لفظ کو اک محیط غم
کہ سنگ و خشت کے عالم کے یہ نہیں ہیں بصیر

سے ان کی آنکھ بھی خود ساختہ غموں سے غم
رگوں میں سرد لہو ہے کھو جھٹلے شبنم
تمام روضہ الفت مگر غریب غم
تلاش میں کوئی لادے انھیں بھی جوئے شہر

ذخیرہ زرِ گل لعل اور گھر کے ڈھیر
مرد توں میں بھی آجائے جن کے باعث پھیر
ہیں سیم و زر سے مقیش جھپٹیں ان کی
یہ بوالہوس کبھی سمجھے بھی عشق کی تفسیر

انہوں نے سنگ سے کھینچا ہے رنگ و روپ بکھار
انھیں کی شہدہ بازی نے یہ رچی ہے ہزار
دبی دبی رہی صدیوں ملک لٹائے زار

پنڈت جواہر لال نہرو مسلم یونیورسٹی میں



آپ تقسیم اسناد کے لیے پنڈتال تشریف آئے جا رہے ہیں

اختر انصاری

ایک بہت بڑا

ایک طوفانی، بھیانک، سخت کالی رات ہے
 دھڑ پر چھائی ہوئی
 کوئی ناگن جیسے بل کھائی ہوئی
 موت جیسے سر پہ منڈلائی ہوئی
 دھڑ پر چھائی ہوئی
 روح انسانی کو لرزادینے والی رات ہے

وسعتِ افلاک پر ہیں چار سو چھائے ہوئے
 بادلوں کے دل کے دل
 جیسے بھوت آئیں بیاباں سے نکل
 جیسے سایہ ڈالے اپنا اجل
 بادلوں کے دل کے دل
 رفعتِ افلاک پر ہیں چار سو چھائے ہوئے

ٹپٹاتا ہے فلک پر اس بھیانک رات میں
 اک ستارہ ہائے ہائے
 ایک ننھا سا شرارہ ہائے ہائے
 ایک نازک برق پارہ ہائے ہائے
 اک ستارہ ہائے ہائے
 جھللاتا ہے فلک پر اس بھیانک رات میں

دیکھنا یا رو! یہ گمراہوں کا سہارا تو نہیں
 یہ ستارہ اپنی قسمت کا ستارہ تو نہیں

خوشید الاسلام

”سر رہا ہے“

رباب کا سا توجہ، ستار کی سی لے
 کہیں کہیں وہ چھلکتا ہوا پیالہ
 کوئی ڈھلی ہوئی دھوپ اور کھینچی ہوئی تلوار
 کوئی تلاطم دریا، کوئی نسیم بہار
 کوئی وہ موسم سرما کی چاندنی کھم کھم
 کوئی وہ رقصِ جوانِ ناتمام اور پیہم
 کوئی حجابِ درونِ حجاب و پردہ ساز
 کوئی تمام تکلم، کوئی فقط اک راز
 کوئی وہ موجِ رسیدہ جسے خمار کہیں
 کوئی وہ سروِ خمیدہ جسے بہار کہیں
 کوئی وہ لہجہ جو دادِ دلی زور میں ہے
 کوئی وہ تلخیِ احساس جو شعور میں ہے
 کوئی وہ نگو جو آواز میں بدل جا کر
 کوئی وہ خندہ جو برپا نہ ہو پگھل جا کر
 کوئی وہ تیر کی افسردگی میں تازہ نہال
 کوئی تغزلِ خسرو میں آریوں کا جمال
 کوئی وہ برف جو کمرؤں کے انتظار میں ہو
 کوئی وہ بات جو آجھے ہوئے شرار میں ہو
 کوئی وہ قصہ جو اکثر دراز ہو جا کر
 کوئی وہ کئے جو بڑھے اور سارے ہو جا کر
 یہ رنگِ روپ، یہ سائے دیدہ دھوپ چھاؤں میں جاں
 کہیں شریکِ وہ عالم، کہیں خیالِ محال

علیگڑہ میگزین

ہدایکسیلنسی سروجنی نایدو علیگڑہ میں



ہدایکسیلنسی، پروفیسر جیب اور بشیر الدین صاحب کی معیت میں لائبریری سے آرہی ہیں



کنووکیشن کا جلوس—آگے شیخ عبدالرشید صاحب اور پروفیسر طاہر رضوی ہیں

باقرہدی

مشرن

چمک چمک کے ستاروں نے روشنی کھوئی
 مگر حیات کو نور کس سحر بنا ہی نہیں
 اُلجھ رہے ہیں روشق ہی سے دیوانے
 محبتوں کا ابھی کارواں چلا ہی نہیں
 جنون عشق کی گمراہیوں سے کیا حاصل
 نقاب عشق لبشہر تو ابھی ہٹا ہی نہیں

~~~~~

مہزار موجِ حوادث سے کھیلتا ہی رہا۔  
 مگر ابھی تو نگاہوں سے دور ساحل ہے،  
 پھٹک رہے ہیں غمِ آرزو کے پیہر نے  
 بھری بہار میں اُجڑی ہوئی دُسی محفل ہے،  
 بجھی بجھی سی تمنا، رُکے رُکے سے قدم  
 دھومِ یاس کے ماروں کی کون منرلی ہے؟

## مغیث الدین فریدی

## معذرت

تو مرے ساز کے ٹوٹے ہوئے تاروں کو نہ چھیڑ  
اپنی معصوم نگاہوں کو گنہگار نہ کر  
فطرتِ عشق سمجھ، عشق کے شعلوں سے نہ کھیل  
مرے سوئے ہوئے جذبات کو بیدار نہ کر

نغمہ کیا، اب کوئی فریاد بھی ہونٹوں پہ نہیں  
آرزوؤں کا گلا گھونٹ دیا ہی میں نے  
اب تڑپتا نہیں پلکوں پہ ستارا بھی کوئی  
دل کی رگ رگ سے لہو کھینچ لیا ہی میں نے

ے مری شاہد معصوم مرے ساتھ نہ چل  
تیری فطرت میں بغادت کے عناصر ہی نہیں  
تھ کو چلنا ہے زمانے کی روش سے ہٹ کر  
رہبرِ عشق ہوں میں، صرف مسافر ہی نہیں

ور تو، حلقہ تہذیب و روایت کی اسیر  
تو بھلا وسعتِ آغوشِ نظر کیا جانے  
ستاروں کی خاک چھاؤں میں مہونے والی  
کیسی ہوتی ہے قیامت کی سحر کیا جانے

تھ کو درکار ہے اک صاعقہ بردوشِ نظر  
ظلمتِ رسم و روایت کو مٹانے کے لئے  
تھ کو درکار ہے وہ حشر در آغوشِ ادا  
زلزلہ بن کے جو رہ جائے زمانے کے لئے

تو مرے ساز کے ٹوٹے ہوئے تاروں کو نہ چھیڑ  
اپنی معصوم نگاہوں کو گنہگار نہ کر

## پرویز شاہدی

سیلابِ توقع بخش گئیں، طوفانِ تمنا بخش گئیں  
 ہر قطرہ خونِ دل کو مرے تم شورشِ دریا بخش گئیں  
 ہیجانِ محبت بخش گئیں، وجدانِ تمنا بخش گئیں  
 تم آنکھوں ہی آنکھوں میں دل کو کیا جانے کیا کیا بخش گئیں  
 چبھتی سی نظر کی رنگینی پیغامِ غلش کچھ دے ہی گئی  
 رشک آتا ہے جس پر پھولوں کو تم دل کو وہ کاٹا بخش گئیں  
 دامانِ نظارہ خالی ہی جس کا نہیں رہتا جلوں سے  
 تم آنکھوں ہی آنکھوں میں مجھ کو وہ چشمِ تماشا بخش گئیں  
 یک لخت سکوں برباد ہوا، اک بیٹھا سا درد آباد ہوا  
 دیا مرے دل کی کیا لٹی دل کو مرے دنیا بخش گئیں  
 سائے میں گھنیری زلفوں کے تم نے مجھے آخر لے ہی لیا  
 جینے کا سہارا کوئی نہ تھا جینے کا سہارا بخش گئیں  
 تم اپنی مہکتی زلفوں کو بکھرا کے ہوا کے کاندھوں پر  
 بے خواب جوانی کو میری اک خواب حسیں سا بخش گئیں  
 قسمت کے اندھیرے لرزاں ہیں دیواروں پہ تارے رقصاں ہیں  
 یعنی مرے ظلمت خانے کو تم آ کے اُجالا بخش گئیں  
 کاشانے کی رونق کا کیسے امین کی فضا شرماتی ہے  
 دیوار کے اک اک روزن کو تم دیدہ موسیٰ بخش گئیں  
 خاکِ کھٹ پائے نازک ٹمکرا لگی ہے تاروں سے  
 یعنی مرے گھر کی چوکھٹ کو تم ادبِ ثریا بخش گئیں  
 چنگیزیِ دوراں کانپ اٹھی جب دورِ نظر سے تم مجھ کو  
 اک عزمِ بغاوت بخش گئیں، اک شوقِ توانا بخش گئیں  
 اب سیلِ بلا سے کون ڈرے جب مجھ کو مرے نزدیک آ کے  
 طوفان کی ہمت بخش گئیں، پتھر کا کلیجا بخش گئیں  
 محسوس تو کرتی ہو گی تم مائیکہ زباں سے کچھ نہ کہو  
 پرویز کا کیا کیا لوٹ لیا پرویز کو کیا کیا بخش گئیں

# ضنائیں

حسرت موہانی

•••

دل اُن سے مل کے اب ان کو بھلا نہیں سکتا  
 مگر یہ کیوں ہی میں خود بھی بتا نہیں سکتا  
 بقدر حوصلہ عاشقی یہ شوق وصال  
 مگر وہ شوق جو دل میں مہا نہیں سکتا  
 یہ کس کے عجز تمنا کا پاس۔ ہر کہ وہ شوخ  
 بہ زعم ناز بھی دامن چھڑا نہیں سکتا  
 ترمی نظر کا ہم ناوک وہ ناوک دل دوز  
 نشانہ کوئی بھی جس کا بچا نہیں سکتا  
 اُنھیں یقینِ محبت نہیں، غضب تو یہ ہر  
 کہ چیر کر میں دل اپنا دکھانا نہیں سکتا  
 اگرچہ میں ہمہ تن درد ہوں مگر حسرت  
 کوئی جو پوچھے، کہاں ہم؟ بتا نہیں سکتا

# بیاد

رشید احمد صدیقی

## جھگڑا

عادت سے مجبور جھگڑا اور ہی نہیں ہوتے بہت کچھ اور بھی ہوتے ہیں۔ یہ بھی جھگڑائے کا بات ہے لیکن میں بھی کیا کروں عادت سے فرار ہوں۔ جھگڑنے کے لئے عادت کی کچھ اتنی ضرورت نہیں۔ کھانے کے لئے جھگڑا کی کیا ضرورت ہوتی۔ دونوں کے لئے صرف موقع کی ضرورت ہے۔ اور موقع کہاں لینا کوئی ایسی ٹبری بات نہیں۔ آدمی کی یہی تو بڑی حیرت ہے کہ وہ جب چاہے جہاں چاہے موقع نکال لیتا ہو۔ بعض تو دن جھگڑتے ہیں کہ باضمہ میں فوٹر ہو گیا ہے۔ جب غذا جزہ بدن نہ ہوتی ہو تو تحمل جزہ مزاج کیونکر ہو۔ بعض لوگ جھگڑنے ہی اس لئے ہیں کہ کھانا ہضم ہو۔ یہ تو نہیں معلوم کہ اس درزش سے کھانا ہضم ہوتا ہے یا نہیں۔ البتہ بعض لوگوں کا بیان ہے کہ ایسے حضرات دیکھے گئے ہیں جن کے جھگڑنے کا انداز ایسا ہوتا ہے کہ زواق یہ سمجھ لے کہ جو کچھ ہضم ہو چکا تھا وہ پھر سے ہرا ہرا رہا ہے۔

بعض اس لئے جھگڑتے ہیں کہ نیت میں فوٹر ہوتا ہے۔ کہتے کچھ ہیں۔ کونا کچھ اور چاہتے ہیں۔ اپنا نفع دیکھتے ہیں دوسرے کا نقصان خاطر میں نہیں لاتے۔ وہ ایک اور ایک ڈاکو کچھ نہ مانیں گے۔ جب تک ایک اور ایک کے معنی دور دردی کے نہ ہوں۔ آپ کہیں گے یہ کمالات تو بھوکے پر صادق آتی ہے جھگڑا تو پر نہیں۔ میں بغیر جھگڑے یہ عرض کروں گا کہ بھوکے کی نیت کب بخیر ہوتی ہے؟ کچھ اس لئے جھگڑتے ہیں کہ عقل میں فوٹر ہوتا ہے۔ یہ بات سمجھتے نہیں مار کھانے پر تیار رہتے ہیں۔ عقل کی کمی کو جھگڑنے یا رو پڑنے سے پوری کرنا چاہتے ہیں۔ عورتیں اس فن میں طاق ہوتی ہیں اور اس میں شک نہیں ان کے یہ حربے کبھی خطا نہیں کرتے اس لیے اور کہ ایسے مواقع پر مرد عقل کے ہاتھوں لاجور ہوتا ہے۔ اکثر شاعری کے ہاتھوں بھی دنیا میں حادثے کو وہی طرح سے دعوت دی جاتی ہے۔ آیت پڑھ کر یا شعر پڑھ کر۔ البتہ ہمارا آپ کا حال یہ ہے کہ ہم شعر پڑھ کر مار کھاتے ہیں در آیت پڑھ کر صبر کرتے ہیں! مجھے اپنی طالب علمی کا زمانہ یاد ہے، ریاضی میں صفر تھا۔ عبارتی سوال مجھے جتنا دلچسپ معلوم ہوتا تھا اتنا ہی اس کے حل کرنے میں کورا تھا۔ چھوٹے بڑے، ہمسائے، راہ چلتے، نئے شوہر، پینشن یافتہ، باسٹر بھی اپنے اپنے طور پر حساب سمجھانے کی کوشش کرتے۔ میں ان سے جھگڑتا تھا اور خفت یا خفگی سے رونا آتا تو اس کے چھپانے کی جتنی کوشش کرتا تھا اتنی کوشش آج کروں تو مارشل پلیٹ اور بلیک مارکیٹ یا بلیک میں (BLACK MAIL) میں آپ کوئی امتیاز نہ کر سکیں۔ مجھے یہ چیز بڑی ناگوار گذرتی تھی کہ سوال کا جواب پہلے سے کیوں فرض کر لیا جائے۔ میرے دل میں معلوم نہیں کیوں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ فرض کیا نہیں اور ایسے گئے نہیں! جہاں ایک بات مافی پھر مقالات فلاطون کے سوا چارہ نہیں! سمجھانے یا سمجھنے کے دوران میں حسب معمول میں نے کوئی اور جمل بات کہی نہیں کہ سمجھانے والا ہنسنا بگڑا یا بھڑکنا برسر کھانے لگا۔ اور یہ تینوں باتیں مجھے زہر معلوم ہوتی تھیں۔ ظاہر ہے میں عادت سے مجبور نہ تھا۔ لیکن جھگڑنے میں کسی سے سمجھ نہ تھا!

یہی حال نیت کے فوٹر کا ہے۔ بھی تو چاہتا ہے کہ لیڈر نہیں۔ روٹی کما میں اور جیل نہ جائیں اور تبلیغ کرتے ہیں اس کی کہ دوسرے فاتح کریں، مار کھائیں اور جیل جائیں۔ یہ کبھی نہ چاہیں گے کہ جھگڑا ختم کیا جائے اس لئے کہ جھگڑا ختم ہوتے ہی ان کا پرسان حال کوئی نہ ہوگا۔ افراد نے ذاتی نفع کی خاطر جماعت اور ملک کو اکثر غارت کیا ہے۔ آپ جہاں بھی کوئی جھگڑا دیکھیں گے بالآخر ہی معلوم ہوگا کہ کوئی ایک شخص ہے جو اپنے نفس کی خاطر معاملہ کو رو بہ راہ نہیں ہونے دیتا۔ جو لوگ باضمہ کے تیر میں مبتلا ہیں ان کو میں سب سے مخلص جھگڑنے والا سمجھتا ہوں اور ان کی بڑی قدر کرتا ہوں اس لئے کہ وہ جھگڑتے ہیں محض جھگڑے خاطر۔ اس میں نفع نقصان، دنیا آخرت، زید بکر، کسی کی قید نہیں۔ آرٹ برائے آرٹ۔ ہمارے اب مقبول رہا ہو یا نہیں لیکن جھگڑا برائے جھگڑا کی عظمت کا میں ہمیشہ سے قائل رہا!

## پیدت رام کشن مضطر

نیت • نیت

مبارع درد سے محروم ہے حیات ابھی  
بنی نہیں ہے محبت کی کائنات ابھی  
یہ ترک جو درد قفاں بجا مگر لے دوست  
نہیں نگاہ میں پہلا سا التفات ابھی  
ابھی کچھ اور قفاں کو اسے بھگا دیا  
نہیں ہے دل کو تنہائے التفات ابھی  
حیات غم کا نہیں ہے ابھی کوئی عالم  
نہ بے ثبات ابھی ہے نہ باثبات ابھی  
میں اس خوش ادائے سپردگی کے نشانہ  
ابھی سے خون سحر کیا بہت ہوا ابھی  
بنا نہیں غم دنیا ابھی غم جاننا  
غم حیات نہیں ہے غم حیات ابھی  
الہی خیر کہیں راز غم نہ کھل جائے  
سکوت یاس نے چھیری ہو کوئی بات ابھی  
ابھی نظر کو میسر کہاں ترسے جلوسے  
آماس آداس ہو سونی ہو کائنات ابھی  
اک انقلاب کا اس درجہ غم نہ کو مضطر  
کہ دیکھنے میں بہت سی تغیرات ابھی

## و آتق جو پوری

نیت • نیت

خدا میں شفق کے کوئی تارا تو نہیں  
مستقبل رزق میں نے پکارا تو نہیں  
دست و پاشل ہیں کھائے سو لگا بیٹھا ہوں  
لیکن اس شورش طوفان سے ہارا تو نہیں  
کے پھر ٹوٹ چلی کشتی دل ساحل سے  
ہر کسی موج طوفان نے پکایا تو نہیں  
اس غم دوست نے کیا کچھ نہ ستم دھائے مگر  
غم و فدا کی طرح جان سے مارا تو نہیں  
کے جو دے نہ اٹھے دوسرے مرگاں آکر  
اک قطرہ شبنم ہے شرابا تو نہیں  
اک آجالا سا جھلکتا ہے پس پردہ غیب  
چشم بے خواب میں رزاں کوئی تارا تو نہیں  
کے گینوں سے معمور ہو کیوں برہنہ جاں  
میں کچھ آپ کی نظروں کا اشارا تو نہیں  
دور مشرق میں جو روشن ہیں کئی اٹھائے  
اپنی قیمت کا کوئی ان میں ستارا تو نہیں  
میں امیدوں پر ہتیار ہوا موت اب تک  
بمگر اک ہی جینے کا سہارا تو نہیں

اس لئے کہ وہ دولت پیدا کرنے کے علاوہ دوسروں کا بیویوں کو کیوں نہیں مار ڈالتا۔ وہ تو کمرے سے اس لئے جھگڑے کی کہ تو صرف نوکر ہوتے ہیں، تنخواہ یا معاوضہ سے کیا سروکار۔ یہ کھاتے پیتے سوتے جاگتے کیوں ہیں۔ وہ دوسری بیویوں سے جھگڑے گی۔ اس لئے کہ وہ جانتی ہے کہ وہ خود ان کے بارے میں جیسی رائے رکھتی ہے اس سے کہیں زیادہ تنزد تارک رائے دوسری عورتیں اس کے بارے میں رکھتا ہے وہ خدا سے جھگڑا مول لے گی اس لئے کہ خدا کا تعلق دنیا کی عورتوں سے کیوں ہے!

ایڈیٹروں کی کرامات کے بارے میں کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے ایک روایت یہ بیان کی جاتی ہے کہ ایک ایڈیٹر صاحب نے انتقال فرمایا۔ یہاں یہ عرض کر دینا مناسب ہو گا کہ جس روایت کا میں تذکرہ کرنے والا ہوں وہ بیان کی ہوئی تو ہے ایک ایڈیٹر صاحب کے ہم پیشہ کی لیکن دوسری یعنی ان کا انتقال فرمانا ایک ایسی ایجنسی سے ہے جس کا کوئی تعلق پہلی سے نہیں ہے۔ مرحوم ایڈیٹر صاحب کی روح جنت کے دروازہ پر پہنچی تو داروغہ جنت نے ان کی پذیرائی کرنے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ جنت میں ایڈیٹر کا کام نہیں۔ وہاں سے روح تہنم کے دروازہ پر آئی۔ مالک دوزخ نے بھی ان کو قبول کرنے سے انکار کیا کہ جہنم کسی ایڈیٹر کی منتقل نہیں ہو سکتی۔

ایڈیٹر صاحب کی روح نے بغیر کسی تکلیف کے جنت اور دوزخ کے درمیان اپنا آفس کھول دیا! نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے ہی دن ان کو دو دعوتی کارڈ وصول ہوئے۔ ایک جنت سے دوسرا جہنم سے! دوسرا قصہ اسی دنیا کا ہے۔ بتایا جاتا ہے کہ ایک بستی میں دو اخبارات تھے ایک کا نام بچھو تھا اور دوسرے کا نام بھالا۔ ٹھوڑے ہی دنوں میں بستی میں کھرام فوج گیا۔ نہ کسی کی جان کی خیر تھی نہ مال کی نہ آبرو کی۔ آخر میں ایک شریف آدمی نے بڑی جدوجہد کے بعد دونوں اخباروں کے ایڈیٹروں کو مدعو کیا تاکہ وہ صلح کر لیں اور بستی کے لوگ حیات مستعار کے کچھ دن امن و عافیت سے بسر کر لیں۔

بچھو کے مدیر مسؤل صاحب تشریف لائے جو ہر حیثیت سے اسم با اسمی تمنا ب تلاش شروع ہوئی کہ بھالا کے سہاؤں کہاں تشریف رکھتے ہیں، بڑی دیر کی جستجو اور دوڑ دھوپ کے بعد بچھو صاحب نے ظاہر فرمایا کہ موصوف ہی بھالا کے بھی ایڈیٹر تھے۔

اس کے بعد میں سمجھتا ہوں کہ مجھے اس سعادت مند فرقہ کے بارہ میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ہے! جھگڑنا اکثر غم و غصہ یا حماقت کی بنا پر نہیں ہوتا بلکہ محض ایک مشغلہ زندگی کے طور پر۔ جیسے شعر کہنا، خطاب لگانا یا ایون کھانا۔ ایک زمانہ میں میرا قیام ایک ایسے محلہ میں تھا۔ جہاں دو بیویوں میں مکان کی تقسیم کا جھگڑا تھا۔ یہ جھگڑا ہر منزل سے گذر کر عدالت تک پہنچا اور مکان دو حصوں میں تقسیم کر دیا گیا۔ لیکن جھگڑے میں کوئی فرق نہیں آیا۔ سورج دو بتے ہی ڈیرنڈ لائن کے ادھر ادھر دو بیٹھے دکھائی دیتے پہلے ایک آیا۔ ایک ہاتھ میں بڑا سا رومال، دوسرے میں حقہ، دوسرے صاحب بھی فوراً نمودار ہوئے۔ ایک ہاتھ میں رومال دوسرے میں بلیئر۔ دونوں نے اپنے اپنے رومالوں سے بیٹھنے کی جگہ صاف کی۔ ایک نے اللہ کا نام لیا اور بیٹھ گیا۔ دوسرے نے نزلہ کو کانی دی اور بیٹھ گیا۔ ایک نے کہا۔ آداب بجا لاتا ہوں میرن صاحب، دوسرے نے کہا مجرا عرض ہے منجھ صاحب۔ اس کے بعد حجت شروع ہوئی۔ ۵۱ منٹ تک میرن صاحب بے نقط سنا رہے۔ اور منجھ صاحب خاموش سنتے رہے اور حقہ پیتے رہے اس کے بعد منجھ صاحب نے حقہ میرن صاحب کے اور میرن صاحب نے بیئر منجھ صاحب کے حوالے کی جن کو دونوں نے فرشی سلام کے ساتھ قبول کیا اور دوسرے ۵۱ منٹ تک منجھ صاحب میرن صاحب کو صلواتیں سناتے رہے اور میرن صاحب خاموش سنتے رہے اور حقہ پیتے رہے۔ دو گھنٹے مسلسل میر صاحبان جھگڑتے رہے اور حقہ اور بیئر باری باری بدلتے رہے، حقہ جل جاتا تو نوکر دوسرا حقہ لا کر رکھ دیتا اور پہلا حقہ اٹھالے جاتا۔ یہ ناممکن تھا کہ جب ایک کلفشانی کر رہا ہو تو دوسرا حقہ چھوڑ کر جواب دے۔ یہاں تک کہ وقت ختم ہو جاتا اور میر صاحبان ایک دوسرے کو خدا حافظ کہہ کر رخصت ہو جاتے!

میرے ایک دوست ہیں، اور یقیناً آپ کا بھی کوئی دوست ایسا ہی ہوگا جو بغیر جھگڑے سلام بھی نہ کرتا ہو۔ لیکن میرے اور آپ کے دوست میں ایک نمایاں فرق ہے۔ میرے دوست کا سب سے نمایاں وصف یہ ہے کہ آپ ان سے اتفاق کریں تو یہ اور زیادہ چراغ پا ہوں گے۔ ان کا خیال ہے کہ جب اونٹ کی کوئی کھل سیدھی نہیں ہوتی تو اقلیدس کی لیکر سیکس سیدھی ہو سکتی ہے۔

فرض کر لیجئے یہ کونسلٹ ہیں اور اس مان لینے میں مضائقہ ہی کیا ہے، آخر دنیا میں فرضی کونسلٹ ہوتے ہی ہوں گے۔ اب اگر آپ کو نذرانے کے خلاف کچھ کہیں تو سوا مار ڈالنے کے یہ آپ کے ساتھ ہر قسم کا سلوک کریں گے۔ مار ڈالنے کا سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ جھگڑا ختم ہو جاتا ہے۔ دوسری طرف بحث کرنے کا سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ یہ کبھی ختم نہیں ہوتی۔ اس لئے جھگڑا بھی ختم نہیں ہوتا۔ ان دوست کا ہاضمہ اور حافظہ دونوں عجیب و غریب ہے اور جھگڑے یہ سدا کرتے ہیں ان دونوں کے عجیب و غریب ہی استعمال سے۔ یعنی ہاضمہ کا کام حافظہ سے لیتے ہیں اور حافظہ کا کام ہاضمے سے! مثلاً دعوتوں میں یہ یاد رکھتے ہیں کہ کون سی چیز کھانے کو نہیں ملتی اور بحث میں یہ بھول جاتے ہیں کہ کہاں اتفاق ہو سکتا ہے۔

کو نذرانہ پر یہ پختہ یقین رکھتے ہیں لیکن خود کیونسلٹوں سے ہر مسئلہ پر جھگڑتے ہیں اسی صحبت میں اگر کوئی شخص خود جھگڑنے میں ان سے متفق ہو جائے تو اس سے جھگڑنے لگیں گے۔ خدائی قانون سے اختلاف کریں گے اس لئے کہ یہ خود خدا نہیں۔ انسان کے بنائے ہوئے قوانین کی مخالفت کریں گے۔ اس لئے کہ یہ خود انسان ہیں۔ بتایا یہ جاتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فرشتوں کو اپنی تعریف اور بڑائی کرنے کے لئے پیدا کیا۔ پھر معلوم نہیں کون سی مصلحت دیکھی کہ شیطان کو پیدا کر دیا۔ یہاں شیطان نے بڑائی کی بحث میں پڑنے سے نہ کوئی حاصل نہ اس کا کوئی موقع البتہ میرے دل میں یہ بات آتی ہے کہ فرشتہ اور شیطان دونوں کو پیدا کرنے کے بعد مشیت الہی نے کوئی کمی ضرور دیکھی اور ہمارے دوست کو پیدا کر دیا۔ عالم طبعی کا نظام مثبت و منفی قوتوں کی ہمہ گیر وہمہ وقت کشاکش سے قائم رہتا ہے۔ ان میں توازن قائم ہوا نہیں اور عالم کاشیہ ازہ بکھرا نہیں۔ دونوں قوتیں کبھی بھی آپس میں ساز ہا ز کر کے دنیا کا سارا کھیل بگاڑ سکتی تھیں۔ اس خطرے کی روک تھام کے لئے ہمارے دوست وجود میں آ گئے۔ یہ نہ مثبت ہیں نہ منفی بلکہ دونوں کے لئے خطرہ اور خطہ بھی ایسا جس سے بڑا کوئی دوسرا خطرہ ہو نہیں سکتا یعنی نوٹس! شعور ادب کے بھی جھگڑا ہوتے ہیں۔ آپ نے انیس کا مشہور شعر سنا ہوگا۔

غلطیہ لفظہ مضمون خلاف، بندش نیست  
ہمارے دوست کو بہترین شعرا کے بہترین کلام میں بھی نقص نظر آ جاتا ہے۔ مثلاً الف گرتا ہے، ی دیتی ہے۔ یہاں الف جلی ہے وہاں خفی۔ شتر گر بجی ہے۔ وہ کتا خفی۔ ان کا زمانہ خود ان سے اور یہ خود زمانہ سے اُمکا کو ختم ہو گئے لیکن اس طرح کے جھگڑے اور جھگڑا لو اب بھی موجود ہیں۔ چنانچہ صورت حال یہ ہے کہ نظم ہو یا نثر، افسانہ ہو یا تنقید، جھگڑے چلے ہی جاتے ہیں۔ اب جھگڑا اس پر ہے کہ آرٹ برائے آرٹ ہے یا برائے زندگی۔ پہلے الف کا گونا گونا اور ی کا دینا یا خفی و جلی کا جھگڑا تھا۔ اب اس کا کہ بورژوا ہے یا پروتاری، جنسیت ہے یا فراریت، لاشور ہے یا تحت شعور، زہانت ہے یا حقیت، انقلاب ہے یا التماس۔ خون ہے یا صفر!!

اس دنیا میں جھگڑنے سے زیادہ آسان مشغلہ ہمارے آپ کے لئے شاید ہی کوئی اور ہو اور اس فن میں عورتوں اور ایڈیٹروں سے شاید ہی کوئی اور بازی لے گیا ہو۔ اس بنا پر عورتوں سے گھر کے اندر اور ایڈیٹروں سے گھر کے باہر کی دنیا فوراً علیٰ نور ہوتی ہے یہ بتانا تو آسان ہے لیکن اس کا مان لینا مشکل کہ جنت میں شیطان نے عورت کو بہکایا یا عورت نے شیطان کو۔ البتہ اتنا معلوم ہے کہ مرد اور شیطان دونوں وہاں سے نکالے گئے۔ بہکانے اور جھگڑنے میں فرق ضرور ہے لیکن دراصل بہکانے اور جھگڑا کرنے میں صرف مقدم اور مؤخر کا فرق ہے۔ بہکانے میں جھگڑے کی نیت یقیناً پوشیدہ ہوتی ہے۔ عورت اور شیطان اس جرم میں جنت سے نکالے گئے اور اس دنیا میں آئے۔ بہت سے ایسے ہیں جو شیطان اور عورت ہی کے واسطے سے اس دنیا کو جنت سے کچھ کم نہیں سمجھتے!

گھر میں عورت اور گھر سے باہر ایڈیٹر طرح طرح سے جھگڑتے ہیں۔ عورت کرڈرتی ہی کی بیوی کیوں نہ ہو۔ اس کی شکایت کرے گی کہ اُسے پیسے میسر نہیں۔ ظاہر ہے اُس کے پاس دولت کی کمی نہیں ہے لیکن وہ شوہر سے جھگڑے گی

ہینچانے کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔ میں انکو کج سمجھتی اور کٹ جیتی پر اتر آؤں تو جواب میں کہہ سکتا ہوں کہ ان عظیم المرتبت شاعروں اور گرامی قدراؤں کا مقصد بھی تحریر ہی ہوتا ہے۔ سماجی، سیاسی، اور معاشی زندگی کے جن مختلف پہلوؤں کا وہ چٹلی کھاتے ہیں ان پہلوؤں کے اندام یا شکست و ریخت ہی کو وہ اپنا مطمح نظر بناتے ہیں۔ اور انہیں تحریر ہی سرگرمیوں کے صلے میں انہیں اصلاح کا علم بردار، اور انقلاب کا نقیب اور نہ جانے کیا کیا کچھ خیالی کیا جاتا ہے۔

آخر میں زبج ہو کر آپ یہی تو کہیں گے تاکہ اپنا اپنا نقطہ نظر ہے۔ تو میں بھی دراصل یہی کہنا چاہتا ہوں کہ نقطہ نظر بڑی چیز ہے اور اصلی چیز ہے۔ اور یہ کہ نقطہ نظر ہمیشہ بدلتے ہوئے رہنے کے ساتھ ساتھ بدلتا ہے۔ جب زمانہ آگے بڑھتا ہے، حالات تبدیل ہوتے ہیں، سماجی تعلقات کی ذمیت اور معاشی طبقات کی حیثیت بدلتی ہے، تو خیالات، تصورات اور عقائد میں بھی تبدیلی پیدا ہوتی ہے۔ پرانی قدروں پر نظر ثانی کی جاتی ہے، اور ان کو از سر نو معین کیا جاتا ہے۔ زندگی کے تمام مختلف شعبوں میں ایک نئے نقطہ نظر کی کارفرمائی نظر آنے لگتی ہے۔ یہ سب جانتے ہیں کہ گزشتہ ایک دہائی کے اندر زندگی کا خارجی پیرہن اور اس کے ساتھ ساتھ داخلی، تنگ و آزاد، کچھ سے کچھ ہو کر رہ گیا ہے۔ اس دوران میں جو مادی تغیرات رونما ہوئے انہوں نے ہمارے اندر گہرا اثر ڈالا۔ معیاروں اور قدروں کو یکسر متکب کر دیا۔ سیاست کی دنیا میں جو سر بلند اور سربر آور وہ تھے وہ مردود قرار پائے اور جو محکوم و مجبور تھے وہ جاہلیت اعلیٰ کے امین بن گئے۔ تمدن، معاشرت اور عوامی زندگی کی دنیا میں جو باتیں پہلے لازمی اور بنیادی سمجھی جاتی تھیں اب وہ فضول و غیر محال کی جاتی ہیں۔ اور وہ امور جو لوگ پہلے اس حد تک محسوب جانتے تھے کہ ان کے ذکر سے بھی کانوں پر ہاتھ دھرتے تھے اب انکو قولا، فعلا، بندہ اندر حسن ثابت کیا جا رہا ہے۔ تعلیمات کی دنیا میں بھی جو عالم برعکس نظر آ رہا ہے معلوم اور موضوع تعلیم کے عناصر ثلاثہ میں پہلے متعلم غریب کسی شمار قطار میں نہیں تھا اور ساری اہمیت استاد اور اساتذہ کے علم کو حاصل تھی۔ اب متعلم ہی کو تعلیم و تعلم کے سارے ہنگامے کا مرکز، عقل سمجھ جاتا ہے، یہاں تک کہ اس صدی کو بھی بچے کی صدی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ ادب کی دنیا میں پہلے نوابوں اور رئیسوں کی شان میں قصیدے لکھے جاتے تھے۔ اب انکے خلاف نفرت اور بغاوت کے جذبات بھڑک اٹھے جاتے ہیں۔ اور عوام کی طاقت عظمت و کثرت کاٹے جاتے ہیں۔ نظریہ کبریاوی کو بچنے ایک ازاری شاعر بھیجا جاتا تھا۔ اب اس پر ولتاری ادب کا پیش رو اور انقلابی شاعری کا بابا آدم خیال کیا جاتا ہے۔ نئے کمائیوں میں جن دہری اور دوسرے طائفہ کی مردار گوشت پوست کے اصلی انسانوں کیلئے انہی جگہ خالی کر چکے ہیں۔ جنسیات کی دنیا میں نقطہ نظر کی تبدیلی کا یہ عالم ہے کہ جو لوگ بدترین قسم کی جنسی بے اعتدالی کا شکار ہوتے ہیں۔ اس حد تک بھی کہ انکی سرکج روی جرم کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ انکو گروں زوئی قرار دینے کی بجائے ہمدردی اور دل آسائی کا حق گردانا جاتا ہے۔ پہلے طوائف کو محلی اور فطری حیثیت سے ناپاک خیال کیا جاتا تھا۔ اب اس کے ساتھ رفاہ داری بدلتی جاتی ہے اور اس کی رفاہ و فطرت کی تہوں میں شرافت پاکیزگی اور اعلیٰ انسانیت کے جوہر کی تلاش کی جاتی ہے۔

زندگی کے مختلف شعبوں میں ہمارے نقطہ نظر کی تبدیلی کی بیسیوں مثالیں ملتی ہیں۔ لیکن تبدیلی کے اس تاریخی عمل نے بے چارے چٹل خور کو اور اس سماجی تعصب کو جس کا وہ شکار رہا ہے یکسر نظر انداز کیا ہے۔ چٹل خور کی قدروں کو دھرنے اور از سر نو معین کرنے کی طرف کسی نے دھیان نہیں دیا۔ یہ تو اکثر کہنے میں آیا کہ اگر سماج کو چوروں کے وجود سے پاک کرنا ہے تو دولت کی تقسیم زیادہ منصفانہ انداز میں ہونی چاہیے۔ یہ بات بھی بار بار کہی گئی کہ اگر طوائفیت کے ادارے کو ختم کرنا ہے تو جہشی اخلاق کے معیاروں کو بدلنا ہوگا اور عورت کو معاشی حیثیت سے آزاد بنانا ہوگا۔ مگر یہ تقسی نے نہیں کہا کہ چٹل خور کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنا محض بے کار ہے اور ضرورت اس بات کی ہے کہ ان حالات کو ختم کیا جائے جو چٹل خور کی چٹل خوری کا سبب بنتے ہیں۔ آخر آپ کسی شخص کے بارے میں اپنی زبان سے ایسی بات ہی کیوں کہیں کہ جو اس تک پہنچا دی جائے تو فطرت کا باعث ہو؟ اور میں مکر و فریب یا سازش یا چوری کا مرتکب ہو کر کسی کو بھانڈا پھوڑنے کا موقع ہی کیوں دوں؟ جب تک دنیا کا بڑی کا وجود ہے بدگوئی کا وجود بھی رہے گا۔ جب تک لوگوں کی زندگی میں بددیانتی، عیاری، نالائقی اور فرض ناستناسی کے اوصاف موجود ہیں اس وقت تک چٹل خور کی ہستی بھی برقرار رہے گی۔

اور یہاں یہ بات خود بخود واضح ہو جاتی ہے کہ چٹل خور جو بقا ہر ایک مجرای عادت میں مبتلا نظر آتا ہے دراصل ایک نہایت مفید خدمت انجام دیتا ہے۔ وہ انسانوں کے سماج میں بالواسطہ طور پر ایک پرے دار، ایک سنتری اور ایک محقق کی حیثیت

## اختر انصاری

## چغل خور

کسی شاعر کے کلام پر اظہار خیال مقصود ہوتا ہے تو ادبی تنقید کی زبان میں ہم اس طرح کہتے ہیں: ”وہ انسانی زندگی اور انسانی فطرت کا بڑا راز شناس تھا اور اسرار حیات کی نقاب کشائی میں یدِ طولیٰ رکھتا تھا۔ چنانچہ قلبی واردات کی مصوری اور ذہنی کیفیات کی ترجمانی میں جو کامیابی اسے حاصل ہوئی وہ بہت کم شاعروں کے حصے میں آئی ہے۔ وہ یقیناً اپنے عہد کا سب سے بڑا شاعر تھا۔“ اسی بات کو اگر ہم چاہیں تو یوں بھی کہہ سکتے ہیں: ”وہ انسانی زندگی اور انسانی فطرت کے تجسید سے اچھی طرح واقف تھا اور ان دونوں کا بجا بڑا پھوڑنے میں کمال رکھتا تھا۔ وہ عمر بھر دل اور دماغ کی چغلیاں دوسروں سے کھاتا رہا اور اس فن میں جو کامیابی اسے حاصل ہوئی وہ بہت کم دوسرے چغل خوروں کے حصے میں آئی ہے۔ وہ یقیناً اپنے عہد کا سب سے بڑا چغل خور تھا۔“ چنانچہ ایک شاعر نے جو اپنی شاعری کو غالباً اسی نقطہ نظر سے دیکھا تھا اپنے چغل خور ہونے کا ایک شعر میں کھلم کھلا اعتراف کیا ہے۔ وہ کہتا ہے:-

میں کسی سے اپنے دل کی بات کہہ سکتا نہ تھا

اب سخن کی آڑ میں کیا کچھ نہ کہنا آگیا

اسی شاعر نے ایک دوسرے شعر میں یہ مضمون باندھا ہے کہ میں دنیا والوں کے راز طشت از بام کھاتا ہوں اور دنیا والے مجھے صرف شاعر سمجھتے ہیں۔ جس کا مطلب یہ کہ اگرچہ لوگ مجھے شاعر خیال کرتے ہیں، لیکن راز نعل ہوں میں چغل خور! اور پھر شاعروں پر ہی کیا موقوف ہے۔ غور کیا جائے تو ہمارے افسانہ نگار بھی سماج، سیاست، تمدن اور عام انسانی زندگی کی چغلیاں کھانے کے سوا کوئی دوسرا کام نہیں کرتے۔ اور ترقی پسند افسانہ نگار تو ادب کے اپنے گرو و پیش کے حالات یا افراد یا رسوم و ریاات یا اداروں ہی کی چغلی کھاتے ہیں۔ ادبی نقاد اپنی زبان میں اس چیز کو سماجی احساس یا اجتماعی شعور کہتے ہیں۔ اور ہوا فسانہ نگار چغلی کھانے میں جتنی دیر کی توڑی لاتا ہے اتنی ہی زیادہ تعریف کا مستحق ٹھہرتا ہے۔ اُسے یہ کہہ کر مطمئن ہو جاتی ہے کہ اس کے مطالعے میں گہرائی اور مشاہدے میں باریکی ہے۔ وہ اپنے ماحول کے اسرار و رموز اور دقائق و غوامض کو بے نقاب کرنے میں عظیم المثال، جرات، دلیری، اور عمیق النظری کا ثبوت دیتا ہے۔ اُس کے آڑ میں ہمیشہ سماجی زندگی کے تاریک گوشوں کو روشنی میں لانے اور سیاسی نظام کی دکھتی ہوئی رگوں کو پھوٹنے کی ذریعہ اور نمایاں خدمت انجام دی ہے۔

شاعروں اور افسانہ نگاروں کے علاوہ دوسرے ادیبوں اور فن کاروں کی تخلیقات کو بھی اسی زاویے سے دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ سب کے سب چغلی کھانے کے فن کی بنیادوں پر ہی اپنی ادبی اور فن کارانہ عظمت کا محلِ تعمیر کرتے ہیں۔

پھر اگر ایک بھولا بھالا شخص اس بے ضرر عادت کا شکار ہے کہ میری بات آپ سے کہہ دیتا ہے اور آپ کی بات مجھ سے کہہ دیتا ہے اور ہم دونوں کی باتیں ایک تیسرے شخص کے علم میں لے آتا ہے تو آپ کہیں اُسے مطلقاً نہ کہتے ہیں؟ اور کیوں اس انداز سے اُسے چغل خور کہتے ہیں کہ لفظ چغل خور میں نفرت اور حقارت کی ایک پوری دنیا سمٹ آتی ہے۔ اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ زمانے بھر کی لعنتیں اور ملامتیں اُسے ناچیز و جود برے طرح اندھیل دی گئی ہیں؟ آپ ایسا کرتے وقت دنیا کے بڑے بڑے شاعروں، ادیبوں اور دانش ورروں کی کار کو انہوں کو ذہن میں رکھیں کہ آپ کہیں گے کہ شاعر اور ادیب اگر واقعی چغل خور ہیں تو یہ اپنی چغل خوری سے نہایت بلند اور اعلیٰ مقام تک پہنچتے ہیں اور وہ جو نرا چغل خور ہوتا ہے اُس کے تو محرکات بھی نہایت پست ہوتے ہیں اور مقاصد بھی محدود و محدود۔ وہ محض اپنی طینت کی بُرائی اور ذہنیت کے سقم کی بنا پر چغلی کھاتا ہے اور اس کا مقصد دوسروں کو نقصان

# خسکے

## نوجوان طالب علم

تماشائی

میں جب ۱۹۲۴ء میں کیمبرج پہنچا تو وہ وہاں پہلے ہی سے موجود تھا، اس کا دوسرا سال تھا اور میرا پہلا، کسی نے مجھے اس سے ملا دیا اور اس نے مجھے ایک دن اپنے کالج پنچ پر بلایا، پنچ میں کچھ تکلف نہ تھا، وہی نفاس آئینہ سادگی تھی جو کیمبرج کی زندگی کی جان ہے، میز پر شراب پیید کی ایک بوتل بھی تھی، قریب قریب پوری بوتل اسے خود ہی پینی پڑی، اس کے چہرے پر (تین بہ شہول راوی) یا تو بالکل پتے ہی نہ تھے، یا محض برائے نام پنچ کے بعد یہ تجویز ہوئی کہ برج کھیل جائے جو بالا اتفاق منظور ہوئی، میزبان نے یہ کہہ کر کہ میری ان کی ہار جیت نہیں، سب سے اچھے کھیلاری کو اپنا سا کھیل بتایا، اس نے کئی بار اپنے ساتھ سے اس بات کی معذرت کی کہ وہ شراب زیادہ پی گیا ہے اور اچھی طرح نہیں کھیل سکتا، یہ معذرت مجھے اور میرے ساتھی کو قطعی غیر ضروری معلوم ہوئی، کیونکہ ہماری دانست میں اس نے نہ کبھی غلط کول دی اور نہ کبھی غلط پٹا چلا، سات بجے شام کو کھیل موقوف ہوا تو میزبان اور اس کے ساتھی نے ہم دونوں سے سترہ سترہ شلنگ جیتے تھے، ہم دونوں نے جب سے روپے نکال کر ادا کرنا چاہے، لیکن اس نے یہ کہہ کر روک دیا کہ کل پچھ کھیلیں گے، تم لوگوں کو انتقام کا موقع دینا چاہیے، آج تمہاری قسمت بڑی خراب تھی، یہ بات سنے ہوئی کہ دوسرے دن غزنوی کے یہاں پنچ رہے اور پنچ کے بعد تاش کھیل جائے، دوسرے دن بھی وہاں اور غزنوی ایک ساتھ ہو گئے، اور قسمت پھر ہمارے خلاف رہی، دونوں دن ملا کر ہم دونوں نے تیس تیس شلنگ ہمارے جو ہم نے فدا کر دیے۔

اس کے بعد درما سے برابر ملاقات ہوتی رہی، اس کا انداز مربانہ تھا، لیکن وہ کوشش کرتا تھا کہ یہ بات ظاہر نہ ہونے پائے اس نے وہی مضمون لے رکھا تھا جو میں نے لیا تھا، وہ مجھے مشورے دیتا کہ کن کن چیزوں میں شریک ہوں، کن کن چیزوں میں شریک ہونے کی ضرورت نہیں، کن کن سوسائٹیوں کا ممبر بنوں، لندن جاؤں تو کہاں قیام کروں، کس درزی سے کپڑے سلواؤں، کہاں جوتے بنواؤں، میں نوجوان اور سعادت مند کی طرح اس ”پیر دانا“ کی باتیں سن لیا کرتا تھا۔ حالانکہ عمر میں وہ مجھ سے سال دو سال کم ہی ہوگا۔

کیمبرج میں مجھے رہتے ہوئے جب کچھ دن ہو گئے اور ملاقاتیوں کا دائرہ وسیع تو مجھے معلوم ہوا کہ وہ لوگ جو اپنے کو مردم شناس

رکھتا ہے۔ وہ اخلاق عامہ کا مصالح ہے۔ وہ ہمارے قول و فعل پر ذمہ داری، اعتیاد اور انضباط کی کڑی پابندیاں عائد کرتا ہے۔ وہ ہمیں انجام بدی اور عاقبت اندیشی کا سبق سکھاتا ہے۔ اور سورج سمجھ کر بات کرنے کی تعلیم دیتا ہے۔ وہ کسی غفلت میں داخل ہوتا ہے تو گویا خطرے کی گھنٹی بج جاتی ہے۔ غیر ذمہ دارانہ گفتگو کرنے والوں کی غلطی ہوئی زبانیں رک جاتی ہیں۔ بد گوئی کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے۔ لوگ بے وصیائی اور بے پروائی کا انداز ترک کر کے فوراً محتاط اور چوکے ہو جاتے ہیں۔ طبیعتوں میں ہڑاد اور مزاجوں میں سنجیدگی پیدا ہونے لگتی ہے۔ افسوس کہ چغل خور کی شخصیت کے ان ادب آموز پہلوؤں کو بالکل نظر انداز کیا گیا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ ہمارے اکثر افعال اور ہماری زندگی کے اکثر مشاغل ہماری شخصیت کے اظہار کی مختلف صورتیں اور ذہنی تسکین اور جذباتی آسودگی فراہم کرنے کے مختلف ذرائع ہیں۔ شاعری، انشا پردازی، مصوری اور دوسرے تخلیقی فنون۔ یہ بھی ہماری مقصد حاصل کرتے ہیں۔ مگر ہر شخص شاعر یا انشا پرداز یا فنکار نہیں ہو سکتا۔ اس لئے لامحالہ انسانوں کی کثیر تعداد کو اپنی شخصیت کے اظہار کے لئے دوسرے ذرائع ڈھونڈنے پڑتے ہیں اور دوسری چیزوں کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ مثال کے طور پر اس شخص کو نیچے جو عمر بھرات کو سونے سے بنے طلسم پوش ربا پر ہفتے کا عادی رہا ہے۔ اب شخص یہ کہہ دینا کافی نہیں کہ وہ ایک اچھی یا بُری عادت کا شکار ہے۔ دیکھنے کی بات یہ ہے کہ طلسم پوش ربا کا مطالعہ اس کے لئے دراصل اظہار شخصیت، تزکیہ جذبات اور حصول تسکین کا ایک ذریعہ ہے۔ طلسم پوش ربا کو ایک جذباتی سانچہ ہے جس میں اس کی امنگیں، آرزوئیں، حوصلے اور عزائم قدرتی طور پر ڈھلتے چلے جاتے ہیں۔ اگر اس جذباتی سانچے سے اس کو محروم کر دیا جائے تو اس کی ساری زندگی بفرہ، سیاہ اور کھوکھلی ہو کر رہ جائے گی۔ یہی حال اس شخص کا ہے جو چوبیس گھنٹے شراب کے نشے میں مدہوش رہنا چاہتا ہے، اور اس شخص کا بھی جو سارے زمانے سے اپنے لائقہ آدمیوں کا ذکر کرتا پھرتا ہے، درآں حالیکہ قدرت نے عشق میں مبتلا ہونے کا اسے کبھی موقع ہی نہیں دیا۔ یہ سب وہ لوگ ہیں جو بظاہر ناخوش گوار یا نا پسندیدہ عادتوں کے شکار ہیں، مگر جو دراصل اپنی فطرت کے تقاضوں کو کبھی نہ کبھی طور پر پورا کرتے ہیں اور گرتے پڑتے شتم لہتم اپنی ودلیتوں کے اظہار میں مصروف ہیں۔ کوئی بے جو قلب و سیح اور چشم بنیاد رکھتا ہو اور ان کو نفرت کا نظر سے دیکھ سکے۔ چغل خور بھی اسی انبوہ کثیر کا ایک فرد ہے۔ وہ بھی ہزاروں لاکھوں انسانوں کی طرح اپنی فطرت کو بردے کا کار لائے اور اپنے وجود کو بامقصد بنانے کی کوشش میں مصروف ہے۔ وہ بھی اپنی بدالشی کے منہ پر اصلی کو لرا کر رہا ہے۔ ہم اس سے بیزار ہیں، شاید اس لئے کہ وہ ہماری بعض زاجائز آدمیوں میں خلل انداز رہتا ہے۔ مگر وہ جو کچھ کرتا ہے اس پر مجبور ہے۔ اس کے سوا وہ کچھ اور کر نہیں سکتا۔ زندگی کے نظام اور سماج کے نقشے میں اس کی ایک مخصوص جگہ ہے۔ اس کے مخصوص ذرائع ہیں جن کی اہمیت کو سمجھا یا نہیں جاسکتا۔ زندگی کی رونق، چمکیل اور تھکاہمی میں باغات اور بااصول لوگوں کی کوششوں کے ساتھ ساتھ اس کی کوششوں کو بھی تھوڑا بہت دخل ہے۔ زندگی کے ہنگامے کو بوقرار رکھنے میں کسی نہ کسی حد تک اس کا بھی ہاتھ ہے۔ اگر اس کی مصروفیتیں ختم ہو جائیں تو ہماری مخلصی زندگی میں سے ایک جان دار عنصر نکل جائے اور سماجی تعلقات کی نیا یقیناً کسی قدر روکھی پھینکی، بے مزہ اور بے جان ہو کر رہ جائے۔

قاعدہ ہے کہ بعض چیزوں کے روشن پہلو اس وقت خاص طور پر جاگڑ ہوتے ہیں جب ان کو بعض دوسری چیزوں کے مقابلے میں رکھ کر دیکھا جاتا ہے۔ آپ چغل خور کو اس شخص کے مقابلے میں رکھ کر تو دیکھیں جو اس کی ضد ہوتا ہے۔ اس شخص کا کوئی نام نہیں ہے، مگر اس کی تعریف یوں کی جاسکتی ہے کہ وہ چند خود ساختہ اصولوں کا پابند ہوتا ہے، ہوش مند ہوتا ہے، محتاط ہوتا ہے اور گھٹنا ہوتا ہے۔ وہ آپ سے ملاقات کرے گا تو ظاہر ہے کہ اس کی بات حجت نہایت مختصر، سنی تلی، سطحی اور غیر مخلصانہ ہوگی۔ آپ اس کی پوری شخصیت کو خشک، بے رنگ، سیاہی اور غیر دل چسپ پائیں گے۔ وہ اپنی فزائلی کے غلاف میں لپٹا ہوا اور اپنے منکر آلود چہرے پر ایک مصدعی سنجیدگی طاری کئے ہوئے آپ کے سامنے بیٹھا رہے گا اور آپ اس سے نفرت کرنے پر مجبور ہو جائیں گے، اب آپ ہی بتائیے کیا اس شخص سے وہ بد نصیب تھے چغل خور کہا جاتا ہے۔ بد۔ بھابھ نہیں ہے؟ کیا اس شخص کے گھنے پن کو دیکھتے ہوئے آپ چغل خور کے کردار کو زیادہ فطری اور زیادہ انسانی قرار دینے پر مجبور نہیں ہو جائیں گے؟

ہو گیا تو اس کے دل کے کام میں نے اُکھکی، اُس نے کہا ”سب اب بھی جب اُسے یاد کرتا ہوں تو مجھے شرم آتی ہے، کو سٹیل کی خفگی بجا تھی، لیکن میرا غصہ بھی بے سبب نہ تھا، تم جانتے ہو کہ ساری دولت میرے والد کی پیداوار ہوئی ہے، ان کا بچپن اور جوانی بڑی تنگ دستی میں کٹی ہے، انہوں نے میری تربیت خاص طور پر کی ہے، وہ بچپن ہی سے میرے مکان میں رہتے تھے، اب وہ ہیں کہ ان لوگوں کی قدر کروں جو بے غرض مجھ سے ملے ہیں، اور غرض والوں کی دوستی پر بھروسہ کروں، اُن کی یہ نصیحت رہی ہے کہ خوشامد ہرگز بے وجہ نہیں ہوتی، اور ضرورت سے زیادہ خوش اخلاقی ڈرنے کی چیز ہے۔“

”اے اے تردیولی پورا ترا دینت“ (جو ضرورت سے زیادہ خوش اخلاق ہے، وہ ایمان دار نہیں ہو سکتا) اس نے ایک فرانسیسی محولہ سے یاد دلایا۔

”یہ کس کا قول ہے؟ میرے دل کی بات چھین لی۔“

”مجھے مصنف کا نام یاد نہیں“، لیکن، کیا تمہارا پہلا نام لے کر پکارنا بڑی خوش اخلاقی کی بات ہے؟

”واقعہ تو سنو، یہ تو ادنیٰ کی پیٹھ پر آخری اسٹرا تھا، درمیان میں مجھ سے زیادہ ملاقات نہ تھی، سوا صاحب سلامت کے کبھی بات چیت نہیں ہوئی، ایک دن بڑے اصرار سے اس نے مجھے پنچ پر بلایا، مجھے انکار کی کوئی صورت نظر نہ آئی، میں نے تون کر لیا، جس دن اُس نے مجھے بلایا تھا، صبح ہی سے بڑی برت باری ہو رہی تھی۔ جی میں آیا کہ کون گھر سے باہر نکلے، لیکن بادل ناخواستہ نکلا ہی پڑا۔ میں نے اُس کے یہاں پنچ کر گھنٹی بجائی، لینڈ لیڈی کے بجائے خود دروازے پر دواڑہ کھولا، میرا اور کوٹ آ کر کھونٹی پر رکھا، اور کمرے میں لے جا کر سب سے آرام دہ کرسی پر آگ کے سامنے مجھے بٹھایا۔ میرا خیال تھا کہ اُس نے اور لوگوں کو بھی بلایا ہوگا، لیکن یہ خیال غلط نکلا، تھوڑی دیر کے بعد اس نے لھانا لانے کا حکم دیا۔ کھانا آیا، انا کھانا اور ایسا کھانا کیمبرج میں تو مجھے کبھی کسی نے نہیں کھلایا تھا، اس پر طرہ پر کشمکش کی بھی ایک بوتل تھی۔ میں نے مداخلت کرتے ہوئے کہا ”سم پیو بی ہو ایل دی لک این دی ورلڈ“ (کچھ لوگ قسمت کے بڑے دھنی ہوتے ہیں) ”جی ہاں“ دن کا وقت اور شمسین! میں نے بہت منع کیا کہ نہ کھلو، وہ نہ مانا اور مجھے بھی اُس کی خاطر سے تھوڑی سی مینی پڑی۔ لیکن تم یقین کر دو کہ کشمکش اور پنچ کی اُس کی گفتگو کے مقابلے میں کوئی حقیقت نہ تھی، تعجب نہیں کہ اُسے سن کر میرا وزن بڑھ گیا ہو، خیر یہاں تک بھی مضائقہ نہ تھا، لیکن جب گفتگو میں بار بار یہ جملہ آنے لگا کہ ”یو آر دی انڈی فرینڈ آئی ہو“، ممکن ہو کہ یہ کشمکش کا اثر ہو، لیکن میں بھی تو آخر آدمی ہوں۔ اس کا برداشت کرنا میری طاقت سے باہر تھا، اور تھوڑے کی یہی ابھی ختم بھی نہیں ہوئی تھی کہ ماس سے

سمجھتے ہیں، درما کے متعلق کوئی اچھی رائے نہیں رکھتے، ایک صاحب مدتوں سو کیمبرج میں مقیم تھے، اس وقت تک کوئی امتحان انہوں نے نہیں پاس کیا تھا، جب ان سے کوئی ہمدرد اس بارے میں کچھ کہتا تو وہ پوپ کا مہر پڑھ دیتے۔ ”دی پروپرسٹیڈی فورین ازمین کاؤنڈ“ اور کہتے ”آپ کو کیا معلوم کہ میں نے اتنے دنوں میں کیا کچھ سیکھا ہے؟ امتحان پاس کر لینا کوئی بڑی بات نہیں، اصل چیز مردم شناسی ہے۔“ درما ان کی رائے میں پرلے سرے کا خود غرض، مکینہ اور اسلوب تھا۔ اور اس سے زیادہ اتحاد خطرے سے خالی نہیں۔

”تم نے کبھی اُسے ڈسٹوا کے ساتھ بھی دیکھا ہے؟ اس کے ساتھ ٹھٹھا ہے تو واقعی اس کا قد اونچا اونچا بڑھ جاتا ہے، اور ڈسٹوا ہے کہ اس سے سیدھے منہ بات بھی نہیں کرتا، میاں درما اگر وہ گالیاں بھی دے تو شیر بادور سمجھ کر پی لینے کے لئے تیار ہیں۔ اور یہ سب اس لیے کہ وہ کرکٹ بلو ہے، آئیگنگ سے درما کی ملاقات نہ تھی، ادھر اس کا آئی سی ایس میں کامیاب ہونا تھا اور درما کو علم ہوا کہ وہ میرے ہی صوبے میں جانے والا ہے، اس نے اس سے جس طرح ممکن ہوا ملاقات پیدا کی اور خاطرہ ارات سے اس قدر راضی کر لیا کہ اس کا سب سے بڑا دوست ہو گیا ہے، ایک بار کاتھیں واقعہ سننا کہ آئیگنگ دو ایک دن کے لئے لندن گیا، وہاں جا کر بیمار پڑ گیا، درما ہر دوسرے تیسرے کیمبرج سے اُسے لندن دیکھنے جایا کرتا تھا اور جب نہ جاتا، خیریت کے لئے جی ائی تار دیتا، مجلس میں سب لوگوں کے سامنے داد دینے سے جس بڑی طرح ڈانٹا ہے، تم نے پچھتم خود دیکھا ہو گا۔“

داد دیا ایک پارسی لڑکا تھا، جو بڑے ٹھاٹھ سے رہا کرتا تھا، جن واقعے کی طرف شرمانے اشارہ کیا تھا، اُس کا شاہد عینی میں بھی تھا۔ اس کا محل وقوع لائینز ہوٹل تھا، جہاں اس زمانے میں انڈین مجلس کے ہفتہ وار جلسے ہوا کرتے تھے، ابھی باقاعدہ کارروائی نہیں شروع ہوئی تھی، لیکن بہت سے لوگ جمع ہو گئے تھے۔ پریزیڈنٹ کی کرسی کے پیچھے داد دیا، کوسٹیلو، عزیزی وغیرہ فرش پر بیٹھے ہوئے تھے کہ درما اندر آیا سب سے پہلے تپاک سے وہ داد دیا سے مخاطب ہوا اور بے تکلفانہ انداز میں ”ہلو کیکی“ کہا، کیکی، داد دیا کا پہلا نام تھا جس کی سوا اس کے خاص احباب کے کسی کو خبر نہ تھی، یہ سننا تھا کہ داد دیا نے نہایت غضب ناک ہو کر پوچھا ”سنس وھن ہیو آئی گون یو دی رائٹ ٹو کول می بائی فرسٹ نیم؟“ (کب سے میں نے تمہیں اس بات کا حق دیا ہے کہ تم میرا پہلا نام لے کر مجھے پکارو؟) درما تو بالکل ہٹکا بٹکا ہو گیا، ایک لفظ بھی اس کی زبان سے نہ نکلا، لیکن کوسٹیلو کو جو داد دیا کا سب سے بڑا دوست تھا یہ بات بہت ناگوار ہوئی، اور اس نے داد دیا سے کہا ”میں نہیں جانتا تھا کہ اس کے لئے اجازت کی ضرورت ہے، تمہارے بغل میں بیٹھنے کے لئے تو پہلے سے اجازت کی ضرورت نہیں؟ آؤ درما، ادھر بیٹھو“ کوسٹیلو داد دیا کے بغل میں بیٹھا تھا، اس نے اپنی جگہ خالی کر دی، اور درما کو زبردستی وہاں پر بیٹھا دیا، اس واقعے کے بہت دن بعد جب میں داد دیا سے بے تکلف

امتحان جلد ختم کر لیے اور ایک برس کے اندر ہی ہندوستان واپس چلا گیا۔ اس کو پانچ چھ مہینے گزرے تھے کہ ایک دن پٹی کوری میں شرما سے ملاقات ہوئی، وہ ہفر کی دکان سے باہر نکل رہا تھا، اور اُس کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی، جو بعد میں معلوم ہوا کہ پیرانندیلو کے ڈاکو کا انگریزی ترجمہ ہے، شرما مجھے پٹی کوری ہی کو کسی قومہ خانے میں لے گیا، اور ملازمہ کو قومہ لانے کا حکم دینے کے بعد یوں گویا ہوا:-

”تمہیں درما کا آخری کارنامہ بھی معلوم ہے؟“ میں نے جواب دیا کہ ہندوستان جاتے وقت وہ مجھ سے ملا بھی نہیں، شرما نے دریافت کیا کہ میرے روپے تو اس کے ذمے نہیں نکلے تھے، یہ صاف بات تھی کہ شرما کو درما کی ایمان داری میں شک تھا۔ اور میں نے اُس کے شکوک کو دور کرنے کی کوشش کی۔

”یہ بات نہیں، درما میں اور جو کچھ برائیاں ہوں، وہ بد معاملہ نہ تھا، مجھ سے اُس نے بار بار قرض لیا، اور ہر بار وقت سے پہلے ادا کر دیا۔“

”تم نے کبھی انگریزوں کا یہ مقولہ بھی سنا ہو؟“ افسٹی از دی بسٹ پالیسی۔ ”ایمان داری کسی اخلاقی اصول پر مبنی نہ تھی وہ محض اپنی سادہ قائم کر رہا تھا کہ بعد میں اچھی طرح کوٹنے کا موقع ملے، ہمیں یہ سن کر تعجب ہو گا کہ چلنے کے وقت کیمبرج کے مختلف دکان داروں سے اُس نے ڈیڑھ سو پونڈ سے زیادہ کی چیزیں خریدیں، اور ایک پہلے داکے بغیر سندھوستان روانہ ہو گیا، مجھ یقین ہو کہ اگر ان موقع ملا ہو گا تو اس نے لندن کے وہ چار دکانداروں کو بھی چرکے دیے ہوں گے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ کئی دکانداروں نے یہ فیصلہ کر لیا ہو کہ ہندوستانیوں کو ہاتھ قرض کا بیوہ ہار نہ کیا جائے۔ مجھ یہ بات پہلے پہل ریڈر ایمنر کے یہاں معلوم ہوئی، میں نے وہاں سپر سولہ نشتنگ کی ٹائیاں اور موزے خریدے تھے اور تین قمیضوں کا آرڈر دیا تھا، ہمیں نے میرا آرڈر تو لکھ لیا، لیکن نہایت ادب سے کہنے لگا کہ ”قیمت آپ اسی وقت ادا کریں گے یا جس وقت چیزیں آپ کے یہاں پہنچ جائیں گی؟“ میں نے کہا کہ ”میں کوئی نیا خریدار تو ہوں نہیں، آج تمہیں ہو کیا گیا ہو؟“ میری آواز ذرا بلند ہو گئی تھی، منیجر قریب ہی تھا، وہ اورد قریب آگیا، اور اس نے مجھ سے کہا کہ ”مسٹر شرما ذرا تکلیف کر کے آپ میرے آفس میں چلیں۔“ میں منیجر سے اچھی طرح واقف تھا اُس کو ساتھ آفس میں گیا تو اُس نے درما کا واقعہ بیان کیا۔ ”درما تین برس مسلسل اس دکان سے چیزیں خریدتا رہا، اور کبھی اُس نے بل کو ادا کرنے میں ایک دن کی بھی دیر نہ کی۔ کیمبرج سے ڈگری لینے کے بعد اس نے ان لوگوں سے کہہ دیا تھا کہ ابھی قانون کے امتحانات میں شریک ہونا ہو، کیمبرج میں بھی دو سال قیام اور رہو گا، باوجود اس کے کہ اب دیونیورسٹی کا ممبر نہ تھا، اس کا اعتبار اتنا تھا کہ یہ لوگ برابر اسے اُدھار دیتے رہے، جانے سو قبل درما نے تیس پونڈ کی چیزیں کچھ بنوائیں اور کچھ بنی بنائی مول لیں۔ بل جب اس کے مکان پر پہنچا گیا

رخصت ہو کر چلا آیا، اجازت اس نے بڑی مشکل سے دی تھی، لیکن میری طبیعت کا انداز یہ تھا کہ اگر وہ اجازت نہ بھی دیتا تو اسے میں چھوڑ کر چلا آتا، مجھے چاہیے تھا کہ میں اسے اپنے یہاں بلاتا، لیکن بلانا تو بڑی بات ہے اس کے سلام کا جواب بھی بڑی رکھائی سے دیا کرتا تھا، اس کے بعد اس کا اس قدر بے تکلف ہونا، میں اقرار کرتا ہوں کہ مجھے نہایت ناگوار معلوم ہوا، اور مجھ سے وہ حماقت سرزد ہوئی جس پر اب تک شرمندہ ہوں۔“

درما کی حمایت کرتے ہوئے میں نے شرما کو یہ جواب دیا۔ ”آپ تمہارا اعتراض کیا ہے؟ زیادہ سے زیادہ یہ کہ درما کی دوستیوں میں غرض کا پہلو شامل ہوتا ہے اور ان کی بنیاد اتحاد و دوست پر نہیں، تو یہ کوئی بڑی بات نہیں، آگے چل کر، تم، ہم سب یہی کہیں گے درما اگر سچ پوچھو تو قابلِ مبارکباد ہے کہ اسے اس کم سنی ہی میں یہ کمر معلوم ہو گیا کہ دو چڑیوں کا شکار ایک ہی پتھر سے ہو سکتا ہے، دوستی کو اگر اپنے مقاصد کی تکمیل کا ذریعہ بنایا جائے تو اس میں مضائقہ کیا ہے؟ یہ انسان کی عام کمزوری ہے۔“

شرما کی فصاحت کے باوجود میں درما سے ملتا رہا۔ اس نے وقتاً فوقتاً مجھ سے روپے بھی قرض لیے اور ہر بار وقت سے پہلے ادا کر دیا۔ زمانہ سا جو گزرتا گیا مجھے بھی اس کا احساس ہوتا گیا کہ گو درما بد دیانت نہیں، لیکن پرلے سرے کا کائیاں اور خود غرض ضرور ہے، ایک بار تعطیل میں قطعی فیصلہ ہو گیا تھا کہ وہ حلیم اور میرے ساتھ ایسٹ بورن چلے گا لیکن عین وقت پر اس نے آکر کہا کہ ”میں سوئٹزرلینڈ جا رہا ہوں، آئینگر سے میں نے لاکھ کہا کہ میں تم سے اور حلیم سے ایسٹ بورن جانے کا وعدہ کر چکا ہوں، لیکن اس نے ایک نہ سنی۔“ تھوڑی دیر کے بعد اپنے جرم کے استخفاف میں یہ دلیل پیش کی۔ ”تم جانتے ہو آئینگر پنجاب جا رہا ہے اور مجھے بیرسٹری کرنی ہے، اس کی دوستی میرے لیے بڑی مفید ہوگی۔ میں جانتا ہوں کہ تمہارا اور حلیم کا بھڑ پر زیادہ حق ہے، لیکن کیا کروں مجبور ہوں۔“ یہ عذر گناہ بدتر از گناہ سہی، لیکن اس کے بعد کچھ کہنے کی گنجائش نہ تھی، میرا اس کا ساتھ لندن میں بھی رہا، پہلی بار جو میں اس کے ساتھ تھیں گے تو میرا ٹکٹ بھی اسی نے خریدا، دوسری بار میں سے اپنے خرچ سے تھیں گے، تیسری مرتبہ اس نے ٹکٹ خریدنے کی آمادگی تو ظاہر کی، لیکن اس کا ہاتھ جیب کی طرف اتنا آہستہ آہستہ جاتا تھا کہ سینما کی سلو مشن پچر کا لطف آ رہا تھا، جب تک وہ ٹوکالے میں نے ٹکٹ خرید لیا تھا، چوتھی بار غلطی سے وہ ٹوکا گھر ہی پر بھول آیا تھا، پانچویں مرتبہ جو اس نے تھیں ساتھ چلنے کی جو تحریک کی تو میں نے کہہ دیا کہ میرے پاس کافی روپے نہیں، اس نے ہنستے ہوئے جواب دیا کہ ”تم بہت تکلف کرتے ہو، تمہارے پاس نہیں ہیں تو کیا ہوا، میرے پاس تو ہیں۔“

درما کو کیمبرج سے ڈگری مل گئی، لیکن قانون کے امتحان باقی تھے، اس نے کہا تھا کہ دو برس اور رہوں گا، لیکن اس نے

لیکن گھڑی دیکھی تو یہ معلوم ہوا کہ لہج کا وقت آ گیا ہو، میں نے اس کو تیسرے پہر کے لئے اٹھا رکھا، اور بس پر سوار ہو کر چری ہنٹن روڈ پہنچا۔ گھرا کر جو دیکھتا ہوں تو جیب میں بواں دارو، کسی نے جیب سے نکال لیا۔ یا خود بخود گر پڑا۔ لہج کھانے کا کسی ہوش تھا، فوراً کمر سوٹھا اور بس اسٹینڈ تک تلاش کرتا ہوا گیا، لیکن نہ معلوم کہاں گرا تھا، کچھ پرانہ چلا۔ اس کے بورد میں فوراً لوٹ پر پڑی آفس کو اطلاع دی اور پلے کے کچھ خبر کر دی کیمبرج اور لندن دونوں جگہ کا پتہ دے دیا کہ اگر تپہ چلے تو مجھ فوراً اطلاع دے جائے، دوسرے دن صحت پریشانی کو عالم میں لندن پہنچا اور جاکے اس کے کہ کیمبرج میں کمی سو قرضوں یا لندن میں کمی کو تکلیف دوں، میں نے گھرتا دے کر تیس پونڈ اور منگوائے، ٹکٹ میں نے پہلے ہی خریدا رکھا تھا، لندن میں دو چار روز اور ٹھہر سکتا تھا، لیکن طبیعت بالکل اچھا تھی جلد از جلد وہاں سو روانہ ہو گیا، پیر میں بھی نہ کرا، سیدھا مارسیلز پہنچا اور جہاز پر سوار ہو گیا، دکانداروں کو روپے ادا کرنا خارج از بحث تھا، ڈیڑھ سو پونڈ طحس تار دیدیئے سو تو آنے جاتے، خیال آیا کہ چتریں واپس کر دوں، لیکن کل سامان میں نے پہلے ہی لندن روانہ کر دیا تھا، اور وہ چیزیں جو خاص میری فرمائش سوئی تھیں وہ دکانداروں کے لئے بیکار بھی ہوتیں، تم میری جگہ پر ہوتے تو کیا کرتے؟ یہ اعتراض کہ میں نے اصلی پتا نہیں بتایا بہت مضحکہ خیز ہے، میرے والد صاحب جس زمانے میں، میں نے اپنا پتا دیا ہو، رہتک ہی میں تھے، اب ہنٹن لے کر لاہور میں مقیم ہو گئے ہیں، رہتک کا خط اگر لاہور نہ پہنچے تو میرا کیا تصور؟ تم میرا نیا پتا صوبہ کو دے دو، اور جس جس کو کہاں جانا ہو میری طرف سے اطمینان دلا دو کہ جہاں تک جلد ممکن ہوگا میں روپے ادا کر دوں گا۔ آئیگر اسی ضلع میں ہی، اس کے اجلاس میں، میں کئی بار کام، کر چکا ہوں، لیکن اب وہ آئیگر نہیں تفصیل کسی دوسرے وقت، تمہارے واپسی کے دن بھی اب قریب ہوں گے، تمہیں اگر زیادہ تکلیف نہ ہو تو دو تصویریں لیتے آنا، قیمت میں یہاں آدھے کے تو ادا کر دوں گا، ایک تو وہ تصویر ہو جو میں نے بٹسی کے ساتھ کھینچی اٹی تھی دوسرا اس ڈر کا گر وہپ ہو جو میں نے اس کے کیمبرج سے رخصت ہونے کے وقت آئیگر کو دیا تھا، میں یہ دونوں تصویریں ساتھ لایا تھا، لیکن راستے میں وہ کبھی ہی غائب ہو گیا جس میں یہ تصویریں تھیں.....“ میں نے یہ خط شرم کو سنا یا، وہ دیر تک ہنستا رہا، جب اسے سفی سوا فاتہ ہوا تو میں نے اُس سے پوچھا: ”تمہارا پیرا ندلیو اس معاملے میں کیا کہتا ہے؟“ وہ ایمان دار ہے یا بے ایمان؟“ یہ تو مجھے علم نہیں کہ پیرا ندلیو کیا کیا کہے گا، لیکن یہ میں ضرور جانتا ہوں کہ وہ تمہیں کیا سمجھتا ہے، اور میں اس سے اتفاق کرتا ہوں۔“ لوگ کہتے ہیں کہ ”علم شے بہ ازہل شے“، لیکن میں نے یہ معلوم کرنے کی بالکل کوشش نہ کی کہ وہ ما مجھے کیا سمجھتا ہے۔

تولینڈیٹی سو معلوم ہوا کہ درماہندوستان چلے گئے ہیں۔ درما کے بتائے ہوئے پتے سو اس وقت تک تین چار خط بھیجے جا چکے ہیں، لیکن دو خط اس وقت تک واپس آچکے ہیں، ڈاک خانے والوں کو سکوبال لیکہ کا پتا نہیں ملتا۔ میں نے خود رجسٹر منگوا کر دیکھا، درما نے رہنگ کا پتا دیا تھا، حالانکہ رہنگ سو اس کو کوئی تعلق نہیں، میں نے منیجر سے کہا کہ تم حق بجانب ہو، اور آج سو میں تو عہد کرتا ہوں کہ بھولے سو بھی کسی دکان سو کو کوئی چیز آدھا رہ نہ سگواؤں گا، منیجر نے مجھ سے بہت معذرت کی اور کہا کہ میرا حکم آپ کے لئے نہیں، آپ دکان سو حسب دستور چیزیں منگوا سکتے ہیں، لیکن میں نے اس رعایت سے فائدہ اٹھانا منظور نہ کیا، اس کے بعد تحقیق سو معلوم ہوا کہ ہارڈوک پلنڈیچہ، سیرا، ایڈمس، تھرسل، فوکسٹر، ہنفر، اسٹرن سب کے ساتھ درما نے یہی سلوک کیا ہے، ان کے علاوہ اور دکان داروں کو بھی اس نے لٹا ہوا کہاں تک سب کا نام لوں، میری تحقیقات ابھی مکمل نہیں، ہنفر کا تو ابھی پتا چلا ہے، اب آپ فرمائیں کہ درما کی دیاں داری کے متعلق، آپ کی کیا رائے ہو؟

میں نے ایک لمبا چوڑا خط درما کو لکھا، درما نے فوراً جواب دیا جو ذیل میں درج ہے، بعض فقرے حذف کر دیئے گئے ہیں۔

”تمہاری شکایت بجا ہے، ہندوستان، جنت نشان، رجو لوگ، اسی جنت نشان کہتے ہیں، میں ان کو کھیل کی عسرت پر حیران ہوں، کی فضا اور ہی ہو، جسمانی اور ذہنی دونوں حیثیت سو یہاں آکر افسانہ بالکل کا بن جاتا ہے، بہت ٹوٹ جاتی ہے اور جو فہمت ہو جاتے ہیں، تم میرے والد صاحب سو نہیں ملے، بڑی خوبیوں کے آدمی ہیں، لیکن ذرا اسی کسر یہ ہے کہ قوت متحیلہ سو بالکل محروم ہیں، انہوں نے میری تعلیم میں پچیس تیس ہزار روپے صرف کئے، داپسی پر قانون کی کتابیں منگوا دیں، اور ہائی کورٹ میں انرول کروا دیا۔ اس سو بڑھ کر یہ کہ محض میری وجہ سے لاہور میں قیام اختیار کیا، اس کے بعد انہوں نے سمجھ لیا کہ ان کی ذمہ داری ختم ہو گئی، اور میں چھ مہینے کے اندر شادی لال، شفیع یا فضل حسین نہ بن جاؤں تو یہ میرا قصور ہے، تفصیل کہاں تک لکھوں، مختصر یہ ہو اگر والد صاحبہ کی مہربانی نہ ہوتی تو درما کو عبد اللہ کے بدلے قینچی سگریٹ پینے پڑتے اور کلب کا خرچ نکالنا تو قطعاً ناممکن ہوتا، سن چکے میری داستان! پھر بھی شکایت کر دو گے کہ میں نے خط نہیں لکھا؟

اب اپنی اور شکایتوں کا جواب سنو :- دکانداروں کو دھوکا دینے کی میری نیت نہ تھی، جس وقت چیزوں کا میں نے آرڈر دیا بینک میں میرے ڈیڑھ سو روپے زیادہ موجود تھے، ایک تو والد صاحب ہی نے سفر کے اخراجات کے لئے کافی روپے بھیجے تھے، دوسرے یہ کہ میں نے والدہ صاحبہ کو لکھ کر اور روپے منگوائے تھے، کیمبرن سے روانہ ہونے سے ایک دن قبل میں نے لائیڈ بینک سو کل روپے نکال لئے اور اپنا کھانا بند کروا دیا، اندازہ تھا کہ دکانداروں کے روپے اسی وقت جا کر ادا کر دوں،

بنی نے چھوڑتے ہی کہا کہ ”میں نے اپنی نظموں میں کوشش کی ہے.....“ لیکن بڑھے کے جوش و خروش نے اسے ٹھنڈا کر دیا۔ ”نہیں میں اس کا قائل نہیں۔“ اس نے سوچ کر جواب دیا اور پھر ذرا ٹھہر کر وہ کہنے لگا۔ ”میں نہیں مانتا کہ روح موت کے بعد زندہ رہتی ہو۔ مجھے اس کا رنج ہوتا ہے، لیکن کیا چارہ ہو، مجھے بڑا صدمہ ہو کہ اس قد مشقت سے جمع کی ہوئی علمی پونجی میرے مرجانے کے بعد خاک میں مل جائے گی۔ میں نے نہ تو کوئی کتاب لکھی ہو، نہ کبھی ان کے متعلق کوئی لکچر دیا ہے۔ میری عمر ملازمت میں گزری ہے (وہ فرانسیسی کونسلر سروں میں تھا) اور مجھے شاذ و نادر ہی ایسے ذہین لوگوں سے سابقہ پڑا ہے جو میرے علم سے مستفید ہو سکتے۔ مجھے ایسے مواقع بھی کم ملے کہ میں اپنا علم دوسروں کے سامنے ظاہر کرتا، اس علمی سرمایے کا ایک لفظ بھی میرے بعد نہ بچے گا اور اگرچہ مجھے اس کا صدمہ ضرور ہوتا ہو۔ مگر نوشتہ قدرت کے مقابلے میں سوائے سر جھکانے کے چارہ ہی کیا ہو، اس پر بھی میں کتب بینی سے باز نہیں آتا۔ میں پڑھتا اس لیے ہوں کہ میں علم کا پیاسا ہوں، اور اس ضعیفی میں میرے لئے یہی ایک واحد ذریعہ تفریح ہے باوجودیکہ میری موت کے دن قریب آتے جا رہے ہیں، میں بڑھے ساتھ، مجھے ان باتوں سے آگاہی حاصل کرنی ہو جن میں اب تک نابلد ہوں، سونے کے وقت تک پڑھتا رہتا ہوں، صبح کو اٹھنے کے ساتھ ہی پڑھنے میں مشغول ہو جاتا ہوں اور دن بھر پڑھا کرتا ہوں، کبھی کبھی میں اپنے آپ سے یہ سوال کرتا ہوں کہ ”اب جب کہ میں سال دو سال سے زیادہ جی نہیں سکتا تو کیا کتابوں کے مطالعے سے کوئی فائدہ ہو سکتا ہے؟“

ایک برس کے بعد جب میں اس سے پھر ملا تو وہ اتنا بیمار تھا کہ بیٹھے بیٹھے بات چیت نہیں کر سکتا تھا، اور اس نے مجھ سے اجازت چاہی کہ لیٹے ہی لیٹے گفتگو کرے۔ دوران گفتگو میں وہ کبھی کبھی ہکا بیک قلب پر ہاتھ رکھ دیتا تھا اور چپ چاپ ہو جایا کرتا تھا، افاتے کے بعد پھر گفتگو کا سلسلہ شروع کرتا۔ ”کو مڈی آف ہیومرس (ذرا عامیانه تو ضرور تھی، لیکن یہ خیال کہ سیرت کی انفرادیت اعارے سے نمایاں ہو جاتی ہو، بلاشبہ صحیح تھا اور چیخوف کے سو وقت پسند جانتے تھے کہ محض کبھی بات کے دھرانے سے نازک خصوصیات بھی ظاہر کی جاسکتی ہیں۔“

”اب تم سستاؤ، میں ہندوؤں کی ایک نظم کا ترجمہ میں نے کیا ہو سناؤں گی، مجھے یقین ہو کہ مسٹر.....“ لیکن وہ بولتا ہی رہا، ”شبی کی شاعری موضوع مابعد الطبیعیات ہے، لیکن میں فرانسس ٹومسن کے ہونڈ آف ہیون (آسمان کا شکار ہی تھا) کو صفویانہ نظم سمجھتا ہوں، اور اسپنسر کی فیری کوئین (پروں کی ملکہ) اس نے اپنے قلب پر ہاتھ رکھا اور دس منٹ تک خاموش رہا۔ جب اسے افادہ ہوا تو اپنی کتابوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ ”میرا کتب خانہ مکمل ہو، یہ خیال کر کے بڑی اذیت ہوتی ہو کہ میں اسے چھوڑ جاؤں گا۔ ابھی ایسی کتابیں بھی ہیں جو میں نے اب تک نہیں پڑھیں، یہی وجہ ہے کہ میں رات دن پڑھتا رہتا ہوں، مجھے وقت کا مقابلہ کرنا ہو۔ آپ کہہ سکتے ہیں کہ یہ ایک قسم کی حرص ہو، لیکن یہ خیال کہ میں ایسی کتابیں چھوڑ جاؤں جو میری نظر سے نہیں گزری ہیں میرے لئے ناقابل برداشت ہو، کتابیں میری نظر میں انسانوں کی طرح ہیں۔“ اس نے اپنے مصنوعی دانتوں کو جو کسی سرکش چڑیا کی طرح جیسے کسی نے پتھر میں بند کر رکھا ہو، ہر وقت باہر نکلے آتے تھے، بڑی کوشش سے درست کیا۔ اور پھر گویا ہوا۔ ”اگر ہماری رنج موت کے بعد باقی رہتی ہو تو میں چاہتا ہوں کہ ہر شخص کو اپنا بہشت اپنے دل کی خواہش کے مطابق بنانے کا موقع

# بوڑھا محقق

ادیب

مجھے جن عورت نے چائے پر بلایا تھا وہ نہایت حسین تھی، لیکن مجھے افسوس کے ساتھ ظاہر کرنا پڑتا ہے کہ اس کے باپ کے سامنے، اس کی تصویر جو میرے ذہن میں ہو بالکل مانڈ پڑ گئی ہو، اس کا باپ غضب کا ذہین تھا، اور اس کا داغ بڑی سرعت کے ساتھ کام کرتا تھا، یہ لوگ ایک سفید رنگ کے مکان (دولہ) میں رہتے تھے، جو خانائے کو دوسری کنارے پر سمندر سے قریب پائون کے جنگل کو درمیان تھا، تو لون سودا ہاں پہنچنے میں کشتی کے ذریعے آدھ گھنٹہ صرف ہوتا تھا۔ وہ میرے آنے کے دو ہی ایک لمحے کے بعد آیا، وہ نہایت ضعیف اور بیمار تھا، اس کی مونچھ نیچے کی جانب جھکی ہوئی تھی، زیر پائیاں جو خواب گاہ کے لئے مخصوص ہیں اس کے پاؤں میں تھیں اور اس کا گدھی دار جیکٹ لگے تک بند تھا۔

یہ معلوم کر کے کہ میں نادل لکھتا ہوں اس نے خوش اخلاقی سے ادبیات کے متعلق گفتگو کرنا ضروری سمجھا وہ اپنی معلومات کا اظہار بڑے لقلقے کے ساتھ کر رہا تھا نہ اسے کوئی چیز روک سکتی تھی اور نہ کوئی اس کی گفتگو میں مداخلت کر سکتا تھا، اس کی بی بی بھی شاعرہ ہونے کی مدعی تھی، اس نے کئی بار اس بات کی قابل رحم کوشش کی کہ مجھے اپنے متعلق اخبارات کی حوصلہ افزا راہیں دکھائے، لیکن بالکل بے سود، بڑھے کو بہت کچھ کہنا تھا، اور ایک ذوق آؤ رکھنے والے مہمان کے سامنے اپنی واقفیت کی نمائش کا جو موقع اسے ملا تھا، اسے اپنی بی بی کی خود نمائی کی خاطر ضائع نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اس کی بی بی کے اشعار، جیسا کہ اس نے مجھے بتایا، محض ادنیٰ درجے کے تھے، وہ بہت سخت بیمار تھا، اور ہر شخص دیکھ سکتا تھا کہ بولنا اس کے لئے تکلیف دہ تھا، لیکن اس کے باوجود خاموش رہنا اس کے لئے ناممکن تھا، اس کے مصنوعی دانت دوران گفتگو میں ایک خوف ناک انداز سے کھڑکھڑاتے تھے اور تھوڑی سی تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنے قلب پر ہاتھ رکھ کر کہتا تھا: "معاف کیجئے گا میں ذرا لیٹ رہوں، میں فوراً ٹھیک ہو جاؤں گا۔" اس کی بی بی ایسے ہی موقع پر کود پڑتی تھی اور اپنی نظروں کا ذکر کرنے لگتی تھی لیکن زیادہ دیر کے لئے نہیں، بڑھا صوفے پر اپنے پاؤں کو سمیٹ کر بیٹھ گیا، اور پھر سلسلہ گفتگو شروع ہو گیا۔ "عمدا ایلز بیٹھ کا دوسرا شاعر جس کا میں دلدادہ ہوں....." اس کا علم حیرت انگیز تھا، اس کے علم کی وسعت کل ممالک پر حاوی تھی اور بالکل ابتدا کے زمانے سے شروع ہو کر موجودہ زمانے پر ختم ہوتی تھی، انگریزی ادب میں چاند سر کے وقت سے ڈیوڈ گارنٹ کے وقت تک کے مصنفین سے اسے واقفیت تھی، غیر معمولی بات یہ تھی کہ وہ انگریزی ایک لفظ بھی نہیں بول سکتا تھا۔ پڑھنے میں وہ ایک لفظ سمجھ لیتا تھا، لیکن انگریزی الفاظ کا تلفظ اس کے لئے مشکل تھا، اگر اچانک کوئی لفظ اس کی زبان پر آتا تو اس کا تلفظ غلط ہوتا تھا اس کا علم مجھے نہایت صحیح اور اس کی ناقدانہ راہیں منصفانہ معلوم ہوئیں، ہاں یہ ضرور تھا کہ مواد کی فراوانی کی وجہ سے وہ کسی مصنف کے کمالات ذاتی کے متعلق اظہار رائے کی جگہ یہ پتہ چلانے کی کوشش کرتا تھا کہ اس پر کس کس کا اثر ہوا ہے۔

ہو فیانہ شاعری کا ذکر آیا، تو میں نے اس کی رائے بقایے روح کے متعلق دریافت کی، وہ ہر گ کیا، جب سے وہ صوفے پر پاؤں سمیٹ کر بیٹھا تھا، اس سے پہلے وہ ایک لمحے کے لیے بھی خاموش نہیں ہوا تھا، اس کی

# ادبی و علمی معلومات

## مکتوبات

خطوط خواہ ذاتی اور نجی ہوں یا علمی اور ادبی کسی حال میں بھی ان کا مطالعہ غیر مفید نہیں ہوتا، ذاتی خطوط میں انسان بہت ایسی باتیں لکھ جاتا ہے جو دائرہ طور پر وہ کبھی لکھ کر دینے کو تیار نہ ہو، اس سے لکھنے والے کی شخصیت و ذہنیت اور کردار کا صحیح پتہ چلتا ہے اور علمی خطوط اپنے اندر بہت سے نایاب خزانے چھپائے رہتے ہیں جن سے ہم بے حد مستفید ہو سکتے ہیں۔ ہم سمجھتے ہیں ایسے خطوط جن سے کچھ کام کی باتیں معلوم ہوتی ہوں اور جن سے علم و ادب کے سونے پھوٹتے ہوں، وہ صرف مکتوبات الہیوں کی ملکیت نہیں ہیں بلکہ اس میں سے آدمی کا حصہ ہے جو اس سے فائدہ اٹھانا چاہے، اس لئے ہماری رائے میں ادبی خطوط افراد کی ملکیت نہیں ہونی چاہئے، یہ جماعت اور قوم کی چیز ہے۔ اور اسی کی ملکیت ہے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم اچھے خطوط کی تلاش میں رہیں اور انھیں لوگوں کے سامنے پیش کرتے رہیں۔

سرسید شبلی اور اکبر کے یہ خطوط ان کے خطوط کے مجموعوں میں شامل نہیں ہیں، ۱۹۳۷ء میں ہم نے پٹنہ میں انجمن ترقی اردو کے سہ ماہی کے موقع پر قلمی کتابوں، سگروں اور پرانے خطوط اور دستاویزوں کی نمائش کی تھی یہ خطوط بزرگانِ ہمدردی پورے سے لے کر آدھیں سلمان علی صاحب کی غزلیت سے اس بات کا موقع ملا کہ ہم ان خطوط کی نقلیں لے سکے۔

سرسید کا پہلا خط سید اشرف علی صاحب ام لے کے نام ہے، ان کا تعلق خاندانِ ہمدردی پورے سے ہے اور یہ خاندان انگریز دشمنی اور دہائی تحریک کی بنا پر کافی مشہور ہے۔

مولانا امجد علی ام لے، مولانا یحییٰ علی مرحوم کے صاحبزادے تھے جنھیں انگریز کی عدالت نے عبورِ دریا سے شور کی سزا دی تھی اور جو قید خانہ میں ۱۸۶۹ء میں انتقال کر گئے تھے۔ سید امجد علی صاحب بنارس، علی گڑھ اور دہلی آباد میں پروردہ فرمایا رہے تھے۔ عربی زبان کے بڑے عالم تھے۔ آپ نے ۱۹۳۱ء میں انتقال کیا۔

اکبر آبادی کے مکتوبات الہی شمس العلماء مولانا امجد علی عظیم آبادی ہیں اور شبلی نعمانی کے مخاطب مولانا اشرف علی ام لے۔ احسن ماہروی کے خطوط کے لئے ہم ان کے صاحبزادے سید شاہ محمد احسن صاحب ماہروی اسٹنٹ رجسٹرار علی گڑھ کے ممنون ہیں، انھوں نے ان کے فرما کر مکتوبات احسن کا پورا سوادہ ہمارے حوالے کر دیا۔ ہمیں یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ ان کے لائق شاگرد و صحیر احسن، احسن الکاتب، ان کے نام سے ان کے سارے خطوط شائع کر رہے ہیں۔ موجودہ خط جناب عبدالمطیف اعظمی (جامعہ ملیہ کے نام ہے)۔

مولانا آزاد کی ذات گرامی مختلف مقامات کی حامل رہی ہے۔ علوم و فنون کے مختلف پہلوؤں پر دسترس اور کمال حاصل ہے، غبارِ خاطر کی غرض سے ایک انجمن گوشہ سے نقاب سر کا یا ہے مولانا نے یہ خاصہ رشید الاسلام صاحب کے ممنون "شبلی" (مطبوعہ علی گڑھ یونیورسٹی) کے مطالعہ کے بعد ہمارے قلم خزانہ رشید احمد صاحب مدنی کے نام لکھا تھا۔ ہم مولانا کے اصل خط کا عکس چھاپنے کی عورت حاصل کر رہے ہیں۔

دہلی و شیرانی کا ایک نہایت قیمتی اور علمی خط ہمیں شائع کرنے کے لئے دینے کے لئے دو یاد دہانیوں کے باوجود وہ خط ہم تک نہ پہنچ سکا۔ ناچار اترقا امجد علی صاحب کے یہ خطوط جو اتفاق سے ہمارے پاس تھے، انہیں صاحب کی اجازت کے بغیر شائع کر رہے ہیں۔

فداحت جنگ صلیب کا یہ خط ہمارے فائسل دوست سید شاہ محمد صاحب شرعی کا خط ہے۔ شاہ صاحب "بانگ درا" "تاریخ اور گادان خیابان" کے مکتوبات کی حیثیت سے کافی مشہور ہیں۔ ان کے لکھے ہوئے خطوں میں سے ایک خط ہمارے قلم خزانہ میں بھی ہے۔ ریاضی کو دنیا کی

دیا جائے۔ اگر ایسا ہے تو میرے بہشت میں بڑے بڑے ہوا دار عمرے ہوں گے، جہاں بے شمار کتابیں ہوں گی ان گنت کتب خانے، جہاں میں ہمیشہ کتابیں پڑھتا رہوں اور تنہائی وقت کی کبھی شکایت نہ ہو۔“

”لیکن کس قسم کی کتابیں؟ یہ کتابیں؟“ میں نے سوال کیا۔

”ہاں، بہت سی کتابیں ابھی ایسی ہیں جنہیں میں مرنے سے قبل ختم نہیں کر سکتا، وقت قریب آ جاتا ہو۔“ میں رخصت ہو رہا تھا کہ اس نے مینر پر چو پارسل رکھا تھا، اُس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”فارسی شاعری“

”اچھی کتابیں ہیں؟“

”ابھی تک پارسل کھلا نہیں، پھر ملاقات ہوگی تو بتاؤں گا۔“

اس کے بعد جو میں گیا تو رات کا وقت تھا مینہ پڑ رہا تھا (میرے چند دوستوں نے جو خاکنائے پر مقیم تھے) مجھے مدعو کیا تھا، دعوت کی تاریخ مجھے غلط یاد تھی اور وہ آخری گاڑی جو تو لوں جاتی تھی چھوٹ گئی تھی (ملازمہ نے کہا کہ بیبیاں شہر کو گئی ہیں اور غلطی اسی رات سو پلے واپس نہیں آئیں گی۔ میں کتب خانے میں ان کے انتظار میں ایک کتاب نکال کر پڑھنے لگا۔ گھنٹے گزرتے گئے کہ مجھے قدموں کی آہٹ نے جو کتا کر دیا، یہ آنے والا وہی بڑھا تھا جو وہی لباس پہنے تھا، جس میں پہلی بار میں نے اُسے دیکھا تھا، چاند کی روشنی میں جو برآمدے کے شیشوں سے گزر کر اندر آ رہی تھی، یہ ضیعت شخصیت کی طرح سفید معلوم ہو رہا تھا۔ یہ اپنی خواب گاہ سے کتب خانے میں کوئی کتاب لینے آیا تھا میں کھڑا ہو گیا، وہ بھی کھڑے ہوئے دیکھنے لگا۔ لیکن ازل الماری کی طرف جا کر اس نے درجہ بڑی جلدیں نکال لیں۔ اور پھر دروازہ سے باہر چلتا بنا۔ میں نے سمجھا کہ یا تو اس نے مجھے دیکھا ہی نہیں، یا وہ خواب کی حالت میں یہاں چلا آیا تھا یا بیماری نے اُس کی بینائی کو کم کر دیا تھا۔

صبح کے وقت جب اُس کی بی بی اپنی لڑکی کے ساتھ کدوؤں سے واپس آئی تو میں نے اُس سے کہا ”آپ کے شوہر شب کو کتابیں لینے کے لئے نیچے آتے رہے تھے، لیکن وہ مجھے پہچان نہ سکے، یہ سن کر وہ مجھے تعجب کے ساتھ گھورنے لگی، ”وہ تو تین ہفتے ہوئے جمعے کے دن انتقال کر گئے۔“

”میں نے تو رات انہیں دیکھا تھا، وہ دو کتابیں کتب خانے سے نکال کر ساتھ لے بھی گئے۔“

ہم لوگ فوراً اس بات کی تحقیقات کے لیے کتب خانے میں گئے۔ اس کی بی بی نے ان جلدوں کی خالی جگہ کو فوراً دیکھ لیا۔ اور فہرست دیکھ کر ان دونوں کتابوں کے نام بھی معلوم کر لیے، یہ لارڈ بائرن کے خطوط تھے، پہلی اور دوسری جلد۔

جو جا گئے کی تمنا کرے وہ سو سو جائے  
نگاہ ان سے ملائے کوئی تو دل کھو جائے  
یہ اپنا دل ہو کوئی اور ہو توخوں رُو جائے  
اُسے یہ حب بھی تھا فانی کو داغ دھو جائے

(لیق اختر)

شب وصال جھکتا ہوا وہ پیرا ہن  
وہ رُس میں ڈوبی ہوئی اور اٹھائی آنکھیں  
یہ تیرگی، یہ اندھیرا، یہ ظلمتوں کے پُراؤ  
نہ جانے کون سا جادو ہو تیری آنکھوں میں

مولانا!

آپ کے فضل و کمال کا مجھ سے زیادہ کون معترف ہو گا باوجود اس کے میں نے انجمن اردو میں آپ کو تکلیف نہیں دی، اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ میں نے اس طرف آپ کے میدان کا کوئی ذکر نہیں فرمایا تھا۔ آج ایک صاحب کے خط سے کچھ امید بندھی تو یہ عرض لکھنا ہوں۔ جو داد انجمن اردو ارسال خدمت ہے۔ سب سے بڑا کام لغات علمیہ کا ترجمہ ہے۔ ناگہری پر چار سو بھانے سات جلدوں میں سائیکس لغت تیار کر لیا۔ لیکن ہمارے یہاں کون کرے گا۔ انگریزی دان عربی سے کورے ہیں و بالعکس۔ مفصلیات کسٹری الگ چھوڑ لئے ہیں۔ وہ بھیجتا ہوں۔ کیا آپ اس کا کوئی حصہ ترجمہ فرمادیں گے؟ ایک بڑی ضرورت یہ ہے کہ اس خط کی منظر کا جو انگریزی میں ترجمہ ہو گئی ہے۔ ترجمہ کیا جائے تاکہ موازنہ ہو سکے کہ مسلمانوں نے اس پر کیا اضافہ کیا۔ دوسرا کام میں کر دوں گا۔ لیکن کیا آپ پہلا کام کر دینگے۔ غرض آپ اس مد میں جو کچھ کر سکیں اس سے مطلع فرمائیے۔

شبلی - حیدر آباد

۴ مئی ۱۹۰۴ء

(۷)

نادر منزل - سیف آباد

حیدر آباد دکن - ۲۲ نومبر ۳۰

شفیق و مکرئی - تسلیم

آپ کا عنایت نامہ پہنچا جسے پڑھ کر بہت خوش ہوئی۔ آپ جس ہمت اور مستعدی سے اردو کی خدمت کر رہے ہیں وہ بہت قابل داد ہے۔ آپ اور مولانا ابوالکلام کے درمیان جو گفتگو ہوئی وہ پر لطف ہے۔ میں آپ سے بالکل متفق ہوں۔ اگر گورنمنٹ ہمارے تجویز منظور نہ کرے تو بلاشبہ ہمیں اپنا حق حاصل کرنے کے لئے ہر قسم کی کوشش کرنی چاہئے۔

مولانا ابوالکلام کا خط میرے پاس محفوظ ہے اس میں انہوں نے کہیں یہ نہیں لکھا کہ کسی کی ضرورت نہیں۔ میں اس خط کی نقلاً آپ کی خدمت میں بھیجتا ہوں۔ میں آپ کو پہلے خط میں لکھ چکا ہوں کہ تمام تجویزیں پیش نظر ہیں۔ اس وقت میں سرمایہ کی فکر میں ہوں، یہاں جو امداد کی درخواست دی تھی وہ معاملہ دیر ہوا ہے۔ ذرا کچھ اس سے فارغ ہو لینے دیجئے تو میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں۔ یہ ہوا تو سب بچ ہے۔ انجمن دہلی پہنچتے ہی ماہانہ رسالہ شائع کرے گی جس کا نام ہر گز ہمارے زبان میں۔ اس میں افکار و واقعات جیسی سب چیزیں آجائیں گی یہ رسالہ پریسنگ کا کام بھی دے گا اور معلومات کا بھی، زبان آسان ہو گی جسے سب سمجھ سکیں۔ ڈیڑہ وغیرہ سب میں نے تجویز کر لیا ہے۔

عبدالحق

(۸)

۱۰ مئی ۱۹۰۴ء

شفیق و مکرئی - تسلیم

عنایت نامہ پہنچا۔ بہت ممنون ہوں۔ آرزو جلیلی صاحب کی رپورٹ ابھی تک مجھے نہیں ملی، حیدر آباد کی ڈاک بھی یہیں آجاتی ہے شاید کل برسوں تک آجائے۔ اپنی رپورٹ آپ میرے نام نہیں بھیج دیں۔

کتاب خانہ کے حالات معلوم ہوئے۔ بہت افسوس ہوا۔ ہماری قوم کے لوگ بھی عجیب و غریب ہیں۔ نہ خود کام کریں اور نہ دوسرے کو کرنے دیں۔ آپ کو ایسے لوگوں کے اعتراضات کی مطلق پروا نہیں کرنا چاہئے، مگر آپ کو بد دل بھی نہیں ہونا چاہئے۔ کیا آپ کے الگ ہوجانے سے معاملات درست ہو جائیں گے؟ میرے خیال میں تو اور بدتر ہو جائیں گے۔

مہربانی کر کے تذکرہ میر حسن کی تکمیل (جس طرح بھی ممکن ہو) فرمادیں گے بڑی عنایت ہو گی۔

دیوان جوش کے متعلق ذرا نظامی صاحب کو لکھئے کہ یہ کیا بات ہے۔ چھوٹی ٹیسی کتاب ہے چند روزہ میں طبع ہو سکتی ہے۔

میں کوشش کروں گا کہ یہاں سے ایسی میں پٹنہ ٹھہرنا ہو جائوں اور آپ کو پہلے سے اطلاع کر دوں گا۔

عبدالحق

مخدوم و شفیق من مولوی سید اشرف علی صاحب ایم۔ لے

بروقت مراجعت پڑنے سے آپ ضرور مجھ سے ملنے جائیے گا۔ ایک اور آپ سے کہنا ہے اور بغیر زبانی کہے سہ نہیں ہو سکتے گا۔ مولوی امجد علی صاحب کو شادی کی مبارکبادی دیتا ہوں۔ معلوم نہیں کہ آپ کو بھی دوسری یا نہیں۔ یہاں سب دوست منتظر ہیں کہ مولوی امجد علی صاحب تشریف لاکو بہت بڑی دعوت شادی کی تقریب میں کریں گے۔ مولوی محمد حسن صاحب کی خدمت میں سلام سنوں۔ مولوی امجد علی صاحب کی خدمت میں بشرطیکہ ان کا ارادہ علی گڑھ میں اگر دعوت کرنے کا ہو، سلام

والسلام خاکسار

سید احمد علی گڑھ ۱۲ جولائی

(۲)

جناب مولانا مولوی سید امجد علی صاحب ایم۔ لے

آپ کا غایت نامہ اگرچہ دل خراش تھا جو کچھ مصائب و ترویات و پریشانی فرما دیں بجا ہے۔ بہر حال "ارتق برضائے قضا داد چارہ نیست"۔ قبل آنے غایت نامہ آپ کے تاریخ (کریم خوردہ) مقرر ہو چکی ہے اگر خوردہ ۱۲ جولائی روز یکشنبہ معلوم نہیں آپ کی حالت کے مناسب ہے یا نہیں۔ بہر حال یہ تاریخ مقرر ہو گئی ہے۔ کاغذات منجملی چھپ گئے ہیں۔ دو تین روز میں روانہ ہوں گے۔

والسلام

خاکسار سید احمد علی گڑھ ۸ جون ۱۸۹۵ء

محمد موسیٰ کا حال معلوم نہیں کس طرح ہو۔ اور آپ کے پاس ہیں یا نہیں۔

(۳)

مخدومی محرمی مولوی سید محمد امجد علی صاحب۔

۱۲ جولائی کو (کریم خوردہ) کا اجلاس ہو گا۔ امید کہ آپ اس میں شریک ہوں گے۔ مگر اب تک آپ نے اطلاع نہیں دی کہ کس وقت اور کس تاریخ آپ تشریف فرما ہوں گے۔ اگرچہ وقت اجلاس گیارہ بجے لکھا گیا ہے مگر ہم مارے بارہ بجے تک انتظار کریں گے تاکہ دہلی جو لوگ آنے والے ہیں وہ بھی آجاویں۔

والسلام

خاکسار سید احمد علی گڑھ ۱۲ جولائی ۱۸۹۵ء

(۴)

مخدومی و کریمی مولوی سید امجد علی ایم لے

میری چٹھی پہنچنے کے بعد مقررہ باپ و نسل کا کچھ لکھا۔ میری رائے جو اردو میں جمعی ہوئی اس کو کس سے سنا۔ اور مطالعہ فرمایا یا یونہی ڈال دی۔ اگر آپ ازراہ مہربانی سورویہ اپنی بخت کش کے اسی جہینہ میں بھیجیں گے تو میں آپ کا نہایت ممنون ہوں گا۔

والسلام

خاکسار سید احمد علی گڑھ ۳ اکتوبر ۱۸۹۶ء

(۵)

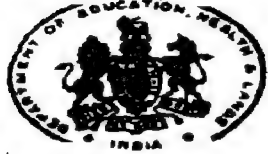
میرے مکرم و معظّم غایت فرما

میں نہایت خوشی سے آپ کو شمس العلماء کا خطاب پانے کی مبارکبادی دیتا ہوں اگرچہ اس دو سطر مبارکبادی سے کچھ کام نہیں آپ کے دوستوں کو ضرور ہے کہ غام جلسہ خوشی کا کریں۔ ڈنر ہو۔ اسپیشیں ہوں۔ لیکن افسوس کہ میں وہاں موجود نہیں ہوں۔ لہذا اسی خط مبارکباد پر اکتفا کرتا ہوں۔ بڑے دن میں برابر بیاد رہا اور سخت۔ اس سبب سے نذر مل سکا۔

خادم و معتقد

اگر محمد علی گڑھ ۱۱ جولائی ۱۸۹۶ء

امام احمد مولانا ابوالکلام آزاد کا مکتوب گرامی  
جو انھوں نے علی گڑھ میگزین کے مطالعے کو بعد  
علی گڑھ میگزین کے نگاہ دہشیدہ حاصل ہونے صاحب کے نام  
ارقام فرمایا



دہر ۲۸  
۲۸

صدیق صاحب میگزین کو رحمت خورشید الاسلام صدیق صاحب میگزین  
میں رہا ایک صفحہ شہسوی رسم برکت لایا دفعہ شہسوی رسم کا نسبت  
جو رائیں قائم کی ہیں ان سے مجھے کورسنگ نہیں لیکن ان کا ہونا  
دیکھ کر طبیعت خوش ہوں میں ہمیشہ انھوں کے ساتھ محسوس کیا ہے  
کہ اردو میں ایک عام تفہیم رکھنے کے سوا تجدید و تازگی مفہوم  
ہاں نہ جلتی تھی تعلیم کی سوادار ہے ایسے دن سے خوش کی جاتی تھی  
کہ یورپ کے اردو اسلوب و مذاہب کو رہنے انور جذبہ کرنا  
اور تجدید و تازگی کے نونے نمایاں کر سکتا نہیں ہے بہت کم کہ  
ایسی چیز نظر سے گزرتی ہے میں ادھر سترہ اٹھارہ برس سے  
انگریزوں کے علم میں کھڑا ہوں اور اردو اخبار و رسائل کی کم خبر  
رہا ہوں ایسے ہوتا ہے ادھر کی رفتار ترجمہ معلوم ہو  
ہر حال یہ مغفروں دیکھ کر خوش ہوں انھیں معلوم ہو یا نہ ہو  
لیکن دفعہ ایک نرنگی انکوں کا تسبیح کیا ہے  
یہ صحت کہاں ہیں اور کیا کرتا ہیں لیکن ہو  
نوسطے کچھ

۴ مارلین رند

لطف فرمائیں۔ سلیم

گرامری نامہ پہنچا۔ یاد آوری کا شکر یہ۔ جس مسئلہ کے متعلق جناب نے خاکسار کی رائے دریافت کی ہے اس کا جواب حسب ذیل ہے۔  
لفظ ”نکات“ کے باب میں مجھے ان حضرات کی رائے سے اتفاق ہے جو کبیر اول صحیح سمجھتے ہیں اگر کسی لفظ کی صحت و عدم صحت کا مدار لغت پر ہے تو خیالات اللغات کی یہ عبارت پڑھی جائے: نکات کبیر اول جمع نکتہ و بضم محض غلط، چرا کہ وزن فعال بضم از او زان جمع نیست (از منتخب و مدار و ہمار غم و مزمل) نکتے کی ایک جمع ’نکلت‘ بھی ہے وہ بضم زون ہے۔ جو حضرات نکات کو بضم زون غلط انعام صحیح کے تحت میں لانا چاہتے ہیں۔ اگر دوسرے نسخے آئی سی ایس قسم کے لوگ ہیں تو ان کے نزدیک مرض - عرق - ذوق - شرف وغیرہ بھی یہ سکون اور سطر ہونا چاہئیں۔  
دراں حالے کہ یہ الفاظ بفتحین ہیں۔ اسی طرح حذف سکون اور سطر ہے مگر آج کل یہ اور اس قسم کے دوسرے الفاظ تمام فی ایچ ڈی قسم کے حضرات کی زبانوں سے غلط استعمال ہوتے ہیں، بیشک بعض الفاظ ایسے ملتے ہیں جنہیں خلاف لغت استعمال کیا گیا ہے تحقیق لغت میں تو کیا آرائی بے کار ہے صرف استعمال مستند و معتبر ہے۔

امروز - امشب - امسال - ہر قیاس کو کے ام - سحر - امشام - ام لیل نہیں بول سکتے۔ وہ اہل علم اور ارباب قلم جن کی تحریر میں مسلم و معتبر ہیں اور جنہیں مجتہد فن کا مرتبہ حاصل ہے۔ اگر ان کے استعمال میں کوئی لفظ غلطانہ تحت استعمال ہو گیا ہے اور متحقق علیہ مروج ہو چکا ہے وہ قطعاً سمجھنا چاہیگا اور انہیں فضحاء کو زحرف عام میں مانا جائے گا ورنہ بلحاظ استعمال تحت وقت (بسیکون اوسط) کو تحت وقت بغنمہتین بولے۔ منجم کو منجم اور فیصل کو فیصل بولنے والے جبار اور بازاری لوگ ہیں اور اس زمرے میں وہ حرف شناس آجاتے ہیں جنہیں فن سے آگاہی نہیں اور ادبی حیثیت نہیں رکھتے ان کو عوام کہا جائے گا نہ عام۔ میرے نزدیک غلط العوام فصیح کے ساتھ بہ نقرہ بڑھانا چاہئے کہ غلط العوام فصیح۔

حسن مادرہرمی ۲۶ اپریل ۳۷

— 115 —

سلطان پورہ  
حیدر آباد دکن۔

دل نواز۔ سلام مسنون

دل نواز۔ سلام مستنون  
غزل دیکھ کر بھیجی جاتی ہے، رسالہ منقبت اور دیدارِ ریاض کا نمونہ پہنچا بہت بہت مشکریہ۔ اکھبر نشہ کہ دیوانِ ریاض کے طبع کا آغاز ہو گیا ایک مدت کی آرزو اللہ نے پوری کی۔ مگر افسوس ہے کہ ریاض کے بعد اس کی نوبت آئی۔ کاغذ اور تقطیع بہت مناسب ہے، لکھائی چھٹی بھی اچھی ہے خدا کرے جلد تکمیل کو پہنچ جائے اور وہیں ہرج بسکون را مستعمل ہے۔ جہاں کی طرح کہیں وغیرہ کا بھی الفاظ نہ گزرا چاہئے باقی نثر غنہ تو ہر ایک کا گہ تاس ہے۔ میں خیریت سے ہوں اللہ کا شکر ہے، ایک آنکھ قوج کرائی گئی ہے حالت بفضلِ تعالیٰ اچھی ہے۔

۲۴ جنوری ۳۵ء فصاحت جنگ جلیل

55

## غزل کے خطوط

میگزین کا آئندہ شمارہ 'غالب نمبر' ہوگا جس میں آپ مرزا غالب کے

کامیاب رہا، غم نہ خطا الحظ و .

# خطبات

## امام الہند مولانا ابوالکلام آزاد

عزیزان گرامی! آپ جانتے ہیں کہ وہ کونسی زنجیر ہے جو مجھے یہاں سے اتاری ہے۔ میرے لئے خواہجہاں کی اس یادگار سیڑھی میں یہ اجتماع نیا نہیں۔ میں نے اس زمانے میں بھی کہ اس پر کیل و نہار کی بہت سی گردشیں بیت چکی ہیں۔ تمہیں خطاب کیا تھا۔ جب تمہارے چہروں پر اطمینان تھا اور تمہارے دلوں میں شک کی بجائے یقین۔ آج تمہارے چہروں کا اظہار اب اور دلوں کی ویرانی دیکھتا ہوں۔ تو مجھے بے اختیار پچھلے چند سالوں کی بھولی بسری کہانیاں یاد آ جاتی ہیں۔ تمہیں یاد ہے کہ میں نے تمہیں ہکا تو تم نے میری زبان کاٹ لی۔ میں نے قلم اٹھایا اور تم نے میرے ہاتھ قطع کر لئے۔ میں نے چھٹا چاہا تم نے میرے پاؤں کاٹ دے۔ میں نے کروٹ لینا چاہی اور تم نے میری گردن توڑ دی۔ حتیٰ کہ پچھلے سات سال کی تلخ و اسیاست جو تمہیں آج داغِ جدائی دے گئی ہے۔ اس کے بعد شہ باب میں نے تمہیں خطرے کی ہر شاہراہ پر مضبوط لیکن تم نے میری ہڈا سے نہ صرف اعتراض کیا بلکہ غفلت و انکار کی ساری ستیت تازہ کر دیں۔ نتیجہ معلوم کہ آج ان ہی خطروں نے تمہیں گھیر لیا ہے۔ جن کا اندیشہ تمہیں صراطِ مستقیم سے دور لے گیا تھا۔ سچ پوچھو تو اب میں ایک جمہور ہوں یا ایک دور افتادہ ہڈا۔ جس نے وطن میں رہ کر بھی غریب الوطنی کی زندگی گزار دی ہے۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ جو مقام میں نے پہلے دن اپنے لئے چن لیا تھا وہاں میرے بال و پر کاٹ لئے گئے یا میرے آجیانے کے لئے جگہ نہیں ہی بلکہ میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرے دامن کو تمہاری دست درازیوں سے گلہ ہے۔ میرا احساس زخمی ہے اور میرے دل کو ہدم ہے سو جو تو سہمی تم نے کون سی راہ اختیار کی۔ کہاں پہنچے اور اب کہاں کھڑے ہو؟ کیا یہ خوف کی زندگی نہیں اور کیا تمہارے حواس میں اختلال نہیں آ گیا۔ یہ خوف تم نے خود فراہم کیا ہے۔ یہ تمہارا ہے اپنے اعمال کے پھل ہیں۔

ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں بیتا۔ جب میں نے تمہیں کہا تھا کہ دو قوموں کا نظریہ حیات معنوی کے لئے مرض الموت کا درجہ رکھتا ہے اس کو چھوڑ دو۔ یہ سچ تو جس پر تم نے بھروسہ کیا ہوا ہے نہایت تیزی سے ٹوٹ رہے ہیں۔ لیکن تم نے سنی ان سنی برابر کر دی۔ اور یہ نہ سوچا کہ وقت اور اس کی رفتار تمہارے لئے اپنا ضابطہ تبدیل نہیں کر سکتے۔ وقت کی رفتار بھی نہیں۔ تم دیکھ رہے ہو کہ جن سہاؤں پر تمہارا بھروسہ تھا وہ تمہیں لاوارث سمجھ کر تقدیر کے حوالے کر گئے ہیں۔ وہ تقدیر جو تمہارے دماغی لغت میں مشیت کی منشا سے مختلف مفہوم رکھتی ہے۔ یعنی تمہارے نزدیک عام طور پر فقدانِ ہمت کا نام تقدیر ہے۔

انگوٹہ کی بساط تمہاری خواہش کے برخلاف الٹ دی گئی۔ اور راہ نمائی کے وہ بیت جو تم نے وضع کئے تھے وہ بھی دغا دے گئے حالانکہ تم نے یہی سمجھا تھا کہ یہ بساط ہمیشہ کے لئے بچھائی گئی ہے اور ان ہی قوموں کی پوجا میں تمہاری زندگی ہے جس میں تمہارے زخموں کو کرنا نہیں چاہتا اور تمہارے اضطراب میں مزید اضافہ میری خواہش نہیں۔ لیکن اگر کچھ دور ماضی کی طرف پلٹ جاؤ تو تمہارے لئے بہت سی گرتیں کھل سکتی ہیں۔ ایک وقت تھا میں نے ہندوستان کی آزادی کے حصول کا احساس دلاتے ہوئے تمہیں مبارکباد کہا تھا۔

”جو ہونے والا ہے اس کو کوئی قوم اپنی خواہش سے نہیں روک سکتی۔ ہندوستان کی تقدیر میں بھی سیاسی انقلاب لکھا جا چکا اور اس کی غلامانہ زنجیریں بیسویں صدی کی ہوائ سے حریت سے کٹ گرنے والی ہیں۔ اگر تم نے وقت کے پہلو پر پہلو قدم اٹھانے سے پہلو تہی کی اور محفل کی موجودہ زندگی کو اپنا شعار بنائے رکھا تو مستقبل کا مورخ تمہارے گردہ لے کر جو سات کروڑ انسانوں کا ایک غول تھا ملک کی آزادی کے بارے میں وہ رویہ اختیار کیا جو صفحہ ہستی سے محو ہو جانے والی قوموں کا شیعہ ہوا کرتا ہے۔ آج ہندوستان آزاد ہے اور تم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہو کہ وہ سامنے لال قلعہ کی دیوار پر آزاد ہندوستان کا جھنڈا اسی پر پورے تنگوہ سے لہرا رہا ہے۔ یہ وہی جھنڈا ہے جس کی آوازوں سے حاکمانہ غور کے دلا زار تھکتے مسخر کیا کرتے تھے۔

یہ ٹھیک ہے کہ وقت نے تمہاری خواہشوں کے مطابق انگڑائی نہیں لی بلکہ اس نے ایک قوم کے میدانِ حق کے احترام میں کروٹ بدلی ہے اور یہی وہ انقلاب ہے جس کی ایک کروٹ نے تمہیں بہت حد تک خوفزدہ کر دیا ہے تم خیال کر لے ہو کہ تم سے کوئی اچھی شے چھین گئی اور اس کو جگہ بڑی سے آگئی۔ یہ واقعہ نہیں و اہم ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بری شے چلی گئی اور اچھی شے آگئی۔ ہاں تمہاری



## ہندو جواہر لال نہرو خطبہ تقسیم اسناد - مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

علی گڑھ اور اس یونیورسٹی میں میری آمد ایک طویل وقفے کے بعد ہوئی ہے۔ صرف وقت کے فاصلے بلکہ نظریہ اور نفسیہ العین کے بعد نے بھی ہم لوگوں کو ایک دوسرے سے علیحدہ رکھا ہے۔ میں نہیں جانتا کہ آپ یا ہم میں سے بہت سے ۱۹۴۰ء رات آج کس طور پر سوچ رہے ہیں! کیونکہ پچھلے دنوں ہم جس دماغی بحران اور دل شکستگیوں کا شکار رہ چکے ہیں انہوں نے ہمارے درمیان شکوک اور شبہات کی راہیں کھول دی ہیں۔ آج واقعات کی رفتار غیر یقینی ہے لیکن مستقبل کی راہ تو اس بھی زیادہ تاریک اور دشوار گزار ہے، تاہم ہمیں حال کا مقابلہ کرنا ہے اور مستقبل کو اپنے موافق ڈھالنا ہے۔ ہم میں سے ہر ایک کو دیکھنا ہے کہ ہم کہاں ہیں اور کیا چاہتے ہیں؟ مستقبل پر اپنا کامل کے بغیر ہمیں حالات اور وقت کی ٹھوکریں کھانی پڑیں گی، ورنہ زندگی کے پیش نظر کوئی ایسا مقصد باقی نہیں رہ جائیگا جس سے حصول کی خاطر جدوجہد کی جائے۔

مجھے آپ کے دانش چانسلسر کا دعوت نامہ منظور کرنے میں خوشی ہوئی، کیونکہ میں آپ سب سے مل کر یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ آپ کے دماغ میں کیا باتیں ہیں اور آپ کو یہ بتلانا چاہتا تھا کہ خود میرے اپنے دماغ میں کیا کیا ہے ہمارے لئے ایک دوسرے کو سمجھنا ضروری ہے اور اگر ہم ہر بات پر اتفاق نہیں کر سکتے تو کم از کم اتفاق رائے پر اتفاق کرنا چاہیے۔ ہمیں یہ بھی معلوم ہونا چاہیے کہ کس کس بات پر ہم متفق ہیں اور کس بات پر اختلاف رائے ہو۔ ہندوستان کے ہر احساس انسان کو پچھلے چھ مہینے میں اذیت اور تکلیف پہنچی ہے اور سب سے معیوب بات یہ ہوئی ہے کہ ان کی روح کی ذلت ہوئی۔ معراۃً تجربہ کار لوگوں کے لئے یہ کافی تکلیف دہ تھا لیکن مجھے اکثر تعجب ہوتا ہے کہ نوجوانوں کے کیا احساسات ہیں جو اپنی زندگی کے درد و اندھیرے پر غور نہیں کرتے اور جنہوں نے آلام و مصائب اور تباہی کو دیکھا اور ان کا مقابلہ کیا ہے۔ اس میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ وہ اس پر غالب آجائیں گے لیکن بہت ممکن ہے کہ ان کی باقی زندگی پر اس کے نشانات باقی رہیں۔ لیکن اگر ہم دانشمندی اور اب بھی صحیح راستہ پر چلنے کی طاقت رکھتے ہیں تو ممکن ہے کہ ہم اس داغ کو دھو ڈالنے میں کامیاب ہو جائیں۔

مجھے ہندوستان پر فخر ہے صرف اس کی قدیم عظیم الشان میراث کی وجہ سے نہیں بلکہ اس وجہ سے بھی کہ درد و انداز کے ملکوں سے آنے والی فرحت اثر اور تازگی بخش ہوا کے لئے اس نے اپنے دماغ اور اپنی روح کے دریچے اور دروازے کھلے رکھ کر ثابت کر دیا کہ اس میں امان کی عجیب و غریب اہلیت موجود ہے۔ ہندوستان کی طاقت کا راز دو باتوں میں مضمر ہے اس کا اپنا ذہنی تمدن جو کئی صدیوں میں پروان چڑھا ہے اور دوسرے ذرائع سے مستفیض ہو کر اپنے تمدن کو مالا مال کرنے کی اہلیت اس میں خود اتنی توانائی موجود ہے کہ وہ پورے آنے والے دھماکوں کی زد میں نہ بہہ سکا اور اس میں اتنی دانشمندی بھی موجود ہے کہ اس نے اپنے آپ کو ان سے فیلڈ رہ بھی نہیں کیا اسی وجہ سے ہندوستان کی حقیقی تاریخ میں اس کا ایک بڑا اور استراحت ہے اور متعدد سیاسی تبدیلیوں کا تذرع لیکن اس سے اتنی ہی سادہ اس کے متحدہ تمدن کے نشوونما پر بہت کم اثر پڑا ہے۔ میں کہہ چکا ہوں کہ میں اپنی میراث اور اپنے آباء اجداد پر فخر کرتا ہوں جنہوں نے ہندوستان کو ذہنی اور تمدنی برتری بخشی ہے۔

اس ماضی کے متعلق آپ کے تاثرات کیا ہیں؟ کیا آپ بھی اس کے جھم دار اور وارث ہیں اس لئے آپ بھی اس جز پر فخر کرتے ہیں جو آپ کی بھی اتنی ہی ملکیت ہے جتنی میری ہے یا آپ اس سے اجنبیت محسوس کرتے ہیں اور اس کو مجھے بغیر اس کا چرچا کرتے ہیں وہ عجیب و غریب احتراز بھی محسوس کرتے ہیں جو اس احساس سے پیدا ہوتا ہے کہ ہم اس شاندار خزانے کے دلی اور وارث نہیں؟ میں آپ سے یہ سوال اس وجہ سے کرتا ہوں کہ پچھلے چند برسوں میں بہت سی ایسی طاقتیں کار فرما رہی ہیں جنہوں نے عوام کے دماغ غلط اطراف میں مبذول کر دیئے تھے اور تاریخ کے راستہ کو مسدود کرنے کی کوشش کی تھی۔

آپ مسلمان ہیں اور میں ہندو ہم مختلف مذہب کے پیرو ہو سکتے ہیں یا یہ بھی ممکن ہے کہ ہم کسی مذہب کو نہ مانیں لیکن اسکی وجہ سے ہر اس ثقافتی میراث سے ہم ہندو ہو سکتے۔ جو آپ سب کی ہے ماضی ہم سب کا مشترک ہے اس لئے خال یا مستقبل ہمیں روحانی طور پر یکو کر دے گا۔

بے قراری اس لئے ہے کہ تم نے اپنے تئیں ابھی شے کے لئے تیار نہیں کیا تھا اور بری شے ہی کو نجات دہی سمجھ رکھا تھا۔ میری مراد غیر ملکی غلامی سے ہے جس کے ہاتھوں تم نے مدتوں حاکمانہ طبع کا کھلنا بن کر زندگی بسر کی ہے۔ ایک دن تھا جب تم کسی جنگ کے آغاز کی فکر میں تھے اور راج اس جنگ کے انجام سے مضطرب ہو۔ آخر تمہاری اس عجلت پر کیا ہوا کہ ادھر ابھی سفر کی جستجو ختم نہیں ہوئی اور ادھر گری کا خطرہ بھی درپیش آگیا ہے۔

میں نے تمہیں ہمیشہ کہا اور پھر کہتا ہوں کہ تذبذب کا راستہ چھوڑ دو۔ شک سے ہاتھ اٹھا لو اور بد عملی کو ترک کر دو۔ یہ تین دھار کا پتھر ہے جو اس دو دھاری تلوار سے زیادہ کاری جس کے گھاؤ کی کہانیاں میں نے تمہارے نوجوانوں کی زبانی سنی ہیں۔ یہ فرار کی زندگی جو تم نے ہجر کے مقدس نام پر اختیار کی ہے اس پر غور کرو، تمہیں محسوس ہوگا کہ یہ غلط ہے۔ اپنے دلوں کو مضبوط بناؤ۔ دماغ کو سوچنے کی عادت ڈالو اور پھر دیکھو کہ تمہارے یہ فیصلے کتنے عاجلانہ ہیں۔ آخر کہاں جا رہے ہو اور کیوں جا رہے ہو؟ یہ دیکھو مسجد کے مینار تم سے جھک کر سوال کرتے ہیں کہ تم نے اپنی تاریخ کے صفحات کو کہاں گم کر دیا؟ ابھی کل کی بات ہے ہیں جن کے سنارے تمہارے قافلوں نے دھڑکیا تھا اور تم ہو کہ یہاں رہتے ہوئے خوف محسوس ہوتا ہے، حالانکہ دہلی تمہارے خون سے سیرجی ہوئی ہے۔

عزیزو! اپنے اندر ایک بنیادی تبدیلی پیدا کرو۔ جس طرح آج سے کچھ عرصہ پہلے تمہارا جوش و خروش بے جا تھا۔ اسی طرح آج تمہارا یہ خوف وراس بھی بے جا ہے۔ مسلمان اور بزدلی یا مسلمان اور اشتعال ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔ سچے مسلمان کو نہ کوئی طرح ہلا سکتی ہے اور نہ کوئی خوف ڈرا سکتا ہے۔ چند انسانی جہروں کے غائب از نظر ہوجانے سے ڈرو نہیں انھوں نے تمہیں جانے ہی کے لئے اکٹھا کیا تھا۔ آج انھوں نے تمہارے ہاتھ میں سے اپنا ہاتھ کھینچ لیا تو یہ تعجب کی بات نہیں۔ یہ دیکھو کہ تمہارے دل تو ان کے ساتھ ہی رخصت نہیں ہو گئے۔ اگر دل ابھی تک تمہارے پاس ہیں تو ان کو اپنے اس خدا کی جلوہ گاہ بناؤ جس نے آج سے تیرہ سو برس پہلے عرب کے ایک اجمعی کی معرفت فرمایا: اِنَّ الدِّينَ قَالُوا رَبُّنَا اللّٰهُ ثُمَّ اسْتَوٰ اَمْوَالُ خَوَافِ عَلَیْھِمْ وَلَا یُحْزِنُوْنَ (جو خدا پر ایمان لائے اور اس پر جرم گئے تو ان کے لئے نہ تو کسی ڈر ہے اور نہ کوئی غم۔ ہوا میں آتی ہیں اور گزر جاتی ہیں یہ صرصر سی لیکن اس کی عمر کچھ زیادہ نہیں ابھی دیکھتی آنکھوں ابتلا کا یہ موسم گزرنے والا ہے۔ یوں بدل جائے جیسے پہلے کبھی اس حالت میں نہ تھے۔

میں کلام میں تکرار کا عادی نہیں لیکن مجھے تمہاری تغافل پیشی کے پیش نظر بار بار کہنا پڑتا ہے کہ تیسری طاقت ہے گھمنڈ کا پستارہ اٹھا کر رخصت ہو چکی ہے جو مونا متادہ ہو کر رہا ہے۔ سیاسی ذہنیت اپنا بھلا سانچہ توڑ چکی ہے اور اب نیا سانچہ ڈھل رہا ہے۔ اگر اب بھی تمہارے دلوں کا معاملہ بدلائیں اور دعاؤں کی چیمیں ختم نہیں ہوتی تو پھر حالت دوسری ہے لیکن اگر واقعی تمہارے اندر سچی تبدیلی کی خواہش پیدا ہو گئی ہے تو پھر اسی طرح بدلو جس طرح تاریخ نے اپنے تئیں بدل لیا ہے۔

آج ہم ایک دور انقلاب کو پورا کر چکے ہیں۔ ہمارے ملک کی تاریخ میں کچھ صفحے خالی ہیں اور ہم ان ہی صفحوں میں زیر۔ عنوان بن سکتے ہیں مگر شرط یہ ہے کہ ہم اس کے لئے تیار بنیں۔ ستارے ٹوٹ گئے لیکن سورج تو چمک

عزیزو! متبیطوں کے ساتھ چلو۔ یہ نہ کہو کہ ہم اس تغیر کے لئے تیار نہ تھے بلکہ اب تیار ہو جاؤ۔ ستارے ٹوٹ گئے لیکن سورج تو چمک رہا ہے اس سے کمزری مانگ لو اور ان اندھیری راتوں میں بچاؤ۔ جہاں اُجالے کی سخت ضرورت ہے۔

میں تمہیں یہ نہیں کہتا کہ تم حاکمانہ اقتدار کے در سے وفاداری کا سرٹیفکٹ حاصل کرو۔ کاسہ بیسی کی دہری زندگی اختیار کرو جو غیر ملکی حاکموں کے عہد میں تمہارا شعار رہا ہے۔ میں کہتا ہوں جو اب نقش و نگار تمہیں اس ہندوستان میں ماضی کی یادگار کے طور پر نظر آ رہے ہیں وہ تمہارا ہی قافلہ لایا تھا انھیں بھلاؤ نہیں۔ انہیں چھوڑو نہیں ان کے وارث بن کر رہو اور سمجھ لو کہ اگر تم بھاگنے کے لئے تیار نہیں تو پھر تمہیں کوئی طاقت بھگا نہیں سکتی۔ آج زلزلوں سے ڈرتے ہو۔ کبھی تم خود ایک زلزلہ تھے۔ آج اندھیرے سے کانپتے ہو کیا یاد نہیں رہا کہ تمہارا چو خود ایک اُجالا تھا۔ یہ بادلوں کے پانی کی سیل کیا ہو کہ تم نے بھیگ جانے کے ڈر سے اپنے پاس بچہ بڑھالے ہیں وہ تمہارے ہی اختلاف تھے جو سمندر میں اتر گئے۔ پہاڑوں کی چھاتیوں کو روند ڈالا۔ بجلیاں کرکیں تو ان پر مسکرا دئے۔ بادل گوجے تو تہقوں سے جواب دیا۔ صرصر اٹھی تو رخ پھردیا۔ آندھیاں آئیں تو ان سے کہدیا کہ تمہارا راستہ یہ نہیں ہے۔ یہ ایمان کی جانکنی ہے کہ شہنشاہوں کے گریبانوں سے کھیلنے والے آج خود اپنے ہی گریبان کے تاریچ بچھاؤ اور خدا سے اس درجہ غافل ہو کہ اس پر کبھی ایمان ہی نہ تھا۔

عزیزو! میرے پاس تمہارے لئے کوئی نیا نسخہ نہیں ہے جو وہ سو برس کا پرانا نسخہ ہے، وہ نسخہ جس کو کائنات انسانی کا سب سے بڑا

خدا تعالیٰ اور وہ نسخہ سے قرآن کا یہ اعلان - لَا تَقْنَبُوا دِلَّیْکُمْ فَاَوْفُوا بِالْعِلْمِ (ان کو نہ چھپانا کہ تمہاری دلیں)۔

کافی سے زیادہ مظاہرہ ہو چکا اور اس کے زہریلے افراط سے ہم خوب متاثر ہو چکے۔ اب وقت آگیا ہے کہ ہم فرقہ پرستی کی لعنت سے نکلیں۔ میرا تعلق ہے تعلیمی اداروں کا کیا دیگر میں قومی زندگی کے کسی شعبہ میں فرقہ داریت کو پسند نہیں کرتا۔ تعلیم کا منشا تو یہ ہے کہ انسان کی فوج اور اس کے جذبات آزاد اور میں نہ کہ ان کو فرقہ پرستی کے شعلوں میں اور محصور کر دیا جائے۔

میں اسے پسند نہیں کرتا کہ اس یونیورسٹی کا نام مسلم یونیورسٹی رہے۔ اس طرح میں یہ بھی نہیں چاہتا کہ بنارس یونیورسٹی کو ہندو یونیورسٹی کہا جائے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ کوئی یونیورسٹی کسی مخصوص ثقافتی فن یا مخصوص طور پر تعلیم ہی نہ دے۔ میرے خیال میں یہ بالکل صحیح ہوگا اگر یونیورسٹی مسلمانوں کی تہذیب و تمدن سے تعلق رکھنے والے حصہ میں کی تعلیم خصوصیت سے دے۔

میری خواہش ہے کہ آپ خود ان مسائل پر غور کر کے ان کے نتائج کو اخذ کریں گے۔ ان نتائج کے لئے آپ کو مجبور نہیں کیا جاسکتا بلکہ یہ تو حالات کے فطری نتیجے کے طور پر پیدا ہوتے ہیں۔ جن سے ہم آنکھیں بند نہیں کر سکتے۔ آپ یہ نہ سمجھیں کہ آپ کی حیثیت یہاں غیر ملکیت کی سی ہے۔ نہیں نہیں بلکہ آپ بھی ابتدائی کے جگہ سے بگڑے اسی طرح میں جس طرح کوئی دوسرا شخص ہو سکتا ہے اور آپ کو بھی ان تمام سہولتوں سے فائدہ اٹھانے کا حق ہے جو انڈیا پر باشندوں کو دے سکتا ہے۔ لیکن جو لوگ اپنے حقوق سے مستمع ہونا چاہتے ہیں انہیں ذمہ داریوں میں بھی حصہ لینے کی ضرورت ہے۔ درحقیقت اگر ذمہ داریوں اور فرائض کے بار کو قبول کر لیا جائے تو زیادہ سے زیادہ حق خود بخود ملنے رہیں گے۔ میں آپ کو آزادانہ آپ کے آزاد باشندوں کی حیثیت سے دعوت دیتا ہوں کہ آپ اپنے عظیم ملک کی تعمیر میں اپنے فرائض کو محسوس کریں اور وطن کے اچھے اور بُرے وقت دونوں میں دوسروں کے ساتھ رہیں۔

موجودہ زمانہ اپنی تمام ناخوشگواریوں اور کلفتوں کے باوجود بھی گزروں ہی جائے گا۔ اب تو مستقبل کی فکر کرنا چاہئے۔ خصوصاً آپ جیسے نوجوانوں کو جن کی طرف ہمارا مستقبل امید بھری نظروں سے دیکھ رہا ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ آپ اس آواز پر کہاں تک صدا دے لیکر بلند کرتے ہیں۔

\*\*\*

## وقر

### مولانا راغب بدایونی

ضیاء احمد بدایونی

مولانا ابوالطیب یعقوب بخش صاحب راغب قادری بدایوں کے ایک ایسے خاندان سے تعلق رکھتے تھے جو عرصہ دراز سے دینی و دنیاوی دولت سے بہرہ ور اور علم و عمل میں معتبر رہا ہے۔ مولانا کے پرانا مولوی علی بخش خاں شہر صدر الصدور زبردست فاضل اور ایک نادر کتب خانہ کے مالک تھے۔ ان کی تصانیف سے کئی کتابیں جن میں سے چند سرسید کے رو میں کئی تقیہ چھپ کر شائع ہو چکی ہیں۔ خاندان کے متعدد افراد آج کل بھی معزز عہدوں پر مہر فرما رہے ہیں۔

مولانا راغب مرحوم کی پیدائش ۱۲۳۵ھ کے لگ بھگ ہوئی۔ قرآن مجید اور ابتدائی کتب ختم کرنے کے بعد درس نظامی کی تحصیل شروع کی۔ اور شہر اور خاندان کے علمی ماحول میں ایک آسودہ حال گھر کے نوجوان کو جو جو سہولتیں حصول علم کی راہ میں ممکن ہو سکتی تھیں سب سے فائدہ اٹھایا اور تھوڑی مدت میں فارغ التحصیل ہو گئے۔ ان کے ساتھ میں جناب مولانا رفاقت اللہ صاحب۔ حضرت فاضل اودھ مولوی محمد احمد صاحب قادری۔ اور حضرت مطہر الرسول شاہ محمد عبدالمقدر صاحب عثمانی کے اسمائے گرامی قابل ذکر ہیں۔ ان کی تعلیم معقول کا سلسلہ حضرت مولانا محمد احمد صاحب کے واسطے سے خانوادہ خیر آباد تک۔ اور علم حدیث کا سلسلہ حضرت مولانا سید یونس علی صاحب کے وسیلے سے خاندان دلی الہی تک منہتی ہوتا ہے۔ مولانا مرحوم بڑے جامع الکملات انسان تھے۔ تفسیر و حدیث و فقہ و کلام و اصول میں ہجر کے ساتھ ساتھ تقویٰ فلسفہ۔ ریاضی۔ ہیئت۔ نجوم۔ رمل۔ جفر۔ طب۔ ادب۔ تاریخ اور دوسرے مختلف علوم میں بھی کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ حدیث اور ادب ان کو خاص تعلق تھا۔ حدیث کے رجحان اور لغت کے شواہد پر حیرت انگیز عبور تھا۔ عربی لکھنے اور پڑھنے پر انہیں کامل قدرت تھی اور مذاہبی اور مادہ کا بلند مذاق تھا۔ اسی کے ساتھ انگریزی اور سنسکرت بھی بقدر ضرورت جانتے تھے ذہن کا یہ عالم تھا کہ مشکل سے مشکل مسئلہ البتہ بیک نظر ستھڑ اور حافض کی یہ شان کہ ہزاروں اشعار اور حوالہ نکل زبان پر تھے۔ انہوں نے کوئی بڑی مستقل تصنیف یا دیکھا نہیں چھوڑی کئی علمی کام شروع کیے مگر ناتمام رہے۔ تالوں مسودہ کی چند مقادوں کا بھی ترجمہ کیا۔ مسائل ذیل جو جمع ہو چکے ہیں مرحوم کی یادگار ہیں۔

سیاسی تبدیلیوں سے بعض نتائج پیدا ہوتے ہیں لیکن اہم تبدیلیاں صرف وہی ہیں جن کا تعلق کسی قوم کی روح یا اس کے نقطہ نظر سے ہے۔ پچھلے ہینڈوں اور برسوں میں مجھے جس چیز نے بے انتہا فکر مند بنایا ہے۔ وہ سیاسی تبدیلیاں نہیں ہیں بلکہ کسی حد تک روح کی تبدیلی کا بہت آہستہ آہستہ پیدا ہونے والا احساس ہے۔ جس نے ہمارے درمیان ایک بہت بڑی فہم فہم قائم کر دی ہے۔ ہندوستان کی روح کو بدل دینے کی کوشش تاریخ کے رستے کو بدل دینے کی کوشش کے مترادف ہے اور صرف اس وجہ سے کہ ہم نے تاریخ کے دھارے کا رخ بدلنے کی کوشش کی تھی۔ ہم ہوتا ہی غالب آگئی۔ ہم جغرافیہ یا ان طاقتور رجحانات کو جن سے تاریخ کی تعمیر ہوتی ہے نہیں بنا سکتے اور اگر ہم نفرت اور تشدد کو اپنا حتمی عمل بنالیں تو یہ قطعی طور پر اس سے بھی زیادہ بدتر چیز ہے۔

میرے خیال میں پاکستان کا وجود کسی حد تک غیر فطری طور پر عمل میں آیا ہے۔ پھر بھی وہ بہت بڑی آبادی کے مطالبات کی نمائندگی کرتا ہے۔ میرے خیال میں حالات کی تبدیلی رجعت فہم فہم ہے۔ لیکن ہم نے اسے بھی خلوص کے ساتھ قبول کر لیا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ آپ اچھی طرح سمجھ لیں کہ ہمارا موجودہ نقطہ نظر کیا ہے۔ ہم پر الزام لگایا گیا ہے کہ ہم پاکستان کا گلا گھونٹ دینا اور ہندوستان میں دوبارہ اتحاد پر مجبور کر دینا چاہتے ہیں۔ دوسرے الزامات کی طرح یہ الزام بھی خوف اور ہمارے طرز عمل کو نہ سمجھنے پر مبنی ہے۔ میں یقین کرتا ہوں کہ متعدد اسباب کی بنا پر ہندوستان اور پاکستان کے لئے ایک دوسرے کے قریب تر آنا ناگزیر ہے ورنہ ان دونوں میں تعادل قائم ہو گا۔ اس کے علاوہ کوئی درمیانی راستہ نہیں ہے۔ کیونکہ ہم دونوں ایک دوسرے کے اتنے طویل عرصہ سے جانتے ہیں۔ ایسے ہر مسئلے میں بن سکتے جو ایک دوسرے سے بے خبر رہیں۔

اس میں شک نہیں کہ میرا عقیدہ ہے کہ دنیا کے موجودہ حالات کو دیکھتے ہوئے ہندوستان کو دوسرے ہمسائے ملکوں سے قریب تر تعلقات رکھنے ہوں گے لیکن اس کا مطلب پاکستان کا گلا گھونٹنا یا اسے کسی طرح مجبور کرنا ہرگز نہیں ہے۔ جیسا کہ تو کبھی امکان نہیں ہے اور پاکستان میں تفرقہ پیدا کرنے کی کوشش کا اثر اٹھا ہندوستان پر پڑے گا۔ اگر ہم پاکستان کو ختم کرنا چاہتے تو ہم تقسیم برقیوں پر رضی ہوئے؟ اسے اس وقت رد کرنا زیادہ آسان تھا کہ اس وقت جب کہ یہ تمام واقعات پیش آنے لگے ہیں۔ تاریخ میں قدم چھپے بیٹا ممکن نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ انڈیا کا فائدہ اسی میں ہے کہ پاکستان ایک مضبوط اور محفوظ دشمنی حال مملکت بنے جس سے ہمارے دوستانہ تعلقات قائم ہوں۔ اگر اتفاق سے آج کوئی ایسی صورت پیدا ہو جائے کہ پاکستان خودیہ درخواست کرے کہ اسے انڈیا میں پھر شامل کر لیا جائے تو میں بعض واضح اسباب کی بنا پر اس کی مخالفت کر دوں گا۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ پاکستان کے نازک اور اہم مسائل کی ذمہ داری کا بوجھ بھاری ہو جس میں اپنے سرے لوں میری اپنی ذمہ داریاں ہی بہت کافی ہیں۔ انڈیا اور پاکستان کے تعلقات کو اعتدال اور دوسری کے طریقے پر پیدا ہونا چاہئے۔ اس طرح بحیثیت مملکت کے پاکستان ختم نہ ہونے پائیدار بلکہ وہ ایک ایسی وسیع ترین زمین کا جزو بننے کا اہل ہو جائیگا۔ جسے ممکن ہے کہ آئندہ کچھ ممالک مل کر بنائیں۔

طرز حکومت کا سوال ایک عجیب سوال ہے جو ہم سے پوچھا گیا ہے اس لئے کہ نظریاتی یا مذہبی حکومت کا تخیل دنیا نے صدیوں سے چھوڑ دیا ہے اور آج کل دنیا میں اس کے لئے کوئی جگہ باقی نہیں رہی ہے لیکن اس کے باوجود بھی آج کل انڈیا میں یہ سوال اٹھایا جا رہا ہے اور ہم میں سے بہت سے لوگ عہدِ ماضی کی طرف پلٹ جانے کی کوشش کر رہے ہیں۔ مجھے اس میں شہم برابر نہیں کہ انفرادی حیثیت سے لوگوں کو چاہئے جو خیال بھی ہو لیکن ہم پلٹ کر اس نظریہ کی طرف رخ نہیں کر سکتے جسے دنیا چھوڑ چکی ہے اور جو زمانہ حاضر کے نظریات اور تخیلات سے کوئی ربط نہیں رکھتا۔ جہاں تک انڈیا کا سوال ہے میں یقین کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ہم ملک کو غیر مذہبی اور قومی اصولوں پر لیکر چلیں گے اور ہمارا رجحان بین الاقوامیت کی طرف ہو گا۔ اس وقت خواہ کچھ بھی انتشار پیدا ہو آئندہ کا ہندوستان ماضی کے ہندوستان کی طرح ایک ایسا ملک ہو گا جس میں مختلف مذہب اور مسلک کے لوگ رہتے ہوں۔ وہ سب مساوی حیثیت سے عزت کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہوں بلکہ ان سب کا ایک ہی قومی نظریہ ہو۔ مجھے امید ہے کہ یہ قومی نظریہ بھی اس قوم کی سہ تنگ نظری پر مبنی نہ ہو گا جو گورے بھنگوں کی طرح دنیا سے آگے تھکا ہونے پر ہی ملک کی حدود سے باہر نہ بننا چاہتی ہے بلکہ وہ اتنی وسعت نظری پر مبنی ہو گا کہ تمام دنیا کو اتحاد کے ایک رشتہ میں منسلک کر دینا چاہتا ہو۔

ہمارا مطلب نظر صرف ایک ہے اور وہ یہ کہ تمام دنیا ایک ہو جائے۔ یہ نعرہ اس زمانے میں جب کہ جنگجو قوتیں سرگرم عمل ہیں اور دنیا میں تعمیری کامیاب جنگ کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ بے محل معلوم ہوتا ہے لیکن اس کے باوجود بھی صرف یہی ایک ایسا اعلیٰ مقصد ہے جسے ہم اپنے پیش نظر رکھ سکتے ہیں اس لئے کہ اگر ایسا نہ ہو تو دنیا تباہ ہو جائے گی۔

بہیں ہی وسیع نظریہ اپنے پیش نظر رکھنا اور دوسروں کی کوتاہ نظری اور تنگ خیالی کا اثر قبول نہ کرنا چاہئے۔ اس ملک میں تفرقہ پرستی کا

طاقت سے بڑھ کے شوق تکلم کا جوش تھا —  
 نقاب الٹے ہیں دے کر نگاہ چھین کے ہوش —  
 نہ تھی تلاش تو ملتے تھے سونشاں اسکے —  
 نہ تر باؤ کہ ہمدرد کا مشکل سے نکلے سکا —  
 منستہ تھی رہو ہوں کی طرح یوں غنچہ صفت لگی ہو گیا —  
 کہتا ہے بھی دل یہ کہنے کہتا ہے بھی یہ کچھ بھی نہیں —  
 نہ اعلیٰ عشق نے آغاز ہی میں —  
 حریم دوست تک کیا فکر پہو —  
 بگڑ بگڑ کے بنا ہے یہ سیر تو دیکھو —  
 طریق عشق میں گھبرا نہ قتل ہوئے سے —  
 شکوہ نہ تھا مگر صفت محشر میں دست شوق —  
 اب حشر تک بہا رہتا ہے اور ہم —  
 بہت بلند تر ہے کہ بیٹھا ہوں راہ میں —  
 کس نے یہ گل کھلائے ہیں اسکی خبر نہیں —  
 اللہ کی یہ شان کہ ٹھہریں بشر حضور —  
 ماس ادب کہوں اسے راغب کہ جوش رشک —  
 بنے کون جو ترے جلوے سے آنکھ بند کرے —  
 وہ مشت خاک ستاروں میں ہوا بھی شامل —  
 یہ اتحاد بھی کیا عشق کی دلیل نہیں —  
 یوں مطمئن ہیں بے پروا مانیوں میں ہم —  
 ہر چند بہا انگوں میں دل - دل کا ہر اک شوق —  
 محرومی جا دید ہوئی ہمت عالی —  
 تا نفس تجھ کو چین سے ہی دھن لائی ہو —  
 تیلیاں مشت خن و غار تھیں مجھ سے پہلے —  
 ان کا ٹوٹا ہوا آئینہ ہے عالم کیا ہے —  
 یوں تو ہر ایک کی تقدیر یہ ہے اُن کی نگاہ —  
 عبارت آپ کا پردہ معافی آپ کے جلوے —  
 وہی چوٹ عشق کی تہ تھی کہ ابھر کے دیدہ تر ہوئی —  
 سکون یاس دل کی بے قراری ہوتی جاتی ہے —  
 نظارہ ایک حسرت نظارہ ہے مجھ —  
 اجل چاہیں نہ کیوں جینے سے دل تنگ آئی جاتا ہے —  
 بہار آرائیاں چھپتی ہیں کب لے جلوہ رنگیں —  
 نہ دل جانے کی پردا ہے نہ مجھ کو جان کھولنے کی —  
 مایوسیوں کو شوق سے رسوا کر کے کوئی —  
 ہر چند دل میں سینکڑوں جلوے ہیں ہر جہجہج —

یوں کہہ رہا تھا حال میں گو یا خموش تھا  
 زبان ملتی ہے لیکن بیاں نہیں ملتا  
 ہوئی تلاش تو اینا شاں نہیں ملتا  
 تراب اٹھو گے جب نالہ ترپ کر دل سے نکلے گا  
 کچھ اپنی کہو کچھ میری سوز خاموش ہو کیوں تصویر ہو گیا  
 جب ہوتے تھیں کیا کہنے دجسب کوئی تقریر ہو گیا  
 اب اُن کے ہاتھ ہے انجام میرا  
 نہ پایا آج تک جب بام میسرا  
 زمانہ نکھیں ہے کس شوق کی نگاہوں کا  
 کہ سر کھاتے ہی کھتا ہے پھیرا ہوں کا  
 روکے رکنا نہ دامن دلدار دیکھ کر  
 آنکھیں ہوئی ہیں بند رخ یار دیکھ کر  
 آسان قطع منزل دشوار دیکھ کر  
 تم خندہ زن ہو گریہ خونبار دیکھ کر  
 شان حضور یہ کہ بشر کو خبر نہ ہو  
 ہر سجدہ جانتا ہے کہ سر کو خبر نہ ہو  
 مگر وہی جسے خود تو ہی نالہ کر  
 ذرا بھی ہمت عالی جسے بلند کرے  
 مجھے پسند وہی ہے جو تو پسند کرے  
 گویا ہیں ساری عمر کے سماں کئے ہوئے  
 ٹپکی - مگر الفت نہ گری دیدہ تر —  
 ادنیٰ ہی راہ دست دعا بام اثر —  
 کیا چین سے بھی کہیں بڑھ کے بہا آئی ہے  
 میں جو پہنچا ہوں نفس میں تو بہا آئی ہے  
 ریزہ ریزہ میں نظر آتی ہے تصویر اُن کی  
 دیکھتے ہیں جو انھیں دیکھتے تقدیر اُن کی  
 حدیث شوق میں روم کیوں میری زباں کہنے  
 یہ جنوں عشق کی تہ تھی کہ ترپ کر دل سے نظر ہوئی  
 فشار دست موج آغوش ساحل ہوتا جاتا ہے  
 ناکام دیدہ ہوں نگہ کا میاں سے  
 تماشا ہو اگر کیاں تو جی گھبرا ہی جاتا ہے  
 تری زحمت یہ کلیوں کو قسم آئی جاتا ہے  
 کہ جو کھوتا ہے تیرے عشق میں کچھ پائی جاتا ہے  
 یعنی وہ چاہتے ہیں تمنا کر کے کوئی  
 ہر قطرہ اس ہوا میں ہے دریا کر کے کوئی

(۱) القیود الکوبیہ فی المناقب العلویہ - (۲) قصائد (باصحیات) - (۳) اللامیہ وغیرہ (دیہ تینوں عربی منظومات ہیں) - وہم الانجم الطوالع مشتمل حسن و عکس کتاب المطالع و ترجمہ و شرح اردو - (۵) بہار بوستان و انتخاب بوستان مع مقدمہ - (۶) ارکان دینہ دارود - مولانا کو شعر سے فطرتاً ذوق تھا - ماحول کے اثرات نے اس ذوق کو اور ترقی دی - ابتداً مشاعروں میں شرکت فرماتے تھے - بعد ازاں محبتوں - نبی خانہ (بدایوں) کی محفلوں یا عرس قادری کے جلسوں کے سوا اور جگہ بڑھاتا ترک کر دیا - غرض وہی شوق شعر نے باقاعدہ تلمذ کی جانب راغب کیا - اور وہ شیخ احمد علی شوق قدوائی لکھنوی کو اپنا کلام بغرض اصلاح دکھاتے تھے - ان کا اردو کلام جو ہمیشہ غزلیات پر مشتمل ہے بہت کچھ تلف ہو گیا - جو کچھ حافظہ متفرق اجزاء کی مدد سے ملا مرحوم نے ایک بیاض میں جمع کر لیا تھا - ان کے کلام میں مشافی اور قدوائی کے ساتھ خیال کی رفعت اور انداز کی لطافت دیکھ کر روح کو حظ اور دل کو کیف حاصل ہوتا ہے - ان کے عربی قصائد جو اہل بیتؑ طہارت کی منقبت میں ہیں یہ یکہ وقت جوش عقیدت اور زور فصاحت کے آئینہ دار اور علو خیال و قدرت کلام کے شاہکار ہیں - بعض جگہ مشکل صنائع و مثلاً صنعت منقوط یا غیر منقوط کے التزام نے ضرورتاً تکلف پیدا کر دیا ہے -

آخر میں چند شعر جو نیم گنم ہیں ان سے مرحوم کے رنگ شاعری کا کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے - مولانا عقیدہ سنی حنفی - (اور شریا) قادری تھے - بچپن ہی میں ان کے والد ماجد نے ان کو حضرت مولانا عبدالقادر صاحب عثمانی بدایونی رحمہ سے بیعت کرادیا تھا - شیخ کی وفات کے بعد غالباً شیخ کے خلف اکبر حضرت مولانا عبدالقادر صاحب سے تجدید بیعت کی تھی ان کو بزرگوں سے عقیدت اور مزارات اولیاء سے ارادت تھی - بدایوں کے قیام میں علی الصبح اٹھ کر شہر سے دور حضرت شاہ ولایت علیہ الرحمۃ کے مزار پر حاضر ہوتا اور وہاں نماز فجر پڑھ کر تلاوت قرآن کرنا ان کا برسوں سے معمول تھا - صوفیہ کرام کی صحبت باطن مرغوب تھی - اور اوراد و وظائف کے معمولات برابر جاری رہتے تھے - جن کے اثر سے یک گونہ صفائے قلب حاصل ہو گئی تھی - عقائد میں محبت اہل بیت مصطفویؑ پر بہت زور دیتے تھے - اور نقہیات میں مسائل نزاعی فقہاء میں حدیث نبویؐ کو مقدم سمجھتے تھے -

اخلاق کے لحاظ سے دیکھا جائے تو مرحوم کی ذات میں بہت سی خوبیاں تھیں - نہ ہی جوش - قوی درد - مزاج میں سادگی طبعیت میں بے تکلفی بدرجہ اتم تھی - بیان میں طلاقت - گفتگو میں طراوت پائی جاتی تھی - والدین خصوصاً اپنی والدہ ماجدہ کی اطاعت و خدمت کو ہمیشہ ہر کام سے مقدم جانتے - اولاد سے کمال شفقت اور دوستوں سے الفت رکھتے - اہلیہ کی رحلت کے بعد (جس کو ۲۲ سال کے قریب ہوئے) کبھی عقیداتی کا خیال نہ کیا اور اپنے بچوں کی خاطر اپنے ذاتی آرام کو ترجیح دیا -

معاش کی طرف سے خدانے ان کو اطمینان دیا تھا - کیونکہ موروثی جاہ و گزر کے لئے کافی تھی - تاہم ۱۹۳۸ء میں بعض دوستوں کے اصرار سے مسلم یونیورسٹی میں استاذ دینیات کا منصب قبول کر لیا تھا - چنانچہ آخر وقت تک مستحوی کے ساتھ اپنے فرائض کے ادا کرنے میں نہ ہکا ہے کلاس میں اور کلاس کے باہر تلامذہ میں مقبول اور اساتذہ میں محبوب تھے - علی گڑھ اور اطراف ملک میں ارباب علم کے حلقوں میں مولانا کی ہستی کافی مشہور و معروف تھی -

افسوس صد افسوس کہ تاریخ ۲۱ فروری ۱۹۴۸ء مطابق ۱۰ ربیع الآخر ۱۳۶۷ھ بروز شنبہ کلاس سے واپسی کے بعد اچانک حرکت قلب بند ہو جانے سے مولانا نے وفات پائی - اور قریب مغرب یہ خورشید علم ہمیشہ کے لئے غروب ہو گیا - انشاء اللہ

وَمَا كَانَ قَلْبُكَ هَلَكًا مِمَّا كَانَتْ قُلُوبُ هَلَكًا  
وَلَكِنَّهُ بُنْيَانٌ قَوِيٌّ تَحْتَهُ مَسَا  
میت کو علی گڑھ سے بدایوں لایا گیا - اور گاہ مجیدہ قادریہ میں دفن کیا گیا - مرحوم کے خویش عزیز شیخ احمد سلمہ ایم اے ایل ایل بی نے آیتہ کریمہ - ان المتقین فی جنت و عیمون سے سال وفات نکالا ہے -

ذیل میں مولانا سے مرحوم کا اردو کلام بطور نمونہ درج کیا جاتا ہے :-

جس راہ تو نے مجھ کو چلایا میں چل پڑا  
میں چپ رہا تو محفل انجمن میں غل پڑا  
وہ موج موج تھیلی مری نگاہ ہے کہا  
وہ جلوہ آئینہ عجب ہر نگاہ ہے کیا  
تھا خلوت وجود کہ اک بار دوش تھا  
مخرومی نصیب سے فردا بھی دوش تھا

منزل کے قرب و بعد میں پھر کیوں یہ بل پڑا  
نالہ میرے سے تو فرشتوں کو چہ لگی  
سرود دید ہے پھر بھی نظارہ سوز ہے کیوں  
تھلے ایک تماشا جہاں فکر و نظر  
گر می وہ عشق کی تھی کہ عسریانی جنوں  
مخشر میں بھی خطاب ازل تھا پیام ہجر

از جنگ میں تکالیف اٹھا کر دنیا کے معاروں کے ساتھ کام کرنے میں دوش بدوش حصہ لیا ہے۔

نثر میں دوسرے درجہ کا انعام و پراپنڈائس کی اور فائڈر کی "امن کی جدوجہد" کو ملا۔

ویرا پنڈاس، جس کا سابق ناول "ہمسفر" اپنی اسٹائل کے لئے کافی شہرت رکھتا ہے۔ اس میں سویت اسکیم کی مشغولیت کی تصویر کھینچی گئی ہے۔ جس کے کام کرنے والے انتہائی محنت کی بلندی کے جذبے سے متاثر ہوئے ہیں۔ پرفرڈ کے ناول "جنگی محاذ" میں محاذ کے افراد اور گھر کے حزدوروں کے رشتہ کی کڑی اور آپس کے گہرے تعلقات کو دکھایا ہے۔

محاذ جنگ کا موضوع ایک زمانے تک سویت ادیبوں کے لئے دلچسپی کا باعث بنا رہا ہے گا۔ بعض اس لئے نہیں کہ ان میں سے بہت سے افراد نے فوج میں حصہ لیا ہے اور اپنے ذاتی تجربات کے ذریعہ تعلقات کا قیمتی خزانہ فراہم کیا ہے بلکہ فاشیت کے علان سویت عوام کی بہادری نتیجہ ہے، اشتراکی تعلیم اور آزاد اشتراکی زندگی کا۔ جنگ کی آزمائشوں کے بعد سویت عوام ہمیشہ زیادہ طاقتور ہو گئے۔ الگزینڈر ٹونک کا "Standard Bearers" اور Emmanuel Kagarovich کا "ستارہ" میں جنگی حالات بیان کئے گئے ہیں۔ یہ دونوں جنگ کے ماہر ہیں۔ اور ان کے قیمتی کارنامے ان کے تجربات و تصورات پر منحصر ہیں۔ Leon Chare کی کتاب پڑھنے والوں کو محسوس کی جاوے گی کہ درجہ بندی کی آزادی کی جدوجہد میں حصہ لیتا ہے۔ سب سے زیادہ متاثر کرتا ہے۔ مصنف خود سویت کی فوج میں کام کرتا ہے اور وہی بیان کرتا ہے جو جنگ میں درپیش آیا ہے۔ Kagarovich کے کرداروں نے پڑھنے والوں کے دلوں میں بڑی ہمدردی حاصل کی ہے۔ اس ناول میں نزاکت شاعری کا اظہار ہے۔ گوکہ ناول میں جنگ کا خشک ماحول چھایا ہوا ہے۔ انجام المیہ ہے۔ ناول کے ہیرو ایک جاسوسی دستہ کے جنگجو سپاہی ہیں جو لڑتے ہوئے مارے جاتے ہیں مگر کتاب میں انہیں فنون طبیعت نہیں ملتی۔ پڑھنے والا تھکدوں کی یاد صرف تعظیم و تکریم سے نہیں مناتا اور ان کے کارناموں کے احسان سے صرف متاثر ہی نہیں ہوتا بلکہ وہ محسوس کرتا ہے کہ ان کا خون بیکار نہیں بہا ہے۔

ادبی ادب کی تاریخ میں غیر روسی قومیتوں کا ایک نمایاں پہلو وہ ہے جس میں سویت یونین کی تمام جمہوری ریاستوں کے ملکی کلچر کا حسین عکس نظر آتا ہے۔ وہ ایک ترکمانی مصنف کے ناول "Precisive Staff" کی اشاعت ہے۔ ناول میں الکوبر کے انقلاب اور ترکمانیہ کی جاری جنگ کی تصویر کشی کی گئی ہے۔ ڈگی کے ایک ناول نگار متکور کر اشاعت نے "راہ مسرت" میں اپنے شہر کے عوام کی زندگی کی بہترین تصویر کھینچی ہے۔

مختلف کتابوں نے تیسرے درجہ کے انعام حاصل کئے ہیں جن میں ایک دیگر آڈیو کا مختصر ناول "Cattle on the Road" ہے جن میں جنگ کے ہونناک دنوں میں مویشیوں کی نسل گاہ کو ایک منظم طور پر خالی کرنے کی تصویر پیش کی گئی ہے۔

دوسرا ناول اون گڈ لائف (Jovan Kogalov) کا "Crimea Underground Diary" ہے۔ یہ سویت کے روپوشوں کی بہادرانہ سرگرمیوں کی سچی یادگار ہے۔ کریما میں نازیوں کے قابض ہونے کے دوران میں لکھا گیا، جس میں مصنف خود کیمپ کے روپوش لیڈروں میں سے تھا۔

جوزف نکسٹاف کا صحیح ترجمان مختصر ناول "Tomgster" (ٹوگسٹر) جس میں اسکول کے تعلیم پانے والوں کی زندگی کی مصوری کی گئی ہے۔

Vera Keflinskaya کا ناول "Under Seig" بھی کافی اہم ہے۔ اس کا موضوع محاصرہ لینن گراڈ ہے۔ نکلے ماخلوف کا ناول "دنک کے نقشہ کی طرف نظریں" اور بدس گالن کی کہانی "In an Improbable Red Point" اور دیوب میں زندگی "دیہاتی زندگی کو پیش کرتی ہیں۔

مخلوف کی کتاب نے پڑھنے والوں کو اشتراکی سرزمین کی دولت، نئی تعمیر کی تیز رفتاری اور ان تمام واقعات سے جو سویت یونین میں ۳۳ سال کے درمیان درپیش آئے ہیں، آشنا کر دیا ہے۔

بورس گالن کی فنیچر کو بخوبی مختصر ناول سے ماحوم کیا جاسکتا ہے۔ درحقیقت اس قسم کے دیہاتی زندگی کے مرقوں نے اسٹالن پرائز یافتہ کے لئے تمام کمر مستحکم کر دیا ہے۔ سویت یونین میں اس قسم کی طرز تحریر ایک سفر نامہ کی حیثیت نہیں اختیار کر سکتا ہے۔

## ادب

سید یوسف حسن

## روسی ادب ۱۹۳۶ء میں

۱۹۳۶ء روسی ادب کے لئے ایک ایسا سال گذرا ہے جس میں بے شمار ادبی کارنامے دکھائی دیتے ہیں۔ ۱۹۳۶ء میں سویت ادیبوں کے ناول، ناولچے، ڈرامے، نظمیں، اور تنقیدیں جو شائع ہوئی ہیں ان کی قدر شناسی کا اظہار اسٹالن پرائز سے ہوتا ہے۔ اور جنھیں اسٹالن انعام ملتا ہے وہ برجستہ ادیب کے ملک میں بے حد مقبول ہو جاتے ہیں۔

نثر کے میدان میں نمایاں طور پر ترقی ملتی ہے۔ علاوہ ایسی کتابوں کے مصنفوں کے جو شہرت اور مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ نوجوان لکھنے والوں کے کارنامے جنھوں نے ابھی ادبی زندگی میں قدم رکھا ہے نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔

سارے سویت ادب کے لئے آج دو مخصوص موضوع خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ میسری جنگ عظیم اور غیر بعد از جنگ انعام جیتنے والوں کی فہرست میں ان موضوع پر لکھنے والوں کے نام زیادہ نمایاں ہیں۔

غرض پہلا انعام مینا ایٹل، مینوف، کے ناول "سفید درخت"۔ یاٹر یاڈلنگون کے "مسترت"۔ اور ایلا اہرن برگ کے "طوفان" کو دیا گیا۔ یہ تینوں ناول سویت عوام کی جنگوں اور جدوجہات کی ایک دلکش تصویر پیش کرتے ہیں۔

"سفید درخت" کی تصنیف جنگ کے ابتدائی دور میں عمل میں آئی۔ اس کتاب کی گہرائی کا اندازہ اس کے کرداروں کی نقش گری، جنگ کے آزمائشی دور کے صحیح کارناموں اور موضوع کے لئے اسالیب سے ہوتا ہے۔ پہلا ناول ہے جس میں مصنف سویت کے عوام مردوں اور عورتوں کی موجودہ اقدار کے بچتہ عقیدوں کو پیش کرنے میں کامیاب ہوا ہے۔ آئندہ سے ادبی حلقوں اور عوامی طور پر کام کرنے والا ایک نوجوان کا تذکرہ ہے جو سویت فوج میں الفیادہ حیثیت سے کام کرتا ہے۔ اس کے ولیہ ساتھی، اس کی بیوی اور اس کے گاؤں کے دوست میں جنھوں نے فاشی حملہ آوروں کا ہمدردی سے مقابلہ کیا ہے۔ اب تک ناول کا صرف پہلا حصہ شائع ہوا ہے لیکن اس کے کردار ادبی دنیا میں کافی مقبول ہو چکے ہیں۔

ایلا اہرن برگ کا "طوفان" کی تصنیف روس، فرانس، جرمنی اور دوسرے ملکوں میں ہوتی ہے۔ یہ لکھنے والے جنگ کے ادوار کو شامل کر لیا ہے۔ ناول کے ابتدائی ابواب اہرن برگ کے کردار شخص سے ہیر و کہلائے جاسکتے ہیں مگر جوں جوں جنگ بڑھتی جاتی ہے یہ کردار ہیر و اور کسان بننے جاتے ہیں۔ جنگ کے شعلوں میں ان کی ہمت فدا دین جاتی ہے اور یہیں اہرن برگ کا فن نکھرنا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے کردار کبھی کبھار نہیں دکھائی دیتے۔ بلکہ اپنی تقدیروں اور شخصیتوں کی نشوونما کی مقصوری میں ہر دم مشغول نظر آتے ہیں۔ زمانہ جنگ کے فرانس کو ناول میں خاصی جگہ دی گئی ہے۔ اس مقام پر اہرن برگ ایک لمحہ کے لئے بھی سویت فوج اور سویت عوام کی دلیرانہ اور کامیاب جدوجہد کے اثرات کو فراموش نہیں کرتا جو فرانس کی فزاحت کی تحریک اور اشتعالیوں کی سرگرمیوں پر پڑے ہیں۔ جہاں بھی فاشیت کے خلاف آواز بلند کی گئی ہے۔ اس کا عکس جنگ عظیم کی طرف جھلکتا ہوا نظر آتا ہے۔

اہرن برگ اپنے ناول میں جو کہنا چاہتا ہے اس کا تعلق صرف ماضی سے ہی نہیں ہے بلکہ مستقبل سے بھی ہے۔ سویت کے عوام کی وہ طاقت جس کا امتحان فاشیت کے خلاف خونناک جدوجہد میں لیا گیا ہے۔ آج ہر اس راہ کے لئے خطرناک کاٹنا پنی ہوئی ہے جس کا تعلق فاشیت کو پھر سے زندہ کرنے سے اور سامراج کا مختلف صورتوں سے غالب آنے سے ہے۔ ناول کا یہی انجام ہے اور اہرن برگ چاہتا ہے کہ اس کے پڑھنے والے اس کی نئی کتاب سے نتیجہ اخذ کرنے پر مجبور ہو جائیں۔

یاٹر یاڈلنگون کا "مسترت" ایسا ناول ہے جو ہمیں مستقبل کی طرف راہ بتاتا ہے اور تعمیر بعد از جنگ کے مسئلہ پر بحث کرتا ہے۔ کرنیل وریسیر جو کتاب کا سب سے اہم کردار ہے جنگ کے محاذ سے ہٹ کر شہر کی زندگی میں داخل ہو کر اپنے کو تعمیری کاموں میں لگ کر دیتا ہے۔

۱۹۳۶ء میں "مسترت" صرف گزرا ہوا دو سال اس سے علاوہ بے شمار افسانوں کی تصانیف بھی شائع ہوئی ہیں جنھوں نے تعمیر بعد

## آرٹ کی ترقیاں

عبدالباقی

قوی زندگی میں آج ہمارا کچھ عجیب حال ہے۔ دشمنوں کی ایک زبردست فوج سامنے کھڑی ہے جو ہمارے سینے پھلنی کو دینا چاہتی ہے۔ ہم پیٹھ دکھانے سے گھبراتے ہیں، اور اگر ہم چپ چاپ ٹکٹ کی مانند کھڑے رہیں تو ہمارا تپا پانچا ہو جائے گا۔ بس ایک ہی راستہ ہے کہ کچھ کیا جائے، اور ہم کر کیا جاتے، نہیں تو مٹنے کی دیر لگتی ہے۔

جب ہم اپنی طاقت کا اندازہ لگاتے ہیں تو ہمارے حوصلے چھوٹ جاتے ہیں، یہ تو ایسا ہو رہا ہے جیسے ہم پہلے ہی ہمارے مان چکے ہیں۔ ہمارے آرٹ اور لٹریچر میں یہ رنگ صاف جھلکتا ہے، ہمارے آرٹ اور لٹریچر نے زندگی سے ناتہ توڑ لیا ہے۔ لیکن کیا کوئی آرٹ جو زندگی سے بالکل کٹ چکا ہو، زیادہ دنوں تک زندہ رہ سکتا ہے؟۔ آئیے، ہم افسانہ صاف بہت کھری کھری باتیں کریں اور آرٹ کو اس کی ٹھیک جگہ پر بھیانے اور جاننے کی کوشش کریں۔

آرٹ اپنی آس پاس کی حالتوں کا نتیجہ ہوتا ہے۔ آرٹ سماج میں رہتا ہے اور چونکہ وہ اس سماج کی پیداوار ہے اسلئے وہ ان دھاروں سے منہ نہیں پھیر سکتا جو سماج میں ایک خاص وقت میں برپا ہوں۔ خباہت داروں نے دھینڈوں اور ریشموں کا آرٹ پیدا کیا۔ سرمایہ داری نے ایک خاص رنگ روپ کا آرٹ پیدا کیا، جس میں وہی انجھی بے چارے باتیں ہیں، جو سرمایہ داری کی گھٹی میں پڑی ہیں۔ اس کے ساتھ ساتھ مزدوروں، کسانوں اور غریبوں نے بھی الگ ہی ایک نئے آرٹ کو جنم دیا۔ جس میں نہ تو انجھی باتیں ہیں، نہ خیالوں کا ٹکراؤ ہے، اس کا مطلب یہ ہے کہ ہر سماج میں حسن اور ندرت کے رکھنے والے لوگ پیدا ہو جاتے ہیں۔ آرٹسٹ کی زندگی سماجی ضرورتوں سے بنتی اور بنتی ہے، اور وہ سچی کش مکش کو ایک منٹ کے لئے بھی نہیں بھلا سکتا۔

تو یوں سمجھئے کہ آرٹ زندگی ہی میں جنم لیتا ہے اور زندگی ہی کے لال لال گرم خون سے پلتا ہے، وہ زبردست جوش پیدا کرتا ہے، ایسا جوش جو کام کے لئے اُبھارے۔ دماغی اور دلی کام کی اُمنگ پیدا کرے۔ وہ اُمنگ جو آگے بڑھاتی ہے اور آدمیوں میں زبردست احساس، زبردست جاگ پیدا کر دیتی ہے۔

جوش بھی دو قسم کا ہوتا ہے، ایک تو وہ جس کا اپنے سے بڑے کوئی مقصد نہیں، جو صرف اپنے لئے جینا چاہتا ہے اور اس کا نتیجہ سے دیکھنا۔ گھر دندے بنانا اور چپ چاپ دیکھنا اور کچھ مڑ کر بھاگنا ہوتا ہے۔ اس جوش میں سڑاند پیدا کر دینے والا ٹھہراؤ ہوتا ہے یہ بے جان ہوتا ہے اور اس کی نہ تو نہیں آج ضرورت ہے، اور نہ کسی وقت ضرورت تھی۔ زیادہ سے زیادہ اتنے جذباتی کہہ سکتے ہیں اور اس کے نولے نہیں جاریج کے زلزلے کی انگریزی شاعری میں ملتے ہیں۔ شاعر ایک گدھے کی موت پر چھوٹے آنسو بہاتا ہے، جیسے وہ بکا سکا بھائی ہی ہو، کچھ لوگ اگر ایسے آرٹسٹوں کی داہ داہ کرتے ہیں تو انھیں ان انیمیشن کی بھی پیٹھ ٹھونکنی چاہئے جو اُنیم کھا کر اپنی بینک میں آسمان سے تارے توڑنا چاہتے ہیں۔ دوسرا جوش طاقت دیتا ہے، سکوت دیتا ہے، اور کام کی طرف بڑھاتا ہے، ایسا جوش سماج کے سارے لوگ دوڑ کر دیتا ہے اور اسے بھی میں تیار کرکند بنادیتا ہے۔ پہلے جوش کے سوتے خوابوں کے اٹھاہ سمندر سے پھوٹے ہیں، دوسرا جوش زندگی کی ایجاد زمین میں جنم لیتا ہے اور وہ اس کی کوئی نہیں پھوٹتی ہیں، خوابوں والا، دھندلا دھندلا، آرٹ اور لٹریچر میں جگا نہیں سکتا۔ اور جگانا تو کیا نہیں وہ جگانا بنا دیتا ہے جو دن کو آنکھیں نہیں کھولتا۔

آرٹ کی بہت سی ترقیوں کی گئیں ہیں، کوئی کہتا ہے کہ دیکھنے والی آنکھیں، جب ان دیکھی چیزوں کو روپ دیں تو یہی آرٹ ہے، کوئی کہتا ہے کہ یہ سب سے پر تک حسن ہی حسن ہے یا خدا ہے، یا کلمے ہوئے احساسوں کا بھاد ہے، یہ سب باتیں ادھوری اور نکی ہیں۔ زندگی کے سب سے اونچے احساسوں کے اُبھار کرکے کا نام آرٹ ہے۔ ایسا آرٹ جو سماج کے منس منس میں پیر جاتا ہے اور پھر اسے دماغی ترقی کی طرف لے جاتا ہے اور یہ دماغی ترقی اسے کامیاب اور زندہ بناتی ہے۔

آرٹسٹ اپنے احساسوں کو ظاہر کرکے ان کو لکھتوں، تلوں اور روپوں کے کھانوں کا سہارا لیتا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ آرٹسٹ کے احساسوں تک لگا رہے، اس لئے کہ آرٹسٹ سب کچھ صرف اپنے ہی لئے نہیں بناتا۔ یہ بھی ضروری ہے کہ آرٹسٹ جو نقشہ



## سائنس

شمیم احمد

## کل ہند "سائنس کانگریس" پٹنہ

کل ہند سائنس کانگریس کا سالانہ جلسہ جنوری ۱۹۶۸ء کے پہلے ہفتہ پٹنہ میں منعقد ہوا۔ علی گڑھ کے نایندے کی حیثیت سے ڈاکٹر محمد عمر فاروقی صاحب موجود تھے۔ ڈاکٹر انضال حسین قادری (شعبہ حیوانات) نے اس کے کیمیا کے طالب علم ڈاکٹر محمد عبدالعزیز صاحب کی سرکردگی میں شریک تھے۔ جمید الحسن صاحب شعبہ کیمیا نے بھی شرکت کی۔ جیزافیا اور طبعیات کے بھی چند طلباء موجود تھے۔ سائنس کے مختلف شعبوں کے صدارتی خطبے تمام طور پر اعلیٰ معیار کے تھے۔ ڈاکٹر رام داس نے فضا کی گہرے کی نیچے طبقہ کے متعلق ایک پر مغز مقالہ پڑھا اور وائس چانسلر نے چاول کے ہندوستان کے متعلق مختلف طریقوں کا تفصیل سے ذکر کیا۔ انھوں نے بتلایا کہ مختلف طریقوں سے چاول میں غذائی حیثیت سے کیا تبدیلیاں ہو جاتی ہیں انھوں نے یہ بھی بتایا کہ ہندوستان کے واسطے کس قدر چولے کے پانی کے ساتھ چاول کو اُبلانا چاہیے۔ دیگر خطبات میں ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب کا خطبہ ایک خاص اہمیت رکھتا تھا۔ انھوں نے مستقبل کا تعمیری خاکہ بنانے والوں کے لئے ایک راہ عمل پیش کر دی۔ آپ نے فرمایا انسان مختلف طبائع کے ہوتے ہیں اور اپنے قومی تمدن کے ان عناصر سے زیادہ متاثر ہوتے ہیں جو ان کی طبیعت سے میل کھاتے ہوں اس لئے بہترین تربیت کے واسطے انسانی طبائع کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

مختلف شعبوں میں جو تحقیقاتی مضامین پڑھے گئے وہ ہندوستان جیسے ملک کے لئے شایان شان نہ تھے۔ لوگوں کو اس بات کا احساس د تھا کہ وہ دنیا کے سائنس میں اپنے ملک و ملت کے نامزدے کی حیثیت سے شریک ہو رہے ہیں۔ اور ان کے اپنے مقام سے ان کی ملت کا درجہ متعین ہو گا۔ اکثر مباحثے سطحی نظر سے تھے۔ یہ بات بھی ہندوستانی سائنس پر تازہ تحقیقات کے سلسلہ میں خاص طور پر محسوس ہوئی۔ ڈاکٹر دت (ادبی یونیورسٹی) نے بحث کا اقتراح کیا لیکن جلد ہی معلوم ہو گیا کہ انھوں نے اس کے لئے زیادہ تیاری نہیں کی تھی۔ جو کام وہ کر رہے ہیں اس کا سرسری تذکرہ کرنے پر انھوں نے اکتفا کیا۔

ڈاکٹر شمشادوری (انڈین ایئر لائنز یونیورسٹی) نے پورے کے رنگین خیالی اجزاء کے خواہ کے اوپر ایک پر مغز مقالہ پڑھا جس کے بعد کسی اور مقرر کے ہونے کی وجہ سے مباحثہ ختم کر دیا گیا اس سلسلہ میں بہت افسوس ہوا کہ سائنس دانوں نے دعوت نامہ علی گڑھ نہ بھیجا۔ دینہ ہم لوگ تیار ہو کر جاتے۔ اور گزشتہ سال سید مرعوب علی صاحب ایم ایس سی فائیل نے جو ایک عام طریقہ بر تمام رنگین فعال اجزاء کے ایک دن میں نقلی صورت میں نکالنے کا معجزہ کیا تھا اس سے دنیا کو روشناس کروائے۔ چنانچہ جب ڈاکٹر شمشادوری سے ڈاکٹر عبدالعزیز اور میری ملاقات ایک ایٹم میں ہوئی تو اس موضوع پر ذکر چھڑا۔ میں نے ان سے پوچھا کہ آپ رنگین فعال اجزاء کو کتنے عرصہ میں نکال لیتے ہیں۔ انھوں نے جواب دیا کہ شروع میں چھ مہینے کے قریب لگتے ہیں اور بعد میں مشق ہو جائے پورے دن میں نکالنا جاسکتا ہے جب میں نے انھیں بتایا کہ سید مرعوب علی صاحب نے ڈاکٹر عبدالعزیز کے ماتحت اور میرے ساتھ کام کرتے ہوئے ایک ایسا طریقہ نکالا ہے کہ کسی بھی رنگین فعال جز کو خالص حالت میں اور تمام اجزاء سے صرف ایک دن کے اندر نقلی صورت میں علیحدہ کیا جاسکتا ہے تو انھوں نے بہت تعریف کی اور اس کا اصول دریافت کیا۔ چونکہ یہ تحقیقی کام ابھی شائع نہیں کر دیا گیا ہے اس واسطے مفصل جواب تو نہیں دیا گیا لیکن پھر بھی اتنا بتا دیا کہ محسوس کی تربیت کو قانون میں رکھنے سے مختلف رنگین اجزاء مختلف اوقات میں نیچے بھیجے ہیں۔ اس خیال کی انھوں نے بہت تعریف کی۔ وہ خود اس طریقہ کو آزمانا چاہتے تھے۔ ان اجزاء کو کچھ اور جہاں تک میرا خیال ہے اس سے بہتر ہندوستان بلکہ دنیا کے اندر کام مشکل سے ہوا ہو گا۔

کیمیا کے شعبہ میں چند اچھے تحقیقی مقالات پڑھے گئے۔ ان میں سے پر و فیر جوشی نے سائنس کانگریس بنارس کا کام بہت دلچسپ اور اہم تھا۔ انھوں نے روشنی کا ایک نیا اثر پر کافی کام کیا ہے۔ عموماً روشنی کا یہ اثر ہوتا ہے کہ بجلی آسانی سے گیسوں میں گزر سکتی ہے لیکن کلورین وغیرہ چند گیس ایسی ہیں کہ جب ان پر روشنی پڑتی ہے تو بجائے آسانی کے بجلی زیادہ دقت سے گزرتی ہے۔ آپ اس پر تقریباً ۱۲ سال سے کام کر رہے ہیں۔ ابھی تک اس کی کوئی مکمل توضیح نہیں ہو سکی ہے۔ جب آپ کا کچھ ختم ہوا تو حاضرین نے اس پر مباحثے کے لئے کہا۔ اور لوگوں نے ان پر اپنی رائے کا اظہار کیا میں نے اپنے تحقیقی مقالہ *Semi Polar Bonding*

کھینچے وہ من مانا نہ ہو، ہندوستان اور ایشیا میں بہت سے آرٹسٹ اور لکھنے والے ایسے پیدا ہو گئے ہیں جو رنگوں کا صرف دھواں اڑاتے ہیں، اور اسی پر اترتے بھی ہیں۔ آرٹ تک عام لوگوں بھی پہنچ ہونی چاہیئے، اگر ایسا نہ ہوتا تو آرٹسٹ اور پبلک میں وہ لگاؤ نہیں پیدا ہو سکتا جو انھیں آرٹسٹ کا ہمدرد بنادے، اور وہ اسی ڈھنگ سے سوچنے اور دیکھنے لگیں، جب تک ان دونوں کا سچا میل نہ ہو گا۔ خیالوں اور دھاروں میں جان نہیں پڑ سکتی۔ اور نہ آگے جا کر لئے جی بڑھ سکتا ہے۔

آرٹسٹ ایک چیز لیتا ہے، مطلب یہ ہے کہ وہ آس پاس کی دنیا سے ایک چیز لیتا ہے اور پھر یہ چیز اس کے دل میں جو بھاؤ پیدا کرتی ہے اسے بھی سمیٹ لیتا ہے۔ اور اب وہ اس میں مگن ہو جاتا ہے۔ بس اس کا ہر کام، اس کی زندگی کی ہر سانس یہیں سے چلتی ہے وہ جو خیال ظاہر کرتا ہے، وہ کچھ اس کے دماغ کا تراشا ہوا انوکھا نمونہ نہیں ہوتا، بلکہ وہ نقوش اور نشانیوں کے ذریعے سماجی سیاحوں کی ایک جھلک دکھاتا ہے، اب یہ جھلک پھلتی ہے اور پھٹی ہے۔ ٹھیک جس طرح گریں نکلتی تو ایک جگہ سے ہیں، ہر طرف پھیل جاتی ہیں۔ اگر آرٹسٹ کی یہ بکھیری ہوئی گریں افس خیال کو دھندلا بنا دیتی ہیں یا اس خیال کے سمجھنے میں سیدھی سیدھی ذل میں اتر جاتی ہیں۔ آسانیاں نہیں دیتیں، تو یہ آرٹ کبھی سچا نہیں ہو سکتا، مطلب یہ ہے کہ آرٹ کو خود سماجی احساس کو دھرتا ہوا دل ہونا چاہیئے۔ اگر آرٹ کا اصل خیال سماجی حقیقتوں سے نہیں بنا تو یہ بالکل بیکار لکھا ادا اس کا کوئی اثر نہیں پڑیگا۔ جو بات ہم میں جان نہیں ڈال سکتی، ہمیں آگے نہیں بڑھا سکتی، ہمیں ٹھنڈے ٹھنڈے سوچانے کو کہتی ہو وہ کبھی بھی آرٹ نہیں، اس لئے کہ وہ پورا نہیں ہے، ادھر رہا ہے بے مطلب ہے۔

ہر بے جان آرٹ سچائی کا گلا گھونٹ دیتا ہے، اس کا سمجھنے والا یا تو آرٹسٹ ہوتا ہے یا تھوڑے سے کچھ اور لوگ، مہاتما بودھ کی مورتیاں یونانی بتوں سے بہت الگ ہیں، مہاتما بودھ کی مورتیوں میں کھوکھلا پن ہے، یونانی بتوں میں ساری دنیا کے لئے سمجھنے اور پسند کرنے کی بات ہے، بدھسٹ بت تراش اپنے بودھ کو حقیقت سے دور دیکھ لائے ہیں اس لئے نہیں کہ وہ آدمیوں کا اچھا دکھانچہ نہیں بنا سکتے تھے، بلکہ اس لئے کہ وہ مہاتما بودھ کے صرف خاص خاص روحانی جلیوے دکھانا چاہتے تھے اور اسی درجہ سے انھوں نے ایسے ایسے بت بنائے جن میں ان کی ہر جھلک اور آسن بالکل روحانی ہے، مہاتما بودھ ان کے لئے آدھی اور آدھی کی حیثیت سے زیادہ توجہ کے قابل نہ تھے ان کی ہر تصویر سے گمان اور سوچ کا پتہ چلتا ہے، اب وہ نقش اور نشان بنا دیئے ہیں، ہم ان سے دور ہو کر کے ہیں اور بودھ کے بتوں میں اس بات کے سوا کہ ان کے چہرہ پر شانتی اور امن کھلتا ہوتا ہے، ہمیں کوئی بات اپنی طرف کھینچنے والی نہیں ملتی۔ ہم دیر لگ اور تصوف کے ان بھیدوں میں ڈوب کر بھی کچھ نہیں پاسکتے۔ کچھ خاص قسم کے مذہبی لوگ انھیں متاثر سمجھ سکتے ہوں، پیر دوسروں کی سمجھ سے تو یہ باہر ہیں۔ اس کے مقابلہ میں یونانی بتوں کو لائے ان میں ایک زبردست آہیں ہے۔ اس لئے کہ ہم اب بھی آدمیوں کے اچھے، سڈول بدن کو دیکھ کر خوش ہو لیتے ہیں۔ یہ ایک نہ مٹنے والی سچائی ہے جو سدا رہے گی۔ ایک نوجوان یونانی کی وہ تصویر جس میں وہ جوا کا پائسا پھینک رہا ہے۔ ہارادھان بھی آج ضرور دیکھ لیتی ہے، اس کے ساتھ ہی بودھ کی وہ مورتی جس میں وہ ہاتھ میں گلاب لئے بیٹھے ہیں ایک دھکی چھپی سی چیز معلوم ہوتی ہے۔ ایسا آرٹ کبھی سوشل نہیں ہو سکتا اور اس کی اپیل بہت کم لوگوں میں گلاب لئے بیٹھے ہیں ایک عانی بو جھی سچائی ہے کہ ایسی ترقی کی تاریخ میں جو ہم کل تھے وہ آج نہیں ہیں۔ اس لئے یہ ہونا ہی نہیں چاہیئے کہ ہم رائے آٹا کو زندہ کرنے کی کوشش کریں۔ دونوں کے آرٹ کو لئے جئے، تو میں آس پاس کی حالتوں، زندگی سے بہت سے واقعوں میں زمین آسمان کا فرق بڑھ جاتا ہے۔ اس سے بھی زیادہ یہ کہ آرٹ کا ایک ہی خیال دو زمانوں میں نہیں چل سکتا۔ اس لئے کہ کل جویات ایک حقیقت تھی آج وہ سماجی حقیقت نہیں ہے۔ ویدک زمانے کو لوٹ جاؤ گی پکار آج بالکل پورچ بات ہو اسی طرح یہ بھی فضول بات ہو کہ بولی بھری چیزوں اور پرانی باتوں کو زندہ کیا جائے۔ گذرے ہوئے زمانے میں مری

سماجی طاقتیں کام کرتی تھیں جن کی نہ تو آج ضرورت ہے اور نہ آج رہ سکتی ہیں۔ کل کی سماجی حقیقت آج کی سماجی حقیقت نہیں بن سکتی۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں عبدالرحمن جعفرانی اور بنگال اسکول کا آرٹ بالکل تصوف ہی تصوف معلوم ہوتا ہے، وہی خوابوں کی دنیا ہے، وہی دھندلا، دھندلا، نیند لائے والا، انیم کی منک میں اونچا سیر کرنے والا آرٹ اور اتر بھر ہے۔ یہ بیکار ہے، یہ ذوق بہت دیتا ہے نہ حوصلہ، بلکہ تھکا دیتا ہے اور پیرھ کی ہڈی کو توڑ کر کبھی جھکا دیتا ہے۔ سماجی لگاؤ سے الگ رہ کر، سچائیوں کے احساس کو مٹا کر، کوئی اچھا آرٹ نہیں پیش کیا جاسکتا۔ اس لئے ہر کہنے آرٹ کو زندہ کرنے کی کوششیں کبھی کامیاب نہیں ہو سکتیں اور اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ کوئی نئی اور انوکھی بات نہیں ہے، کوئی سماجی مانگ نہیں ہے، بلکہ انگلوں کی نقل ہے، یا منہ چڑانا ہے۔ انھیں کے آرٹ میں اگرچہ آج کوئی خاص بات نہیں پھر بھی وہ ایک خاص زمانہ کی سماجی ضرورت تھی یہ آج اس کی جتنی نقلیں کی جائیں گی وہ نقلیں ہی ہوں گی، اور دنیا انھیں بہت جلد بھول جائے گی۔

اعتراض نہیں کرتے تاہم ہم کو محتاط ہونا پڑتا ہے۔

اسی جلسہ میں ایک اور دلچسپ واقعہ پیش آیا۔ ایک صاحب نے مقالہ پڑھا۔ جس پر میں نے اعتراض کیا۔ بحث کے بعد ڈاکٹر گودار پٹنہ، میرا ہاتھ پکڑ کر باہر لائے اور کہنے لگے کہ بیس سالہ رنگوں پر تحقیق کے بعد میری یہ خواہش ہے کہ ان کی خواہش کی توجہ بہ برقیاتی نظریہ پر کروں۔ آپ اس سلسلہ میں کافی دلچسپی رکھتے ہیں برائے مہربانی میری مدد کیجئے۔ میں نے ان سے کہہ دیا کہ آپ مکمل مسئلہ میرے پاس بھیج دیجئے میں کوشش کروں گا کامیابی یا کامیابی خدا کے ہاتھ ہے۔

مختلف لوگوں نے میرا پتہ پوچھا اور مجھ سے دلچسپی لی۔ ان کا خیال تھا کہ میں علی گڑھ میں پروفیسر ہوں اور وہاں کا تحقیقی کام میری ماتحتی میں ہوتا ہے۔ ان بیچاروں کو کیا معلوم کہ میں انٹر میڈیٹ کلاسوں کا پڑھانے والا ہوں۔ فرصت کے چند گھنٹوں میں ایک تیرہ تار کرہ میں تنہا بغیر کسی نوکریا طالب علم کی مدد کے تھوڑا بہت کام کرتا رہتا ہوں۔ بہر حال میں نے انہیں بتایا کہ میں پروفیسر ہونا تو کجا میں تو علی گڑھ کا محض ایک لکچرر ہوں۔ اور وہ بھی جو نیر۔ میں نے یہ بھی بتایا کہ علی گڑھ میں تحقیقی کام میری ماتحتی میں نہیں ہوتا ہے گو میں نے یہ نہیں کہا وہاں کے اکثر پروفیسر اور طالب علم اپنے اپنے اہم کاموں میں اس درجہ مصروف ہیں کہ ان میں سے بیشتر کو یہ بھی معلوم نہ ہوگا کہ *Semin Polar Single Bond* کیا ہے اور کس طرح وہ کیمیائی موجودہ شکل کو حل کر سکتا ہے۔ اسی زمانے میں سائنس کے کام کرنے والوں کی ایسوسی ایشن کا جلسہ ہوا جس میں حمید الحسن صاحب علی گڑھ کی طرف سے کونسل میں جتن لے گئے۔ علی گڑھ کے طالب علم ہر موقع پر اپنے لئے ایک جگہ پیدا کر سکتے ہیں۔ چنانچہ اس کا مظاہرہ اس سائنس کلج میں بھی ہوا۔

علی گڑھ کے لوگوں نے ڈاکٹر سید محمود کو جاگھیرا۔ بچا رہے بڑے خلوص دل سے ملے، ہم سب لوگوں پر ان کی محبت اور ان کی شرافت کا بڑا گہرا اثر پڑا۔ ان سے ایک موٹر لاری لی جس پر بیٹھ کر پٹنہ کی سیر کی۔ ڈاکٹر صاحب ہی کے یہاں پروفیسر کا عجوبہ سے ملاقات ہوئی۔

ڈاکٹر کا بچو صاحب بڑی گرم جوشی سے پیش آئے۔ چونکہ آجکل وہ بہار صوبہ کے صنعت کے ڈائریکٹر بھی ہیں۔ ان کی مدد سے لوگوں نے یہ بھی ملے کر لیا کہ ڈایا نگہ میں ایم ایس اے کے طالب علم کو چند ماہ کی ٹریننگ ملے یا کرے گی۔ کا بچو صاحب کی شرافت کے بھی ہم لوگ بہت فائدہ ہوئے۔ ہم ان کے بہت مشکور ہیں۔

بیت

## استدراک و تصحیح: متعلق مقالہ ”غالب کی رائے“۔ گفتاری

(۱) صفحہ ۲۸ کلیات ابن یسین مجلدا ۱ سے متعلق اپنی نگہی مبنی یادداشت کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ اس میں رباعیاں ہیں۔ کتب خانہ مشرقیہ بانکی پور میں اشعار ابن یسین کے جتنے قلمی نسخے ہیں سب دیکھے، کس میں وہ قطعہ نہیں جس کا غالب نے ذکر کیا ہے۔

(۲) صفحہ ۳۷ سطر ۱۹۔ اس کا امکان کہ تہذیب نے مصرع اس طرح لکھا ہو جس طرح اردوئے معلّے میں ہے بہت کم ہے۔

(۳) صفحہ ۴۷ سطر ۱۲۔ میری رائے میں غالب کا خطہ ضرور نصیر الدین حیدر کی وفات سے قبل کا ہے، لیکن اس کے متعلق اختلاف رائے ممکن ہے، میری تحریر میں یہ ظاہر ہے ”قابل ترمیم ہے“۔

(۴) صفحہ ۴۸ سطر ۵ ”بات ہے“ کے بعد اضافہ ”ازدوئے دفتر“ تصدیق اس لئے نہیں ہو سکتی تھی کہ یوسف علی خاں نے وعدہ ہی نہیں کیا تھا۔

مضمون میں بعض غلطیاں گئے ہیں یہاں صرف اہم غلطیاں کی تصحیح کی گئی ہے:۔ (۱) صفحہ ۳۳ سطر ۱۰۔ اور حاشیہ صفحہ ۳۸ پر ناموں کے آگے ”صاحب“ کا اضافہ ہونا چاہیے۔ (۲) صفحہ ۳۵ سطر ۴ ”غلاط عربی“ کی جگہ ”غلاط الفاط عربی“۔ (۳) صفحہ ۳۶ سطر ۱۶ ”اسی بات کے“ کی جگہ ”اس کے“۔ (۴) صفحہ ۳۷ سطر ۲۰ ”اس کے بعد“ حذف کر دیا جائے۔ (۵) صفحہ ۳۹ سطر آخر ”آئیش قرآن ہونا چاہئے“۔

کے اندر میں نے اس کی توجہ اپنے نظریہ کی بنا پر جسکی بنیاد پر کیمسٹری کی موجودہ اکثر مشکلات کی توجہ ہو سکتی ہے۔ اس لئے میں بھی کھڑا ہو گیا۔ لیکن مجھے اس بات کا بہت خطرہ تھا کہ آپس ڈاکٹر جوشی اس توجہ سے موافقت نہ کریں تو چونکہ اس مسئلہ پر ان کی رائے آخری حیثیت رکھتی ہے۔ اس لئے میرے اپنے نظریہ کی حقیدارہ لوگوں کی نظر میں بہت کم ہو جائے گی۔ حالانکہ یہ پہلو میرے نظریہ کا ایک اہم پہلو تھا۔ بہر حال میں نے اپنی بات سمجھا کر کہی۔ لوگ جو قدرے آپس میں گفتگو کر رہے تھے مجھ کو ترکی لوئی اور کالی شیردانی میں دو ٹھکانہ تین گوش ہو گئے۔ میرے بعد ڈاکٹر جوشی جواب دیے کے لئے کھڑے ہوئے۔ میں کہہ نہیں سکتا کہ مجھے کیا سکون حاصل ہوا جب انھوں نے میرے نظریہ کی بہت کچھ دل سے تعریف کی۔ انھوں نے کہا کہ اس مسئلہ پر میں نے اس پہلو سے بھی غور نہیں کیا۔ میرے علی گڑھ کے دوست کے خیالات نہایت suggestive ہیں۔

اس جلسہ کے بعد مختلف لوگوں سے ملاقات ہوئی۔ لوگوں نے اس نظریہ کی بہت تعریف کی۔ ان میں ڈاکٹر جوشی اور ڈاکٹر پرشاد دکنل کے خلوص دل کا میں بہت محترم ہوں۔ پروفیسر منڈلے بھی اس جلسہ میں شریک تھے۔ بعد میں ایٹ ہوم میں ملاقات ہوئی۔ میں نے علی گڑھ آنے کی دلجوئی دی تو کہا کہ مجھے علی گڑھ آنے کا بہت اشتیاق ہے اور ضرور آؤں گا۔ دوسرے دن پھر ایک اور جگہ ملاقات ہوئی مختلف مباحث پر بات چیت ہوئی۔ اسی ایٹ ہوم میں ڈاکٹر جوشی سے بھی دوبارہ ملاقات ہوئی کافی دیر تک گفتگو ہوئی رہی۔ میں نے اپنے نظریہ کے ذریعہ جوشی اثر کے متعلق ان سے بات چیت کی اور اس کے چند نتائج بتائے۔

۶ تاریخ کو میرے مقالہ کی باری آئی۔ پروفیسر سنجو راؤ نے عام دستور کے خلاف میرے مقالہ کی اہمیت بتلائی اور کہا کہ آپس کافی بحث ہوئی جا رہی ہے۔ میں نے اپنے دو دنوں مقالوں کے متعلق گفتگو شروع کی تو صدر صاحب نے ٹو کا کہ اگر آپ کا مفروضہ مان لیا جائے تو بقیہ مسائل خود بخود حل ہو جاتے ہیں۔ اس لئے آپ محض اپنے مفروضہ پر گفتگو کریں۔ اگرچہ یہ دستور کے خلاف تھا لیکن میں نے اس پر غور کر لیا۔ جب میں اختتام پر بیٹھا تو صدر صاحب نے فرمایا کہ اب اس مسئلہ پر بحث ہوئی جا رہی ہے۔ تمام ہال میں خاموشی تھی لوگ ایک دوسرے کی طرف دیکھ رہے تھے۔ ڈاکٹر اس دکانوہ نے کہا کہ ایسے اہم مقالہ پر بغیر سوچے سمجھے کچھ نہیں کہا جاسکتا اور ہمیں انھوں سے کہ مقالات کے اقتباسات ہمیں گھر نہیں بھیجے گئے۔ تاکہ ہم اس مسئلہ پر سوچ کر آتے۔ صدر صاحب نے حالات موجودہ کی دشواریوں کی طرف توجہ دلا کر معذرت چاہی۔ جب کوئی اور نہ اٹھا تو صدر صاحب نے پروفیسرے صدر انڈین سیمینل سو سائو سے کہا کہ آپ اعتراض کریں۔ میں نے یہ بات پیش کی بھی کہ کلورین کے سالے کو  $Cl$  : لکھنی حیثیت سے پیش کرنا غلط ہے۔ کیونکہ اس مضابطہ سے اس کی کیمیائی فعالیت کا اظہار ہوتا ہے۔ نہ اس کے رنگ کی توجہ ہوتی ہے۔ (کلورین سبزی مائن زرد گیس ہے اس مضابطہ کے لحاظ سے اسکو بے رنگ ہونا چاہئے نہ اس آسکتی ہے اور جوشی اثر کی وجہ بیان کی جاسکتی ہے۔ اور نہ روشنی سے سالمہ کے توڑنے پر جو اثرات نمایاں ہوتے ہیں۔ ان کو سمجھا جاسکتا ہے۔ اس لئے ہمیں اس سالمہ کو اس طرح کا مضابطہ دینا چاہئے۔  $\frac{1}{2} Cl - \frac{1}{2} Cl + Cl$  جس کو میں نے Semipolar Single Bond کہا ہوں۔ اس کی مدد سے دوسرے مسائل بھی حل ہو سکتے ہیں۔ جن کا ذکر میں نے دوسرے مقالہ میں کیا تھا۔

ڈاکٹر نے ابھی اعتراض کر کے مانع ہوتے ہی تھے کہ ڈاکٹر اس (کا پور) نے خود ان پر اعتراض کر دیا کہ اگر آپ کا اعتراض صحیح ہے تو پھر  $Cl$  میں رنگ کیوں ہوتا ہے۔ اس پر فاضل پروفیسر کو خاموش ہونا پڑا۔ ڈاکٹر سنہا دینے جنھوں نے بوندن کے مرکبات پر کام کیا تھا انھوں نے بھی ایک اعتراض کیا۔ یہ میرے کام (مقالہ ۱) کے بہت محترم تھے۔ اور جس خلوص و انھوں نے میری ہمت افزائی کی تھی اس کے لئے میں ان کا ست شکر گزار ہوں۔ بہر حال اعتراض کا جواب میں نے مسکت طور پر دیدیا۔ آخر میں ایک صاحب نے  $\frac{1}{2} Cl - \frac{1}{2} Cl + Cl$  کے ہندسوں پر اعتراض کیا۔ میں نے انھیں سمجھایا۔ دوسرے صاحب نے کہا کہ اس کو  $Cl - Cl$  کہنا چاہئے۔ محض لفظوں کا پھیر تھا میں نے کہہ دیا کہ یوں بھی کہہ سکتے ہیں۔ صدر صاحب نے حسب معمول تشریفی کلمات کہتے ہوئے بحث کو ختم کیا۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہہ دیا کہ ہم کو اطمینان نہیں ہوا۔ حالانکہ اس کا کوئی حل نہ تھا۔ میں نے فوراً کہا کہ اگر کوئی اعتراض ایسا ہو جس کا میں جواب نہ دے سکوں تو آپ کا کہنا بجا تھا۔ لیکن بغیر اس بات کے کہ آپ کا یہ کہنا جائز نہ تھا۔ اس پر ہال میں سب طرف سے معذرت طلبی شروع ہوئی۔ سنجو راؤ صاحب نے بھی معذرت کی۔ جلسہ کے بعد کہا کہ آپ کا نظریہ اس قدر انقلاب انگیز ہے کہ اگر اس کو مان لیا جائے تو ہمیں اپنے خیالات میں بنیادی تبدیلیاں کرنی پڑیں گی۔ اور اگرچہ ہم

بہت سے لوگ اتفاق نہیں کرتے، اس لئے ان کو انجن سے علیحدہ ہو جانا چاہئے۔ میں نہیں سمجھ سکتا کہ اس تحریک میں کوئی بھی شائبہ حقیقت کا ہو، اردو کو جو لوگ عزیز رکھتے ہیں خواہ ان کا مسلک کچھ ہی کیوں نہ ہو انکی حیثیت ہمیشہ یکساں ہے اور یکساں ہونی چاہئے۔ اس لئے میں چاہتا ہوں کہ جب کبھی آپ اس مسئلہ پر غور کریں تو یہ بات دل سے محو کر دیں اور آپ یہ دسوچیں کہ وہ شخص کس عقیدے سے تعلق رکھتا ہو یا اس کا مسلک کیا ہو واقعہ یہ ہے کہ میں اردو کی طرف سے ہرگز ہرگز ناپوس نہیں ہوں۔ ہاں بعض اردو دونوں کی حرکتوں سے بایں ضرور ہوں۔ یہ خیال کتنا غلط ہے کہ اردو کا تعلق صرف مسلمانوں سے ہے ہرگز نہیں، بلکہ اس کا تعلق اس ملک کے بیشتر رہنے والوں سے ہے، بات تری ناریں ہے اور نازیکی میں خطرناک کے معنی میں استعمال نہیں کر رہا ہوں۔ ایک وقت آیا جب کچھ لوگوں نے ایک تحریک اٹھائی اور وہ برسر کار آئی۔ کچھ لوگ پہلے کچھ چلے گئے، جو چلے گئے ان کے بارے میں میری رائے کچھ بھی نہیں ہے یہ کہنا غلط ہے کہ اردو کسی خاص فرقے یا طبقہ کی ملکیت ہے۔ اگر کوئی شخص گروہ انکی اجارہ داری کا مدعی نہیں ہو سکتا لیکن ان لوگوں کو جو آج دوسروں سے کہنے میں اگر اس سے رشتہ توڑ رہے ہیں یاد رکھنا چاہئے کہ تاریخ ان کو انھیں الفاظ میں یاد کر لیگی۔ جن سے آج ہندوستان سے کسی دوسرے ملک میں جانے والوں کو یاد کیا جاتا ہے۔ صاف صاف الفاظ میں یہ غدار ہی ہو گی۔ اس زبان کو ہم دونوں نے بنایا، دونوں نے اسکی خدمت کی، اس پر فخر کیا اور اس پر ہم دونوں کو ناز ہے۔ اب حکومت کے کہنے سے اگر وہ ساتھ چھوڑ دینگے تو وہ قابلِ احترام ٹھہریں گے اور انھیں اس کا خیال رکھنا چاہئے کہ ان کا نام مورخ کے پہاں کس طرح لیا جائے گا۔

لکھنؤ میں اردو کی وہ حالت نہیں ہونی چاہئے جو بعض جگہ حالت بنا دی گئی ہے، ایک چیز پورے طور پر ملحوظ رکھیں، یہ بات ہماری مرشد میں ا ہو گئی ہے کہ جو حکومت کہتی ہے وہ صحیح کہتی ہے اور ہم اس کے کرنے پر ہر طرح سے مجبور اور لاچار ہیں، اردو کو کچھ ہم نہیں گئے یا کریں گے وہ یکسر خراب واقعہ ہے۔ حکومت کا کسی چیز کو نافذ کر دینا اس بات کی دلیل نہیں ہے کہ وہ حق بجانب ہو۔ اپنی تقریر ختم کرتے ہوئے رشید صاحب نے اردو کے مستقبل کے بارے میں ملنے والوں سے ایک بار پھر اپیل کی کہ موجودہ حالات سے متاثر نہ ہوں بلکہ اس کو ترقی دیتے اور پرکھ کر لے کر جدوجہد کریں۔

## یونیورسٹی کی عام حالت :-

تعداد :- خدات اور تقسیم ہند کا ہماری یونیورسٹی پر گہرا اثر پڑا ہے، دور دورہ خدات اور دہلی کے ہنگاموں کی وجہ سے ہندو اسکے، تقسیم کی وجہ سے اور راج کے خطرات کے باعث۔ سرحد کشمیر پنجاب بنگال کے طلباء بھی نہ آسکے۔ جو آئے ہیں ان کی تعداد بہت کم ہے لیکن ان میں یونین کے طلباء کی بہت اچھی خاصی تعداد اس سال آئی ہے اس میں صوبہ متحدہ اور ہمارے طلباء کی تعداد سب سے زائد ہے۔ حیدرآباد کے معاملات ختم ہو جانے کے باعث اب وہاں سے بھی کچھ طلباء آئے شروع ہو گئے ہیں۔ مجموعی طور پر اس سال طلباء کی وہ کمزرت تو نہیں جو کبھی پہلے تھی پھر بھی ان کی تعداد بہت اچھی ہے صرف سرسید ہاں میں ۴۱۵۔ دکن الملک ہاں میں ۳۰۰۔ آنتاب ہاں میں ۵۰۰ سے زائد۔ سرشاہ لیجان ہاں میں ۳۰۹ ہے اسکے بعد بھی داخلے ہوتے رہے ہیں۔ اسکوئی گزر کا کالج طلباء کا دیکھو کہ طلباء اور طالبات کی تعداد اس کے علاوہ ہے۔ مجموعی تعداد طلباء کی اکیس سو ہے۔

## غیر مسلم طلباء :-

اس بات کی طرح اس سال بھی غیر مسلم طلباء یونیورسٹی میں تعلیم حاصل کر رہے ہیں، پناہ گزین طلباء کی وجہ سے اس سال تعداد بڑھ گئی ہے، باہر سے آئے ہوئے غیر مسلم طلباء عام طور پر ٹیکنیکل کورسز کی طرف زیادہ متوجہ ہیں۔ ہوسٹل کے داخلے میں خواتین کی تفریق نہیں رکھی جاتی، اکثر ہوسٹلوں میں غیر مسلم طلباء ساتھ رہتے ہیں اور ساتھ ہی کھاتے پیتے ہیں۔ ایس ایس ہاں اور سلیمان ہاں میں ان کی اچھی خاصی تعداد ہے جو مسلم طلباء کے ساتھ رہ کر تعلیم میں مصروف ہیں۔ وہ طلباء جو الگ ہوسٹل میں رہنا چاہتے ہیں ان کے لئے ایک علیحدہ ہوسٹل کا انتظام بہت پہلے سے ہے۔ امین ہوسٹل ایسے ہی غیر مسلم طلباء کے لئے مخصوص ہے۔

## ہمارے ہاں :-

انتخاب ہاں :- ایسی برائی عملی روایات کو برقرار رکھے ہوئے ہے۔ حسن الملک ہاں کے ٹوٹ جانے سے اس ہاں میں طلباء کی تعداد کچھ زائد ہو گئی ہے، نتیجہ یہ ہے کہ میرین کورٹ جیسے ہوسٹل میں بھی ایک کمرے میں تین تین طالب علم رکھے گئے ہیں۔ بہر کیف یہ ہنگامی چیز ہے، امید ہے جلد ہی اس کا تذکرہ کروا جائیگا۔ تقاریر الملک ہاں میں زیادہ تر سائنس کے طلباء ہیں اور ان کے محبوب پروفیسر ہارڈوئی کی وجہ سے انھیں ہر طرح کی سہولتیں میسر ہیں۔ سرشاہ سلیمان ہاں میں ڈاکٹر رفیق احمد صاحب نے ایک خاصی زندگی پیدا کر دی ہے، اور امید ہے کہ ان کا دور دورہ سبب ثابت ہو گا۔ سرسید ہاں پہلے محبوب اور مقبول پروفیسر جناب ایس ایم شفیع صاحب کی مرکز دی گئی تھی ترقی کے انتہائی مدارج طے کر رہا ہے، شفیع صاحب نے اپنے عہد میں اس ہاں کو جس بام ترقی پر پہنچا دیا اسکی نظیر علی گڑھ کی تاریخ میں ڈھونڈ کر سر نہیں ملتی۔ ان کی صبح و شام دن رات اسی فکر میں رہتی ہے کہ اس ہاں میں کون سے وسائل اختیار کرنے چاہئیں جس سے طلباء کا خاندان ہوا اور ہاں کی عظمت بلند ہو۔ وہ جس نظم و ضبط، استقلال، محنت اور فرض شناسی سے کام لے رہے

# کوائف جامعہ

پروفیسر محمد حبیب۔

ہمارے شعبہ تاریخ کے صدر پروفیسر محمد حبیب کل ہند تواریخی کانگریس کے دسویں اجلاس میں ایک جلسے کی صدارت کی۔ آپ نے اپنے خطبہ صدارت میں فرمایا:۔

اس وقت سب سے بڑا خطرہ افراد کے اور فرقہ پرستی کی گرفت تھی جو آج بھی اتنی ہی مکمل ہے جتنی ازمنہ وسطی میں تھی۔ اس لئے ہندوستان کے سامنے بنیادی کام یہ ہے کہ ایک قومی ثقافتی گروہ یا فرقہ قائم کریں جو پورے ثقافتی گروہوں کے تمام محاسن کا وارث ہو اور ہمیں ان محارب اختلاف مفادات سے محفوظ رکھے جو ہماری زندگی پر اقتدار حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ نہرو حکومت کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے فرمایا:۔

ازمنہ وسطی کی دو عظیم الشان سلطنتوں میں سے ایک میں بھی ہندوستانی مسلمانوں کو اتنی نمایندگی نہیں ملی جتنی انھیں کانگریس کی موجودہ حکومت میں حاصل ہے۔

پروفیسر محمد حبیب، آجکل پیرس میں، انجمن اقوام متحدہ میں ہندوستان کی طرف سے معاون نمائندہ ہیں۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی، صدر شعبہ اردو و سنہ انجمن ترقی ہندوستان کے سالانہ اجلاس نکھتوں میں ایک شعبہ کی صدارت فرمائی، آپ نے فرمایا:۔

آپ نے اس منصب پر مجھے فائز فرمایا کہ جو کہم کیا ہے، اسکی مجھے بڑی خوشی ہے ایسی خوشی جس میں شکرگذاری شامل ہے ایسی خوشی اور ایسی شکرگذاری جس کا مجموعہ فخر کہلاتا ہے۔ یہ نینوں جذبات میں اپنے اندر پاتا ہوں اور یہی نذر اپنی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

سرور صاحب نے میرے متعلق جو کچھ فرمایا ہے میں سوچتا ہوں اور مجھے محسوس ہوتا ہے کہ جو کچھ انھوں نے فرمایا ہے کاش میں اس کا اہل ہوتا، میں یقیناً اس کا اہل نہیں ہوں لیکن جس لطف و محبت سے انھوں نے اس بات کا اعلان کیا ہے اس سے میں دل میں ایک دلوں پایا ہوں کہ میں کو خوش کروں کہ اس سطح پر پہنچ سکوں جسکی نظر انھوں نے اشارہ کیا جو اس کے بعد میں عجیب کشش میں مبتلا ہوں کہ اپنے خیالات کا اظہار آپ کے سامنے کس طرح کروں اسلئے کہ اس زمانے میں حالاً کچھ اس طرح سے بدلے ہیں کہ میری سمجھ میں تو آپ کے لیکن دوسرے اس درجہ میں سیما و پیرایہ ہیں کہ کبھی سمجھ میں نہیں آتا ہے کہ جو اثر میرے دل پر ہے یا جس کی طرف لوگ اشارہ کر رہے ہیں وہ واقعہ ہے دراصل یہ واقعہ نہیں ہے۔ جہاں تک اردو کا تعلق ہے میں اس قدر پریشان اور مایوس نہیں ہوں جقدر ہمارے دوست ہیں۔ ابھی جب میں آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا تو مجھے دو سالے ملے ایک کانام بھی سمجھا ہے اور دوسرے کا اردو کا جنازہ، صورت حال کچھ بھی ہو تو ہماری کیفیت ایسی ہے کہ ہمارا شمار چڑیوں میں ہونے لگے اور نہ جنازہ نکالنے کی کوئی وجہ نظر آتی ہو۔ بہر حال یہ عرض کرنا اس وقت بے محل رہے گا کہ علی گڑھ نے اردو کو جمہوری بنانے میں نمایاں خدمات انجام دی ہیں۔ جو لوگ اردو کی تحریکات سے واقف ہیں وہ جانتے ہیں کہ علی گڑھ کسی طرح نظر انداز نہ کئے جانے کے قابل نہیں ہے۔ اردو کو مخصوص حلقوں سے نکال کر جمہور تک پہنچانے میں علی گڑھ کی خدمات کو بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ مثال کے طور پر جب علی گڑھ تحریک شروع ہوئی اور سرسید اور ان کے رفقاء کا باربر اقتدار اپنے قیام پر دیکھا ہوا کہ وہ اردو جو پہلے کسالی ہونے کی حیثیت رکھتی تھی وہی اور کھینچنے کے ٹکالوں میں مقید رہی۔ سرسید اور ان کے رفقاء نے یہ قید توڑی اور وہی اردو مستند اور مقبول علوم پر مبنی ہوئی۔ آپ دیکھیں گے اس وقت ایسی نسل موجود ہے جو عوام میں اخبارات و رسائل اور ادبی جماعتیں مقبول ہو جان سب کے امام اب تک وہی لوگ ہیں جنھوں نے اس تحریک کو علی گڑھ سے اٹھایا اور چلایا۔ نثر لکوں سا اسلوب ایسا ہے جو سرسید، حالی، شبلی، اندر، احمک کے اسکول سے تعلق نہیں رکھتا۔ اور یہ اسباب اسنے زواں و زواں ہیں کہ ہندوستان میں جہاں کہیں اردو مقبول ہے اور اردو کا کاروبار ہوتا ہے وہاں پران کی بہتری سے کسی کو مقرر نہیں۔ ترقی پسند مصنفین کی انجمن کی طرف سے جو اعزاز مجھے بخشا گیا ہے اس سلسلے میں مجھے عرض کرنا ہے کہ ایک زمانہ تو ایسا تھا کہ مجھے بعض حلقوں میں برائے خیال کا لگنا والا سمجھا جاتا تھا اس کے بعد وہ وقت آیا جب مجھے نئے طرز کے لکھنے والوں میں سمجھا جاتا تھا آج وہ وقت ہے کہ نئے اور پرانے دونوں اپنائنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ میں اپنے انجام سے ڈرتا ہوں کہ کہیں دونوں مجھ سے دست بردار نہ ہو جائیں مجھے یقین ہے وہ زمانہ کبھی نہیں آئیگا۔ میرے ایک بڑے ہی عزیز و دوست سرور صاحب کے ایک بڑے مصنف کا مقولہ ہے کہ ”دنیا میں جہاں کہیں بھی حسین عورت ہو وہ میری محبوبہ ہے اس لئے اردو جس شکل میں بھی نہ لگی مجھے وہ محبوب ہوگی۔ مجھے یہ دیکھ کر تعجب ہوا کہ کبھی محبت میں ایک گوشے سے یہ تحریک پیش کی گئی کہ ترقی پسند مصنفین میں لوگوں کا مسلک کچھ ایسا ہو جس نے

## لٹریچر اور ادبیات کے تنازعہ میں اسلام آباد

جس کے لائق لاہور میں سید بشیر الدین صاحب کی سرکردگی میں لٹریچر اور ادبیات کی کمیٹی ترقی کر رہی ہے۔ ہر سال ایک اچھی تعداد مفید اور اعلیٰ کتابوں کی آجاتی ہے۔ اب لٹریچر کی طرف سے ہر تین ماہ پر قلمی کتابوں کی فہرست انگریزی میں چھپتی شروع ہو گئی ہے، اسکی پہلی فہرست ہمارے سامنے ہے جو لائی ہے ستمبر تک ۱۳۵ نئی کتابوں کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ امر باعث مسرت ہے کہ صرف انگریزی زبان کے تقریباً ۱۰۰ اخبارات و رسائل ہندوستان، انگلستان، امریکہ، فرانس اور دوسرے ممالک سے آتے ہیں۔ (۱ مارچ تک) لٹریچر اور ادبیات میں انگریزی کی کتابوں کی تعداد ۴۸۵۲۲ تھی۔ مشرقی شعبے کی حالت بھی قابلِ شہن ہے، ہمارے لائق دوست جناب عبدالرشاد صاحب شروانی اور نیٹل سیکشن کے نگران مقرر ہوئے ہیں۔ امید ہے ان کے زمانے میں اس شعبہ کو کافی ترقی ہو جائیگی۔ مشرقی حصہ میں لٹریچر اور ادبیات کی کتابوں کے علاوہ مختلف ذاتی ذخیرے بھی جمع ہوئے جارہے ہیں۔ ان ساری باتوں کے باوجود ہم لٹریچر اور ادبیات کے اراکین سے عرض کریں گے کہ مشرقی شعبہ پر اس قدر توجہ نہیں دی جاتی ہے جس کا شعبہ مستحق ہے۔ بعض عمدہ اور اچھی کتابیں سال گذر جانے پر بھی لٹریچر اور ادبیات میں نہیں آتیں جو مفید کتابیں غائب ہو جاتی ہیں۔ تاہم جلد پورے کی کوشش نہیں کی جاتی۔ ہر مشہور مصنف و شاعر کے لئے الگ الگ علیحدہ شعبہ ہونی چاہئے جس پر اس سے متعلق سارا ممکن کھدول لٹریچر موجود ہو۔ غالب، اقبال، مولانا آزاد کے لئے تو الگ الماریاں چاہئیں جن میں ان کی تمام تصانیف اور اس کے تمام ایڈیشن موجود ہوں۔ پھر ان مصنفین میں جتنی کتابیں اب تک اردو اور انگریزی میں لکھی گئی ہیں سب موجود ہونی چاہئیں۔

یہ مقام افسوس ہے کہ غالب جیسے مشہور شاعر و مصنف کی بعض کتابیں یہاں نہیں ملتیں۔ مشرقی شعبہ میں قلمی کتابوں کی تعداد ۵۵۲۵ ہے۔ اس میں سید عبدالسلام، شفیق، جن مارہروی، سرسلیمان، منیر عالم کی کتابوں کے علاوہ ذخیرہ سہارنپور بھی شامل ہے۔ قلمی کتابوں میں متعدد نقیصے اور بہت قیمتی نسخے ہیں افسوس کا مقام ہے کہ اب تک ان کتابوں کی تفصیلی فہرست انگریزی میں شائع نہیں ہوئی ہے، ایک زمانے میں کام شروع ہو بھی تھا پھر وہ سلسلہ درہم برہم ہو گیا۔ ہم لٹریچر اور ادبیات کے اراکین خصوصاً ڈاکٹر ہادی حسن صاحب اور رشید احمد صدیقی صاحب سے عرض کریں گے کہ وہ اس ضروری کام کی طرف براہ کرم فوری توجہ فرمائیں۔

## ہماری یونیورسٹی کے نتائج :-

یونیورسٹی کے امتحانات ۱۹۴۳ء کے نتائج کافی تشفی بخش ہیں، ایم اے فائنل میں طلباء ۹۲ فی صدی کامیاب ہوئے ہیں، پریولس میں ۸۸ فی صدی، ایم اے میں فائنل ۹۰/ پریولس ۸۸/ بی اے آنرز ۷۵/ بی ایس سی آنرز ۱۰۰/ بی اے ۸۴/ بی ایس سی ۹۰/ بی کام ۹۴/ انٹر آرٹس ۵۳/ سائنس ۹۱/ ذراعت ۸۵/ کامرس ۵۰/ ہائی اسکول ۷۷/ بی ٹی ۹۳/ قانون پریولس ۷۲/ فائنل ۹۰/ بی اس اسی انجینئرنگ ۸۳/ ڈپلوما ۸۵/ پلیگ ۸۰۔ امتحان میں شریک ہونے والے طلباء کی تعداد ۲۱۱۲ تھی اور کامیاب طلباء کی ۱۴۲۰۔

## مسلم گریڈ کالج :-

مسلم گریڈ کالج کی تعلیم تشفی بخش ہی نہیں ہے۔ حد قابلِ تعریف ہے ۱۹۴۳ء کے نتائج دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہی نہیں ہماری پہلوں نے بے حد ترقی کی ہے بلکہ سارے امتحانات میں وہ اپنے بھائیوں پر بازی لے گئی ہیں۔ اس کا راز تو ایدہ ذیل کے نقشہ سے اس کا اندازہ ہو گا۔

| کامیاب طلباء          | کامیاب طالبات          | کامیاب طلباء          | کامیاب طالبات          |
|-----------------------|------------------------|-----------------------|------------------------|
| ایم اے فائنل ۹۴ فیصدی | ایم اے فائنل ۱۰۰ فیصدی | ایم اے فائنل ۹۴ فیصدی | ایم اے فائنل ۱۰۰ فیصدی |
| ایم اے پریولس ۹۱      | ایم اے پریولس ۷۰       | ایم اے پریولس ۹۱      | ایم اے پریولس ۷۰       |
| ایم ایس سی فائنل ۵۷   | ایم ایس سی فائنل ۸۴    | ایم ایس سی فائنل ۵۷   | ایم ایس سی فائنل ۸۴    |
| ایم ایس سی پریولس ۷۶  | ایم ایس سی پریولس ۹۴   | ایم ایس سی پریولس ۷۶  | ایم ایس سی پریولس ۹۴   |
| بی ٹی ۹۳              | بی ٹی ۸۸               | بی ٹی ۹۳              | بی ٹی ۸۸               |
| بی اے ۸۰              | بی اے ۸۸               | بی اے ۸۰              | بی اے ۸۸               |

ہم شہزادہ یحیٰ برہان خان بہادر شیخ عبداللہ اور گریڈ کالج کی پرنسپل منورہ زہرا حیدر دونوں کو مبارکباد دیتے ہیں۔

ہمارے رسائل ہمارے انجمنیں۔

۲۳۸

یاد دہ دوسروں کو۔ باعث تقلید ہے ان کے ہال کے طلباء ان کی شفقت و محبت کو کبھی نہیں بھول سکتے۔ یہ ایک مشہور مثل ہے کہ ہر ایک کو خوش رکھنا ناممکن ہے لیکن شفیع صاحب نے اس کلیہ اور مسلم الشیوہ نظریہ کو باطل کر دیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ان کے عہد میں ان کے ہال کا ہر طالب علم سے خوش اور راضی مطمئن ہے۔ ہم اس کامیاب عہد پر ادارہ کی طرف سے شفیع صاحب کو بدیہ مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

یونین :-

علی گڑھ کے طالب علم کے لئے یونین کی بڑی اہمیت ہے یہی وہ جگہ ہے جہاں سے وہ علمی اور سیاسی شعور حاصل کرتا ہے، مقام مسرت ہے کہ اس سال مسلم یونیورسٹی یونین کی باگ ڈور ایک ایسے نوجوان کے ہاتھ میں ہے کہ جسے اپنے فرائض کا پورا پورا احساس ہے اور وہ نازک موقع بھی طلباء کی نمایندگی کرتے ہوئے قدم پیچھے نہیں ہٹاتا۔ میری مراد شاہ حسن نظام صاحب سے ہے جو پچھلی وزارت میں معتد کے فرائض بحسن و خوبی انجام دے چکے ہیں۔

کامیابی کی رسم جائزہ کے موقع پر انھوں نے جو خطبہ پڑھا تھا وہ خطاب و سیاست کا اچھا نمونہ تھا۔ انھوں نے بہت سمجھے ہوئے اور سنجیدہ غار میں ہندوستانی اور عالمی سیاست پر نگاہ ڈالی تھی، علی گڑھ اور علی گڑھ کی موجودہ پالیسی کے بارے میں جو کچھ انھوں نے لکھا ہے وہ ان لوگوں کے لئے جو علی گڑھ کو شبہ کی نگاہ سے دیکھتے ہیں سرمہ بصیرت کا کام دے گا۔ یونین کے کتب خانہ اور دارالمطالعہ میں مفید اور اچھی کتابوں کا اضافہ دتا رہا ہے۔ اخبار اور رسائل کی اچھی تعداد یونین میں آتی ہے۔ داخلی و خارجی کھیلوں کا انتظام بھی معقول ہے۔ اور بچوں کے اسکول کے انتظامات بھی ہیں اور یہ سلسلہ بے حد مفید ہے۔ یونین کی عمارت بے حد مختصر ہے۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ جمع شدہ رقم سے نئی عمارت کا کام شروع کر دیا جائے اور اب اس میں مزید تاخیر نہ کی جائے۔

ہمارے نئے رسائل :-

یونیورسٹی میگزین کے علاوہ یہاں مخصوص اداروں اور شعبوں کی طرف سے مختصر سے رسالے بھی شائع ہوتے رہتے ہیں۔ گزرا کالج میگزین، اسکول میگزین، انجینئرنگ کالج میگزین، کے علاوہ سرسید ہال سے۔ سرسید ہال میگزین اور شعبہ کامرس سے مجریل آف کامرس، اور شعبہ جغرافیہ سے جیو گرافیکلکنا شروع ہوا ہے۔ ہم ان نئے رسالوں کو خوش آمدید کہتے ہیں۔ انھوں سے کہ ایک عرصہ سے آفتاب ہال، شعبہ حیوانیات، اور شعبہ تاریخ کے رسالے شائع نہیں ہوتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ یہ رسالے جلد ہی شائع ہوں گے۔ ہمیں یہ جان کو مسرت ہوئی کہ عمر الدین صاحب شعبہ فلسفہ سے ایک رسالہ شائع کرنا چاہتے ہیں اس اقدام پر ہم انھیں مبارکباد دیتے ہیں۔

ہماری انجمنیں :-

لجنة العربیہ دعوبک سوسائٹی کے معتد محمد مسعود صدیقی، نائب صدر مختار الدین احمد آردو اور صدر ایشاد عبدالغفور المینی بنائے گئے ہیں یہ تین جگہ ہمارے رفیق مسعود صدیقی صاحب نے سوسائٹی میں نئی جان ڈال دی ہے اور تازہ روح پھونک دی ہے، انھوں نے جتنی اور جیسی باتیں اور جلسے کئے ہیں وہ دوسری سوسائٹیوں کے لئے باعث رشک ہیں۔ سوسائٹی کے پہلے جلسہ میں اچھے مقالے پڑھے گئے ہیں جن میں محی الدین زبیری صاحب کا مقالہ ”عربی کی اہمیت و ضرورت“ پر خاصہ اہم تھا اس کے بعد راقم الحروف نے ایک تقریر کی۔ مولانا بدر الدین علوی نے بہت سی مفید باتیں اپنی صدارتی تقریر میں بتائیں۔ دوسرے جلسہ میں امریکی مستشرق مسٹر ڈنلڈسن نے قدیم عربوں کے اخلاقی حالات پر تقریر کی۔ تیسرے جلسہ میں مسعود صدیقی صاحب نے ”کلیہ تہذیب“ ایک معلوماتی مقالہ پڑھا۔ مبین صاحب نے کلیہ و مہجہ اس کے مصنف، اس کا عہد، اس کا ادب، سیاسی اور ثقافتی حالات کے ساتھ اس کتاب کے مختلف قدم نسخے جو دنیا میں ہیں اور اس کے مختلف ایڈیشن پر بہت ہی فاضلانہ تقریر فرمائی۔ ہمارا انا دہ ہے کہ عربک سوسائٹی کی طرف سے ایک رسالہ نکالیں جس میں اسلامی تہذیب و تمدن، عربی زبان و ادب اور تاریخ اسلام پر مفید اور قیمتی مضامین ہوں۔

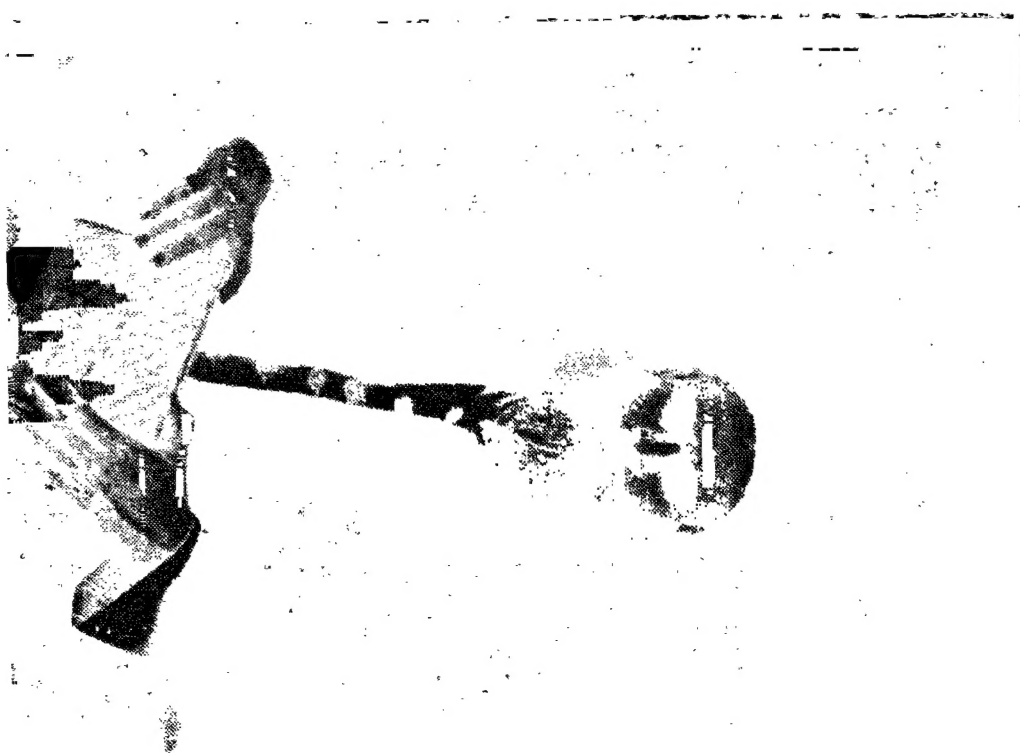
(آردو سوسائٹی) یوسف حسن صاحب ایم اے (فائنل) انجمن آردو کے محلی کے معتد مقرر ہوئے ہیں انجمن کے تین جلسے رشید احمد صدیقی صاحب کی زیر ہدایت منعقد ہوئے، پہلے جلسہ میں ہنس راج نے تہذیب اپنا افسانہ ”ڈگورنا“ اور حکیم سنگھ ناگر اور صاحب سنگھ مہرا نے اپنے کیت سناتے۔ مسعود حسین خاں اختر انصاری، خورشید الاسلام، معین احسن جذبی نے بھی اپنی نظمیں سنائیں۔ دوسرے جلسہ میں یوسف حسن صاحب نے اپنا مقالہ ”ہندی اور آردو“ پڑھا۔ جذبی صاحب نے نیا سورتج سنائی۔ تیسرے جلسہ میں پروفیسر آل احمد مرور صاحب بھی موجود تھے۔ اس جلسہ میں مرور صاحب، اختر انصاری، مسعود حسین خاں جذبی، خورشید الاسلام اور غلیل الرحمن اعظمی نے اپنی نظمیں سنائیں۔

سابق وائس چانسلر مسلم يونيورسٽي عليگڑه



سابق وائس چانسلر مسلم يونيورسٽي عليگڑه

مولانا راضيب بڙايوني  
(سردوم)



سابق استاذ شعبه دينيات  
مسلم يونيورسٽي عليگڑه

# سانچے رتھان

ڈاکٹر ضیاء الدین احمد:

ہندوستان کے مشہور ریاضی دان اور ماہر تعلیمات اور ہمدانی جامعہ کے ریٹائرڈ ڈاکٹر ضیاء الدین احمد گزشتہ دس برس میں لندن میں انتقال کر گئے۔  
 ان کی گزشتہ تعلیم و تربیت حاصل کی۔ انہیں استاد ہونے کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور اور پھر متعدد بار وائس چانسلر بنے اور تقریباً ساری زندگی انھوں نے تعلیم پر کام کر دیا۔  
 ان کی عمر کا بیشتر حصہ علمی گزشتہ میں اور علمی گزشتہ کی خدمت میں گزرا۔ ڈاکٹر صاحب بڑے مستقل مزاج اور صاحبِ شاکر تھے۔ بڑے عادی تھے اور دقتیں کا شکار بھی ان کے لئے دیر پا نہ ہوتا تھا وہ دھن کے کئے اور عزم کے بڑے دلدادہ تھے۔ جس کام کے لئے وہ مقرر ہوتے تھے پھر اسے کر کے چھوڑتے تھے۔ ان کی سوجھی ہوئی راہ اور سٹے کردہ منزل سے انھیں ہٹانا مشکل ہی نہیں ناممکن تھا۔ سخت سے سخت حالات میں بھی مخالفتوں کے طوفان اور پریشانیوں کے آئینہ سے ان کے دل و دماغ میں تزلزل اور استقامت میں لغزش پیدا نہیں ہوتی۔ انھوں نے اپنی مخالفتوں کی کبھی برداشت نہیں کی۔ بڑے سے بڑے کردار ایک سے ایک صلاحیت اور مضبوطی سے مضبوط طاقت کا شخص ان کے مقابل آیا اور ان کی حکمت علمی بہت سے لوگوں کو اپنا شاگرد بنانے کی موت سے ہم نے ایک ریاضی دان، ایک مسلم الشیخ، ماہر تعلیمات اور ایک کھلاڑی سیاست دان کو دیا اور سب سے بڑی بات یہ کہ ان کی تعلیمات اور روش پر ہمیشہ کے لئے الوداع کہہ گیا۔ ان کی زندگی اور موت میں ہمارے لئے سبق بھی ہے اور عبرت بھی۔ خدا مرحوم کی قبر پر رحمت فرمائے۔

مولانا یعقوب بخش صاحب:

جامعہ کا دوسرا بڑا سا فخر ہمارے شفیق استاد مولانا راغب کا انتقال پر ملاں ہے۔ مولانا مرحوم بڑی خوبیوں کے بزرگ تھے، سچے خلیق، ملنا اور غلط کام کو بدستور سمجھتا اور حفاظت پر پناہ، ہرگز اور بدانداز کا آدمی ان سے ملتا اور خوش ہو کر آتا، عربی بے تکلف لکھتے تھے اور فارسی بے حاشا بولتے تھے، اور شاہی، لٹری، فارسی، اردو، تینوں زبانوں میں کمال کرتے تھے۔ ہنریات دیا فی سے خاصی دلچسپی تھی، اور معقولات و منقولات دونوں پر حادی تھے، مولانا کی وفات سے جو جگہ خالی ہو گئی ہے وہ دیر تک پُر نہ ہو سکے گی۔ ہمیں اس صدمہ میں ان کے صاحبزادے طیب بخش قادری بی بی کے عزیز ڈاکٹر ملک ہار دوسرے پسانہ لگان سے دل بہا رہی ہے۔ خدا مرحوم کو جنت میں جگہ دے آمین۔

پروفیسر عبداللہ بٹ:

عبداللہ بٹ صاحب ہمارے جامعہ میں ریاضی کے استاد تھے اور بچہ ہنسار اور خلیق آدمی تھے گزشتہ لمبی چھٹیوں میں وطن تشریف لے گئے تھے وہیں کسی نے انھیں شہید کر دیا۔ ان کی موت پر ہم جتنا بھی افسوس کریں کم ہے اس سانحہ میں ہم بیکم عبداللہ بٹ اور دوسرے اعزاسے دلی ہمدردی کا اظہار کرتے ہیں اور ہر طرح ان کے غم میں شریک ہیں۔ خدا مرحوم کو جوار رحمت میں جگہ دے۔

شاہ با دی عطا:

شاہ صاحب، صوبہ متحدہ میں سادات کے ایک مشہور مردم خیر قصبہ لون سے تعلق رکھتے تھے، جو علمی خاندان ہو چکی دہرے صدیوں سے مشہور ہے وہ خود بھی بڑے لائق محقق اور ذہین طالب علم تھے، ان کے والد (بابا) میں بہت اچھی پوزیشن حاصل کی تھی، یہاں بی بی لائے میں سارے طلباء سے اول آئے تھے، مرحوم بڑے منکسر المزاج، نیک دل، مذہبی اور بڑی خوبیوں کے مالک تھے، اگر وہ زندہ رہتے تو یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہو کہ یہاں کی علمی دنیا میں اچھا نام پیدا کرتے۔ ہمیں اس حادثہ پر ان کے والد محترم حضرت سید عطاء صاحب اور ان کے لائق بھائی شاہ حسن عطاء صاحب متعلم ایم اے (تعلیمات) سے گہری ہمدردی ہے۔ خدا مرحوم کو جگہ دے اور پسانہ لگان کو صبر جمیل عطا فرمائے۔

عبدالرشید شکور:

ابھی چند ہی دنوں پہلے عبدالرشید صاحب ہمارے جامعہ میں بی کام کے طالب علم تھے انتقال کر گئے۔ مرحوم بچہ تیز اور ذکی طالب علم تھے، یہ تیزی ان کی تھکاوٹ اور ان کے ہر کام سے نمایاں تھی۔ مرحوم بشرط زندگی دنیا میں بڑے کامیاب رہے۔ ہمیں اس حادثہ کا اظہار میں ان کے پسانہ لگان سے دلی ہمدردی ہے۔ خدا مرحوم کی مغفرت کرے۔ آمین۔

مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ



غالب نمبر

علی گڑھ میگزین کا آئندہ شماره غالب نمبر ہوگا  
جس میں مشاہیر اہل قلم حصہ لے رہے ہیں  
تین حصوں پر مشتمل (۱) آثار (۲) تذکرہ (۳) تنقید



لکھنے والے:— ڈاکٹر عبدالستار صدیقی، قاضی عبدالودود، مالک رام (مصر)  
وزیر الحسن (ایران)، امتیاز علی عروسی، مہیش پرشاد، غلام رسول مہر، حمید احمد خان  
اختراورینوی، پروفیسر محمد محسن، آل احمد سرور، احتشام حسین، حمیدہ سلطان  
ممتاز شاہنواز، عبدالخالق آروی، ڈاکٹر تاثیر، ڈاکٹر یوسف حسین خان، رتن لال بنسل،  
نور الحسن ہاشمی۔ ان کے علاوہ اور حضرات نے بھی لکھنے کا وعدہ کیا ہے  
براہ کرم آپ بھی اپنے مضامین جلد بھیجئے۔